



ALFONSO BERTILLON, creador del sistema antropométrico y el retrato hablado, practicando una ITP.

XVII. EL RETRATO HABLADO.

A. CONCEPTO.

La descripción sistemática y sucesiva de los rasgos fisonómicos y señales particulares de la persona, constituye el Retrato Hablado.

Bertillon creó este método, llamado también Sistema Descriptivo, en base al antiguo procedimiento de filiación, constituyendo una información de primera mano para identificar a las personas a simple vista y como un método auxiliar en los servicios de identificación dactiloscópica.

Esta descripción sistemática abarca:

1. Los caracteres cromáticos.
2. Los caracteres Generales.
3. Características Notables.
4. Señales particulares.

B. LOS CARACTERES CROMATICOS.

Se refieren al color de la piel, iris y cabello.

1. Los matices de la piel son los siguientes:

Blanco	Cobrizo
Trigueño	Negro
Amarillo	

2. El cabello puede adoptar los siguientes colores:

Rubio	Negro
Castaño	Albino
Rojizo	Canoso

El color del cabello puede variar por el teñido; de establecerlo será necesario hacer constar en la reseña esta situación, así como otros matices o particularidades que se constanten .

3. Color del Iris. La escala cromática del iris, se representa mediante los números ordinales, como sigue:

Azul.....	1º	Castaño Oscuro.....	5º
Amarillo.....	2º	Pardo Verdoso.....	6º
Anaranjado.....	3º	Pardo Negro.....	7º
Castaño Claro.....	4º		

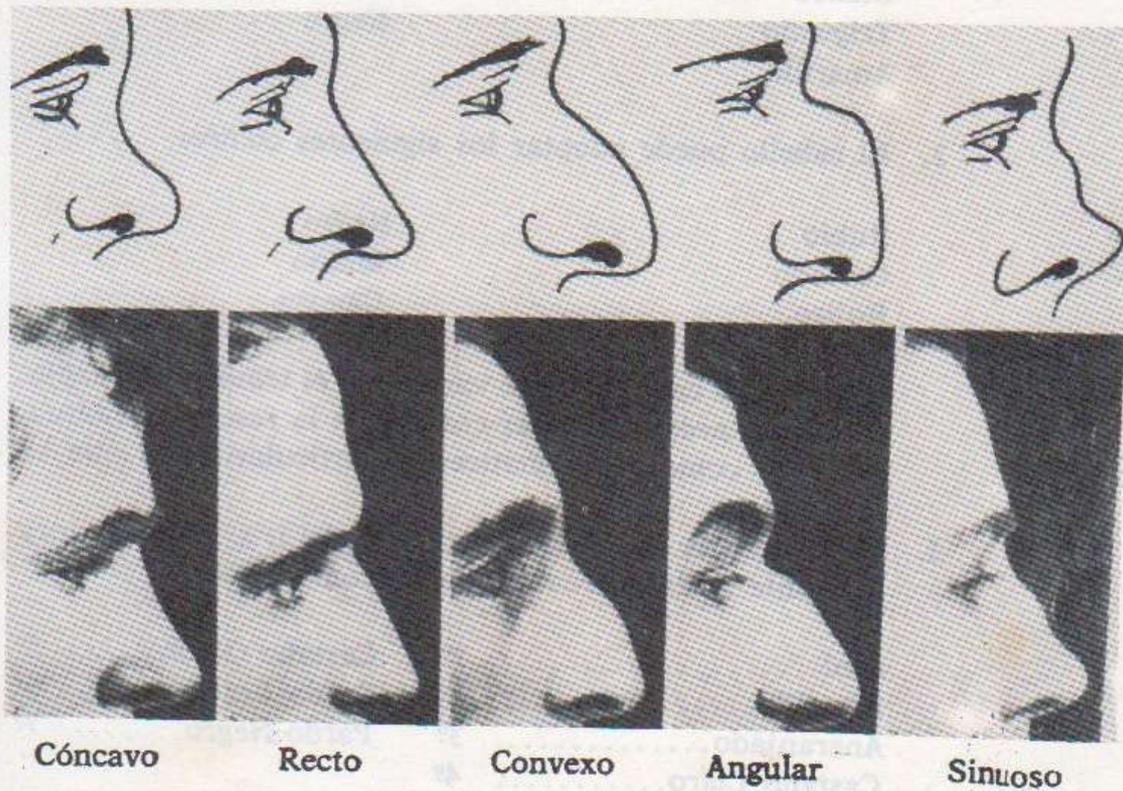
C. CARACTERES GENERALES.

Se refieren a las formas naturales del cabello, dorso de la nariz, boca, labios y la oreja derecha. Se incluye la reseña de la contextura, estatura, peso y edad.

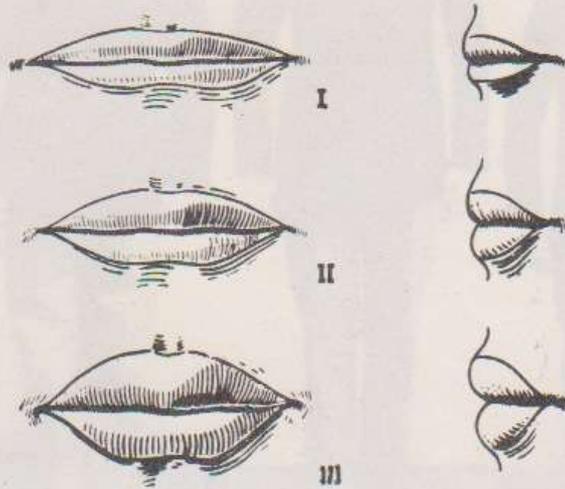
1. El cabello puede presentarse con las siguientes formas:



2. Dorso de la nariz, adopta los siguientes perfiles:



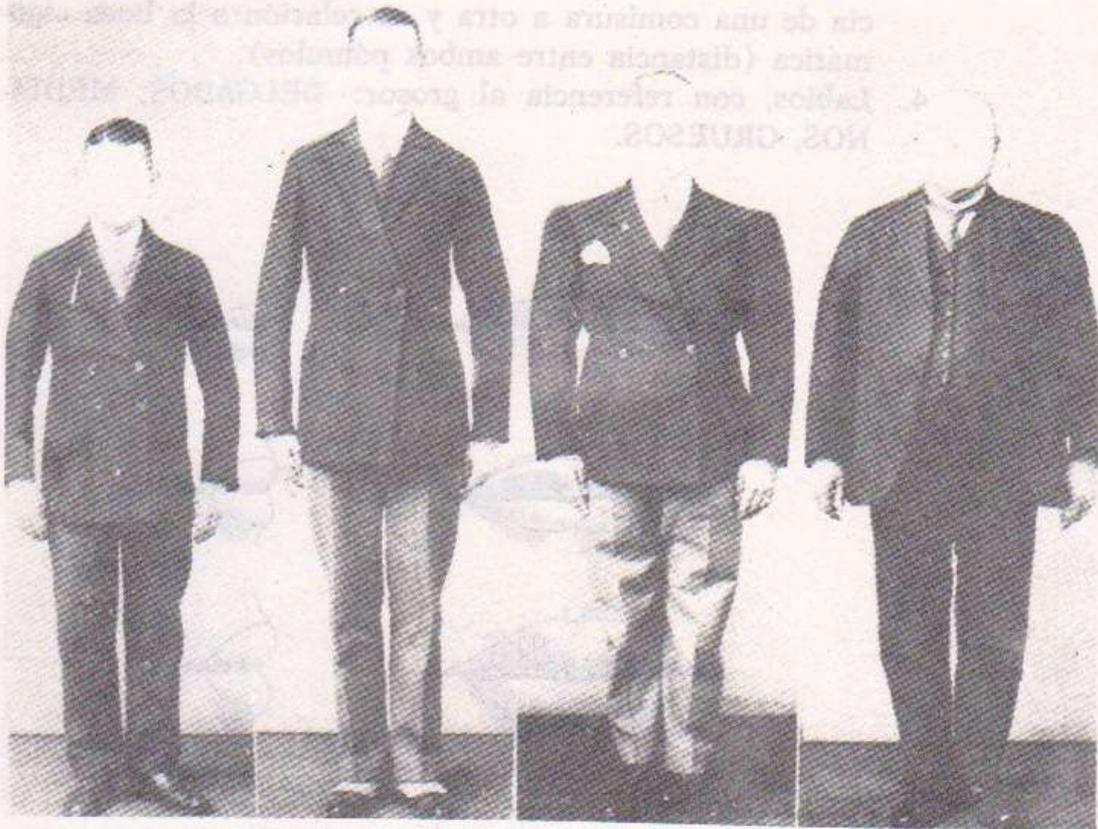
3. La boca se reseña únicamente por su tamaño, en: PEQUEÑA, MEDIANA y GRANDE, considerando la distancia de una comisura a otra y en relación a la línea cigomática (distancia entre ambos pómulos).
4. Labios, con referencia al grosor: DELGADOS, MEDIANOS, GRUESOS.



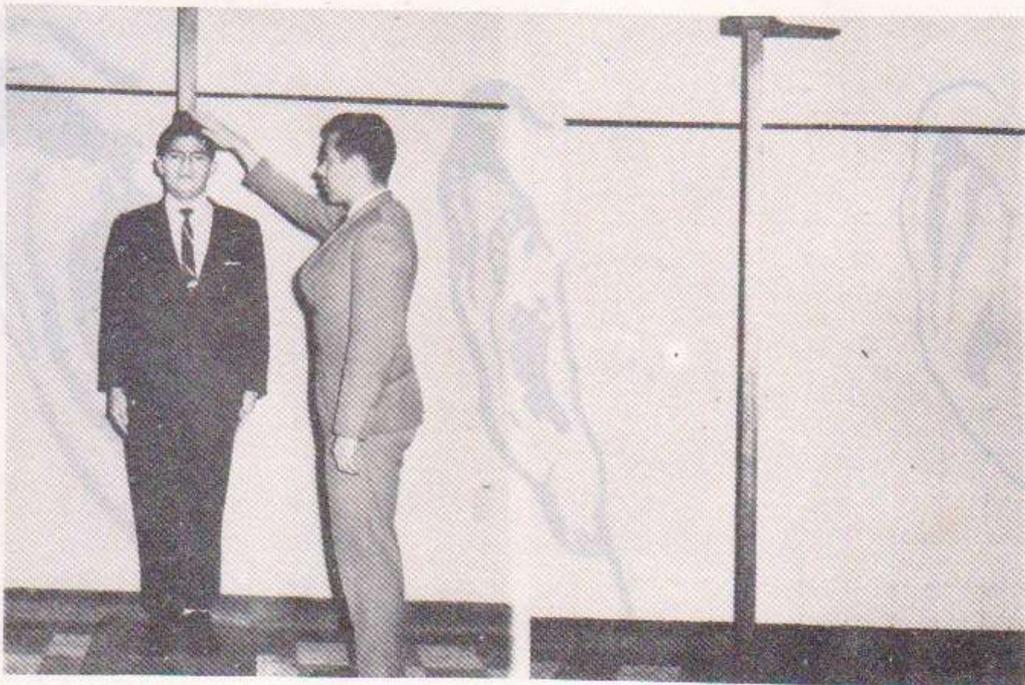
5. La oreja, considerando sólo el tamaño: PEQUEÑA, MEDIANA, GRANDE, según sea mayor, igual o menor que el tercio de la cara (distancia entre la línea de inserción del cabello y el mentón).



6. La contextura, se cataloga en atención a la corpulencia del sujeto, en: DELGADO, MEDIANO, GRUESO, OBESO.



7. Estatura o talla, indicada en centímetros exactos con auxilio del tallímetro, o antropómetro.
8. El peso en kilogramos.
9. La edad real de acuerdo a sus documentos personales y la edad aparente de conformidad al criterio del operador.



D. CARACTERISTICAS NOTABLES.

Se reputan características notables, a las particularidades más saltantes que la persona presenta, en su conformación anatómica y psíquica; en la cara, tronco, extremidades, timbre de voz, tiques y hábitos.

La reseña de estas particularidades se efectúa en el orden siguiente, utilizando el vocabulario técnico:

1. CABELLO

Línea de inserción



Circular

Calvicie



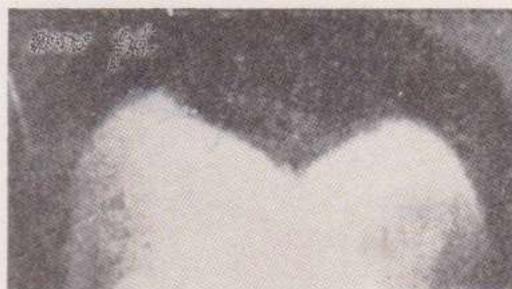
Frontal



Cuadrada



Tonsural



Angular



Temporal

Mechón

Blanco

Marrón

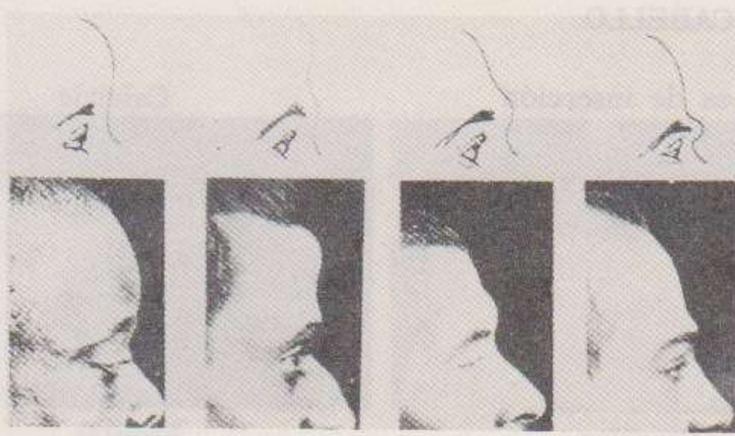
Pelambre

CARACTERÍSTICAS NOTABLES

Se repiten características notables a las características más
evidentes presentes en su construcción facial.
mucha y poca en el seno, estrechadas, anchas de
vós dices y la boca, estrechadas, anchas de
La frente de estas características se muestra en el orden de
patente, utilizando el vocabulario técnico.

2. FRENTE

- Protuberancia
- Seno frontal
- Estrecha
- Ancha



3. OJOS

Anomalías



Estravismo externo



Estravismo interno



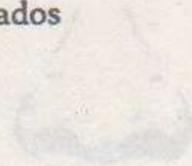
Estravismo doble



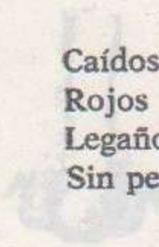
Nube
Tuerto
Ciego



Párpados



Caídos
Rojos
Legañosos
Sin pestañas



4. CEJAS



Cortas



Pobladas



Ralas



Largas



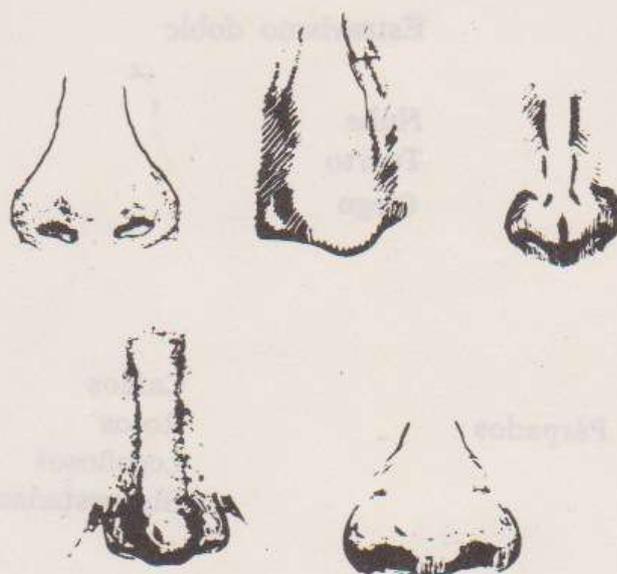
Unidas



Separadas

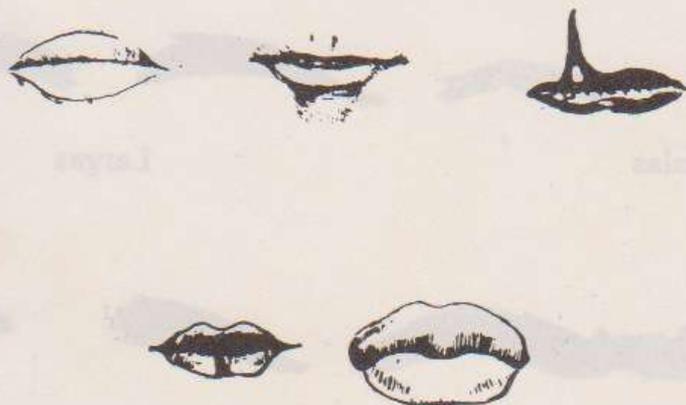
5. NARIZ

Rodete en la raíz
En silla o tabique roto
Lóbulo bilobado
Lóbulo rojizo
Lóbulo aplastado



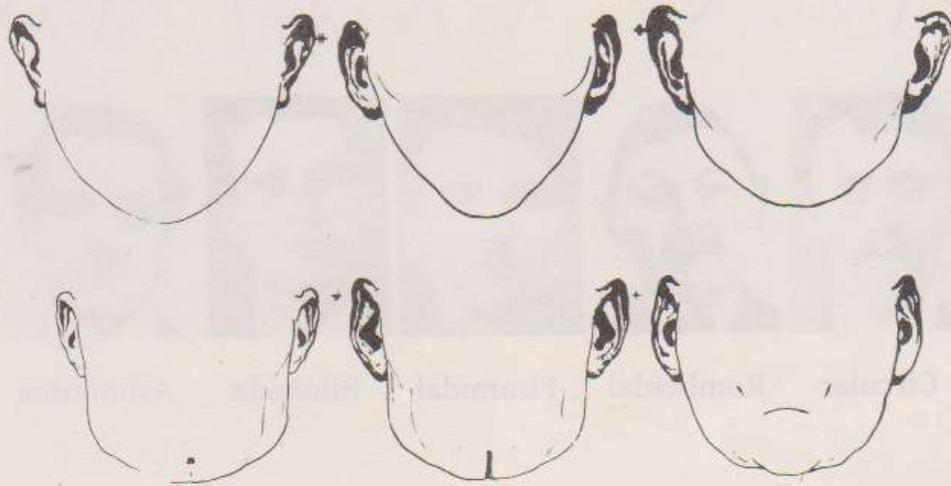
6. LABIOS

Superior remangado
Inferior caído
Leporinos
Partidos
Agrietados



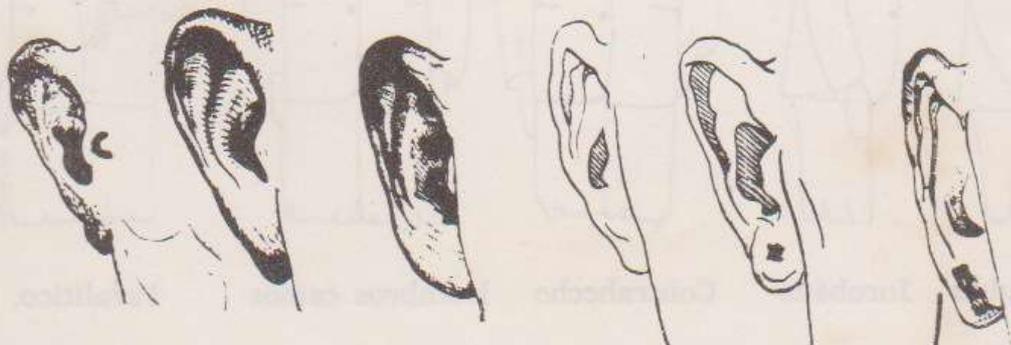
7. MENTON

- Redondo
- Agudo
- Cuadrado
- Hoyuelo
- Bilobado
- Surco supramentoniano

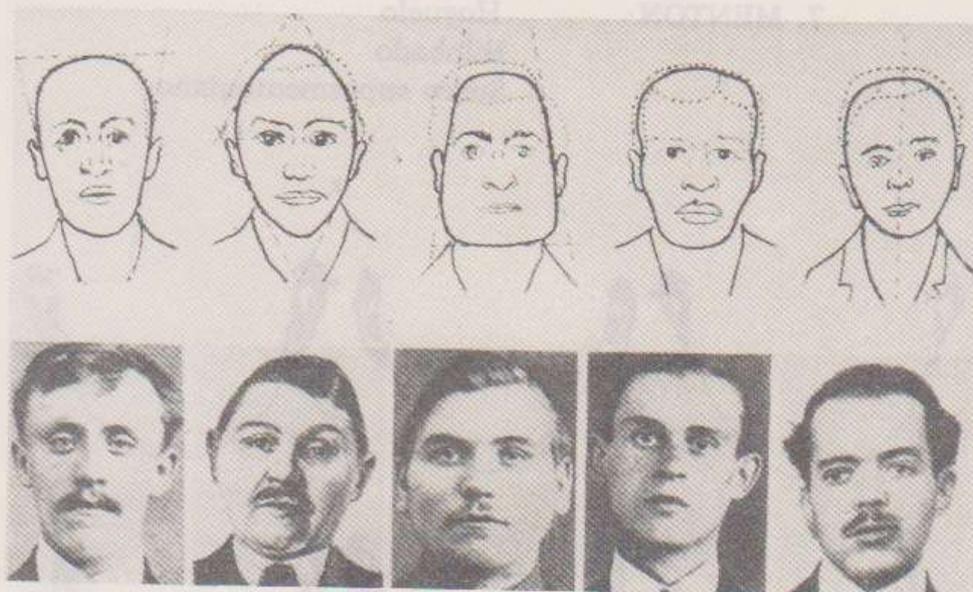


8. OREJA

- Tubérculo Darwiniano
- En asa
- Carnosa
- Transparente
- Lóbulo perforado
- Lóbulo hendido

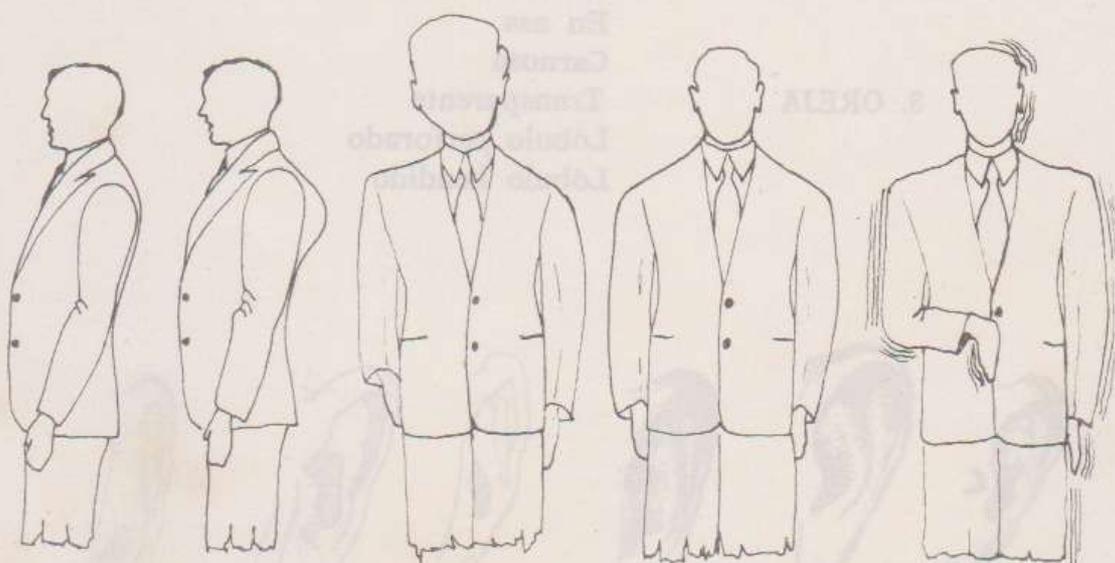


CABEZA.—



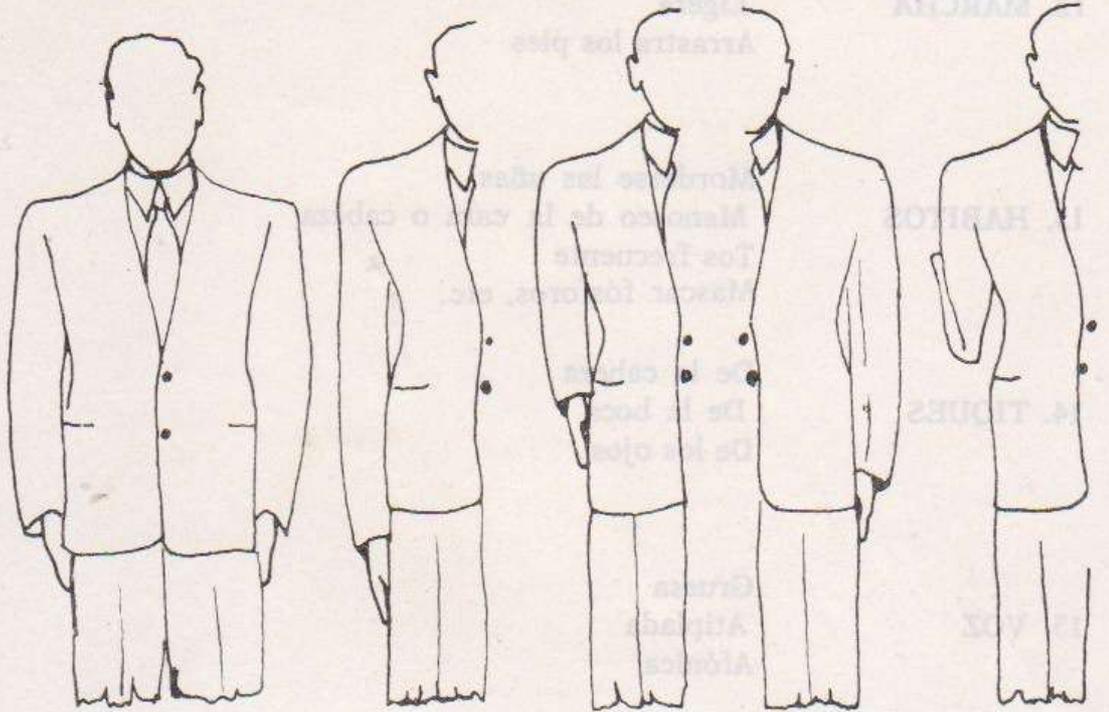
Circular Romboidal Piramidal Bilobada Asimétrica

9. TRONCO



Erguido Jorobado Contrahecho Hombros caídos Paralítico.

10. BRAZOS



Ambidextro

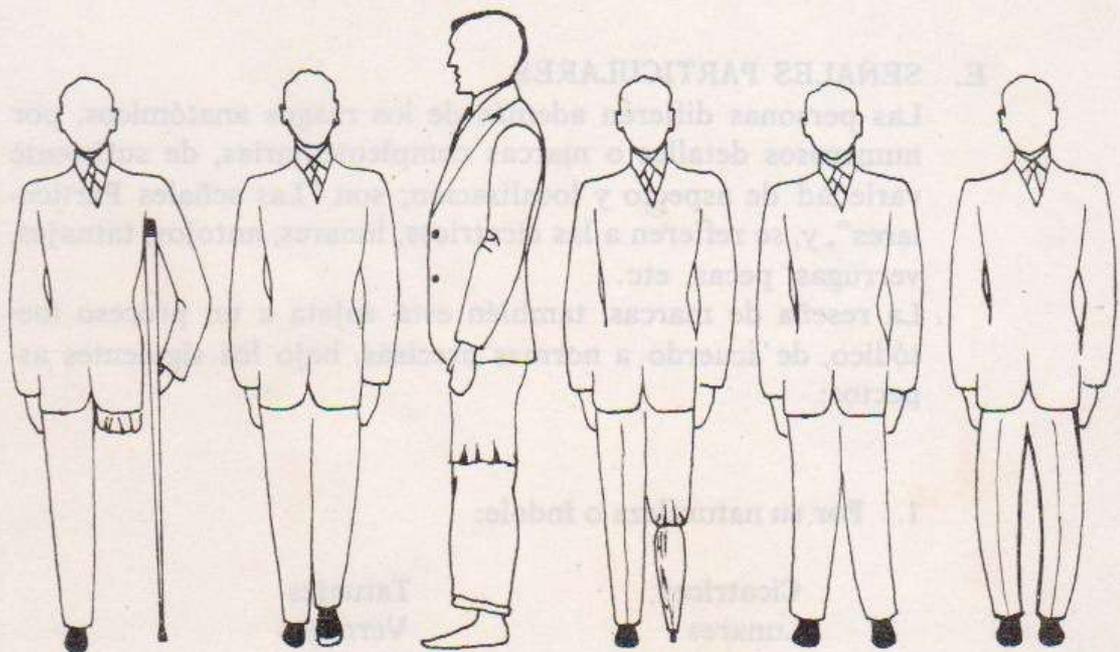
Larguilíneo

Brevilíneo

Zurdo

Manco

11. PIERNAS



Muleta

Pierna
ortopédica

Pie plano

Cojo

Gambadas

Arqueadas

12. MARCHA	Pausada Ligera Arrastra los pies
13. HABITOS	Morderse las uñas Manoseo de la cara o cabeza Tos frecuente Mascar fósforos, etc.
14. TIQUES	De la cabeza De la boca De los ojos
15. VOZ	Gruesa Atoplada Afónica
16. PRONUNCIACION	Extranjero Provinciano Tartamudo Mudo Ceceo

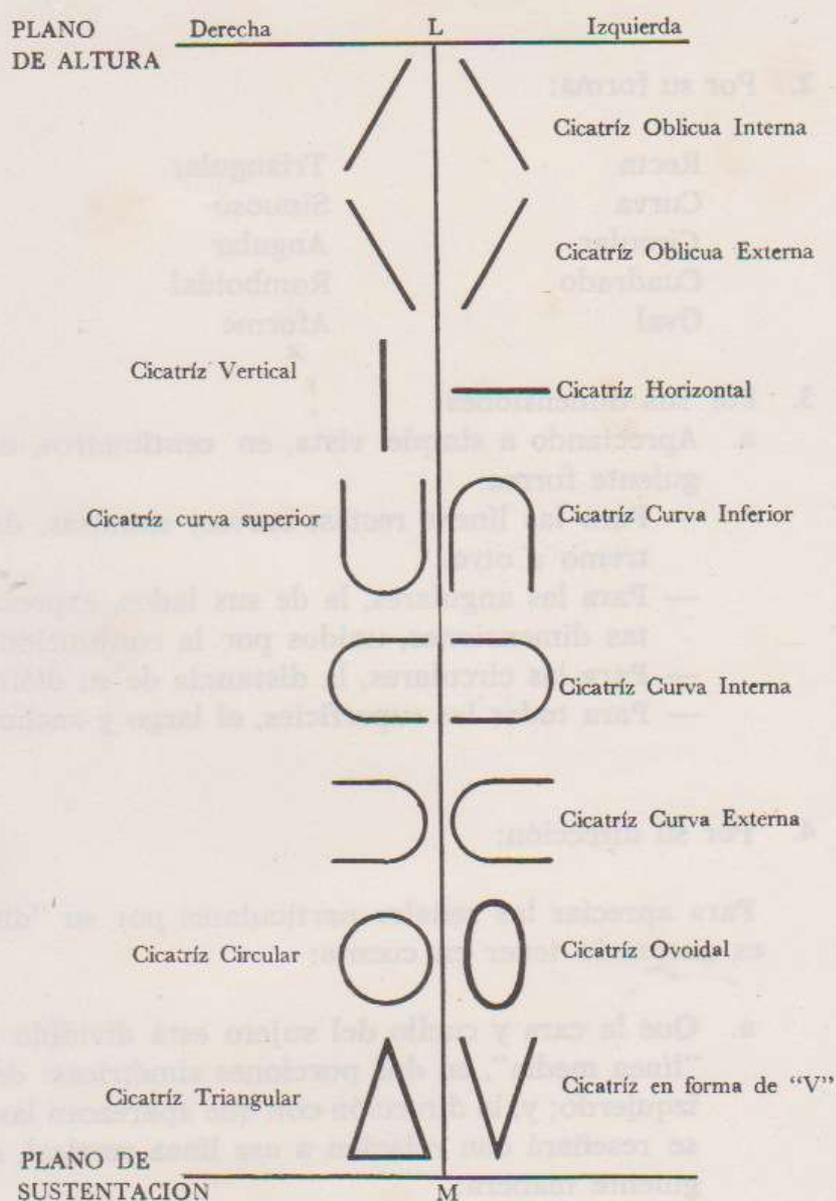
E. SEÑALES PARTICULARES.

Las personas difieren además de los rasgos anatómicos, por numerosos detalles o marcas complementarias, de suficiente variedad de aspecto y localización; son "Las señales Particulares", y, se refieren a las cicatrices, lunares, antojos, tatuajes, verrugas, pecas, etc.

La reseña de marcas, también está sujeta a un proceso metódico, de acuerdo a normas precisas, bajo los siguientes aspectos:

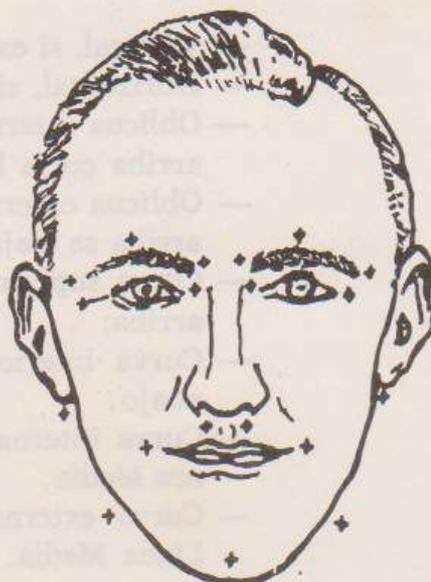
1. Por su naturaleza o índole:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Cicatrices
Lunares
Antojos | Tatuajes
Verrugas
Pecas |
|----------------------------------|-------------------------------|



PUNTOS DE REFERENCIA

Sirven para reseñar indicando la posición en la cara.



2. Por su forma:

Recta	Triangular
Curva	Sinuoso
Circular	Angular
Cuadrado	Romboidal
Oval	Aforme

3. Por sus dimensiones:

- a. Apreciando a simple vista, en centímetros, en la siguiente forma:
- Para las líneas rectas, curvas, sinuosas, de un extremo a otro.
 - Para las angulares, la de sus lados, expresando estas dimensiones, unidos por la conjunción "y".
 - Para las circulares, la distancia de su diámetro.
 - Para todas las superficies, el largo y ancho.

4. Por su dirección:

Para apreciar las señales particulares por su "dirección" es necesario tener en cuenta:

- a. Que la cara y cuello del sujeto está dividido por una "línea media", en dos porciones simétricas: derecho e izquierdo; y, la dirección con que aparezcan las marcas se reseñará con relación a esa línea vertical, de la siguiente manera:
- Vertical, si es paralela a la 'Línea Media' ;
 - Horizontal, si es perpendicular a la Línea Media;
 - Oblicua interna, si su prolongación de abajo hacia arriba corta la Línea Media;
 - Oblicua externa, si su prolongación de abajo hacia arriba se aleja de la Línea Media;
 - Curva superior, si su convexidad se dirige hacia arriba;
 - Curva inferior, si su convexidad se dirige hacia abajo.
 - Curva interna, si su convexidad mira hacia la Línea Media.
 - Curva externa, si su convexidad mira fuera de la Línea Media.

b. Para reseñar la dirección de las señales en los antebrazos y manos, se debe tener en cuenta: el "Plano Anterior" (palma de las manos y su prolongación hasta la altura del codo, vueltos hacia adelante) y el "Plano Posterior" (el dorso de las manos y su prolongación hasta el codo); estando en esta posición, se aprecia de la siguiente manera:

- Vertical, si es paralela al eje de los antebrazos;
- Horizontal, si es perpendicular al eje de los antebrazos;
- Oblícuca interna, si su prolongación de arriba hacia abajo se dirige al cuerpo;
- Oblícuca externa, si su prolongación de arriba hacia abajo se dirige fuera del cuerpo;
- Curva interna, si su convexidad mira hacia el cuerpo;
- Curva externa, si su convexidad mira fuera del cuerpo;
- Curva superior, si la convexidad mira hacia el codo;
- Curva inferior, si su convexidad mira hacia la mano.

5. Por su localización:

La situación precisa de la marca se indica mediante su localización, con relación a los "Puntos de referencia" que se indican seguidamente:

a. Para la cara y el cuello:

- Raíz de la nariz.
- Cabeza, mitad y cola de las cejas.
- Angulos interno y externo de los ojos.
- Las aletas de la nariz.
- Las comisuras.
- El trago de las orejas.
- Lóbulos de las orejas.
- La barbilla o mentón.
- La nuez o manzana de Adán.

b. Para los antebrazos y manos:

- Codo anterior.
- Codo posterior.
- Línea circular de las muñecas.
- Las coyunturas de los dedos.

F. SIGNOS CONVENCIONALES Y ABREVIATURAS PARA LA RESEÑA EN LA TARJETA DACTILAR.

Las casillas en que está dividida la Tarjeta Dactilar, son muy reducidas y como la reseña requiere precisión y laconismo, se hace necesario que el Operador se familiarice con los signos y abreviaturas usuales.

1. Signos convencionales:

Anterior o delante	
Posterior o detrás	
Superior o encima	
Inferior o debajo	
Derecha	
Izquierda	
Curva superior	
Curva inferior	
Curva interna	int.
Curva externa	ext.

2. Abreviaturas.

Adactilia	Ad	Brazos	bz.
Afónico	afón	Brevilíneo	brevil.
Agrietado	Agrt	Cabeza	cb.
Agudo	agd.	Cabello	cab.
Albino	alb.	Calvicie	calv.
Amarillo	2º	Canoso	cano
Ambidextro	amdex.	Carnoso	carn.
Amputado	0	Castaño	cast.
Anaranjado	3º	Castaño claro	4º
Angular	ang.	Castaño oscuro	5º
Anquilosado	K	Cejas	cjs.
Antojo	antj.	Cicatriz	C/.
Anular	A	Circular	cir.
Aplastado	apl.	Cobrizo	cob.
Arqueado	arc.	Cóncavo	cav
Arruga	arr.	Convexo	vex.
Atiplado	atip.	Contrahecho	cntch.
Auricular	Au.	Corto	crt.
Azul	1º	Coyuntura	Coya
Blanco	bl	Crespo	crp.
Bigote	big.	Cuadrado	cud.
Bilobado	bilob.	Dedo	D
		Dorso	dr.

Erguido	erg.	Oblicuo	ob.
Estravismo	estrv.	Ondulado	ond.
Estrecho	est.	Oreja	orj.
Externo	ext.	Oscuro	os.
Extranjero	extj.	Palma	pm.
Extrodactilia	Ed.	Pardo verdoso	6°
Falange	fl.	Pardo negro	7°
Frente	fr.	Párpados	pp.
Frontal	frt.	Partido	part.
Gambado	gamb.	Pausado	pau.
Grande	g.	Pecas	pec.
Grueso	gr.	Perforado	perf.
Hendido	hend.	Pequeño	p.
Hirsuto	hirs.	Pestañas	pest.
Hombros	hm.	Pierna	pr.
Horizontal	h.	Piloso	pil.
Hoyuelo	hoy.	Poblado	pob.
Inclasificable	X	Polidactilia	Pd.
Índice	I	Prominente	prom.
Interno	int.	Pulgar	P.
Informe	inf.	Quemadura	Quem.
Jorobado	job.	Ralas	rls.
Labios	lab.	Recto	r.
Lacio	lac.	Redondo	red.
Lampiño	lamp.	Remangado	remg.
Lanoso	lan.	Rizado	riz.
Largo	larg.	Rojizo	roj.
Larguilíneo	larlín.	Romboidal	romb.
Legañoso	legñ.	Rubio	rub.
Leporino	lep.	Separados	sep.
Ligero	lig.	Sindactilia	Sd.
Línea Media	L. M.	Sinuoso	s.
Lóbulo	lób.	Tatuaje	Tat.
Lunar	Lr.	Tabique	tbq.
Mano	Mn.	Tartamudo	tmud.
Marcha	mrch.	Temporales	temps.
Marrón	marr.	Tonsural	tons.
Mechón	mech.	Transparente	trsp.
Medio (dedo)	M	Triangular	trig.
Mediano	m.	Trigueño	trg.
Megalodactilia	Mg.	Tronco	tr.
Mentón	ment.	Total	tol.
Mitad	mtd.	Trago	trg.
Muñeca	mñ.	Unidas	unds.
Naríz	nz.	Verruga	Verra.
Negro	neg.	Vertical	v.