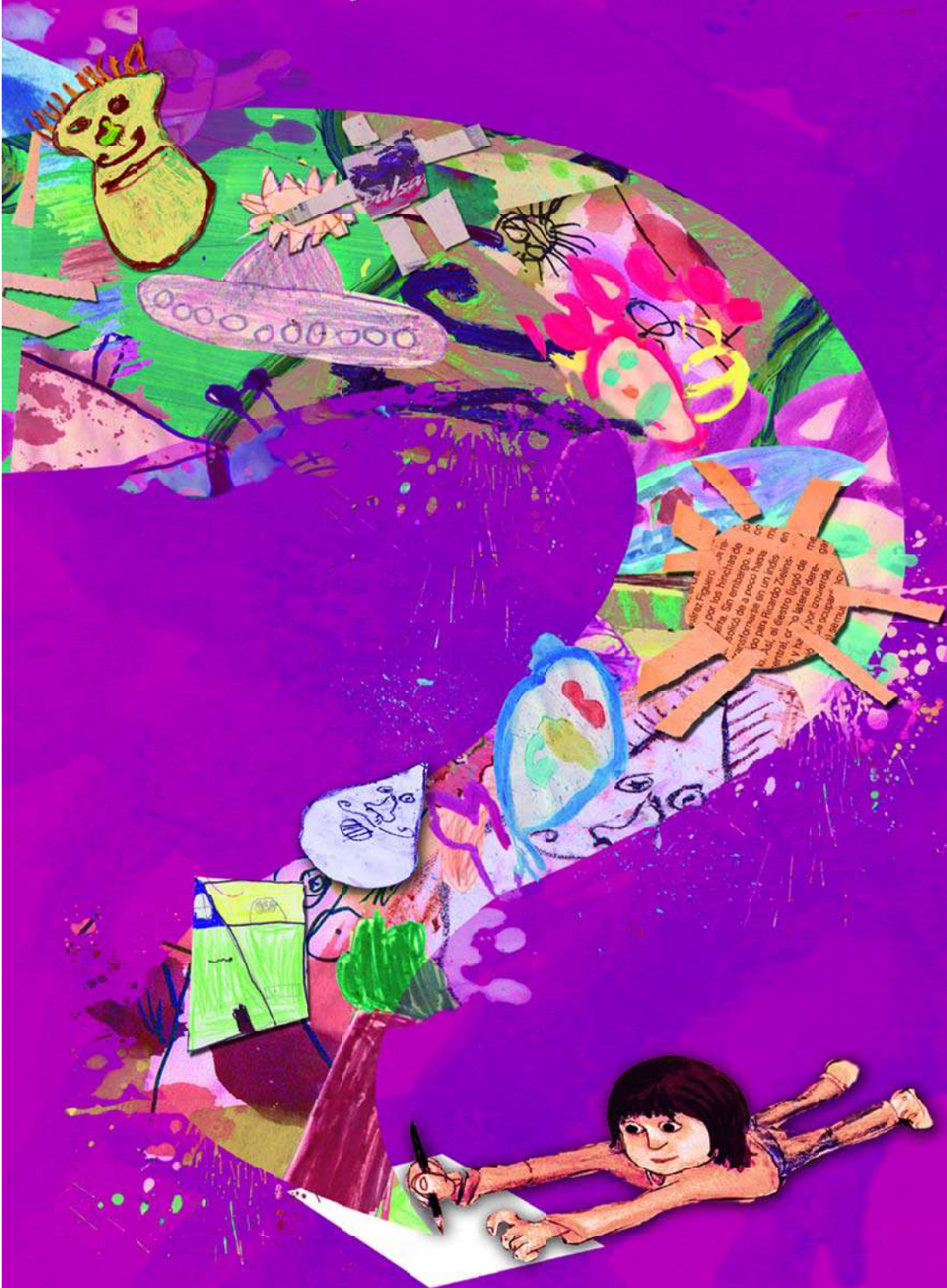


María Cecilia López ■ María Beatriz Müller

Los Dibujos en el Abuso Sexual Infantil



LOS DIBUJOS EN EL ABUSO SEXUAL INFANTIL

LOS DIBUJOS EN EL ABUSO SEXUAL INFANTIL

Lic. María Beatriz Müller

Lic. María Cecilia López



EDITORIAL
MAIPUE

Los dibujos en el abuso sexual infantil

María Beatriz Müller, María Cecilia López

1ª edición, octubre de 2011

© 2011 Editorial Maipue

Zufriategui 1153 (1714) Ituzaingó, provincia de Buenos Aires

Tel./Fax 54-011-4458-0259

Contacto: promocion@maipue.com.ar / ventas@maipue.com.ar

www.maipue.com.ar

ISBN 978-987-9493-73-1



Ilustración y diseño de tapa: E.I. Espacios de imaginación

Diagramación: Paihuen

Müller, María Beatriz

Los dibujos en el abuso sexual infantil / María Beatriz Müller y María Cecilia López .

- 1a ed. - Ituzaingó : Maipue, 2011.

248 p. ; 19x25 cm.

ISBN 978-987-9493-73-1

1. Psicología Infantil. 2. Abuso Sexual Infantil. I. López , María Cecilia II. Título
CDD 155.3

Fecha de catalogación: 11/10/2011

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Libro de edición argentina.

Tirada: 2.000 ejemplares

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por otro cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el consentimiento previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



INDICE

Prólogo.....	7
Presentación.....	11
PARTE I: Consideraciones teóricas	13
Capítulo 1.....	13
1 - La proyección como mecanismo natural en el ser humano	13
2 - La evolución del gráfico en el/la niño/a.....	15
3 - Componentes expresivos y de contenidos en los gráficos.....	22
4 - Los tests gráficos	24
Capítulo 2.....	45
1. El niño víctima de abuso sexual.....	45
2. El dibujo simbólico: vía natural de expresión en los niños abusados	51
3. Consideraciones generales a la hora de analizar los gráficos de un niño.....	52
Conclusiones.....	55
PARTE II: Análisis de los dibujos	61
Los dibujos de Juana.....	61
Los dibujos de Gina	80
Los dibujos de Lara.....	87
Los dibujos de Pedro	97
Los dibujos de Rosita.....	119
Los dibujos de Linda	142
Los dibujos de Ana.....	153
Los dibujos de Cielo.....	160
Los dibujos de Carolina.....	168
Los dibujos de Carlos	173
Los dibujos de Leo	180
Los dibujos de Verónica	194

Los dibujos de Belén	200
Los dibujos de Nina	209
Los dibujos de Mario	219
Los dibujos de Lautaro	225
Los dibujos de Malena.....	230
Los dibujos de Julia.....	238

PRÓLOGO

Es indiscutible la afirmación respecto de que la Convención sobre los Derechos del Niño constituyó un acontecimiento histórico de gran relevancia en el tema del reconocimiento y protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Durante muchos años, las personas durante la minoría de edad ni siquiera fueron consideradas como titulares de los derechos del Estado liberal; fue hasta 1989 con la firma y aprobación de la Convención por parte de la Asamblea General de Naciones Unidas que niñas y niños irrumpen en la historia por cuenta propia como sujetos jurídicos. Pero hoy, a más de 20 años de este acontecimiento, se requiere de hacer una revisión sobre lo que ha ocurrido en este sentido.

Es evidente que, pese a la importancia que en sí mismo tiene el reconocimiento de derechos, éste no es suficiente para transformar la vida de niñas y niños en todos los ámbitos. Esto tiene varias explicaciones, en primer lugar, la afirmación obvia y muchas veces constatada de que la aprobación de una ley no tiene efectos inmediatos sobre la realidad, pero la otra, que no resulta tan evidente para los teóricos –especialmente en el mundo jurídico– por las dificultades intrínsecas que la minoría de edad supone para el derecho.

Las limitaciones en el ejercicio de los derechos de niñas y niños suponen un riesgo para su efectivo cumplimiento y colocan a los titulares en situación de vulnerabilidad. En este contexto, uno de los temas más relevantes –por la trascendencia que puede tener en la vida de las personas– es el del abuso sexual. En este rubro, tanto la legislación como la praxis se han enfrentado a grandes obstáculos en la garantía del derecho a la protección en contra del abuso y maltrato.

El derecho a la protección en contra de todo tipo de abuso o maltrato abarca dos dimensiones: en primer lugar, la protección que debe establecer el Estado, contenido en el artículo 19 de la Convención y, en segundo lugar, un derecho restitutorio que consiste en la recuperación y reintegración social de aquellas niñas y niños que han sido víctimas de un abuso de cualquier índole, consagrado en el artículo 39:

Artículo 19.

1. Los Estados Partes adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual, mientras el niño se encuentre bajo la custodia de los padres, de un representante legal o de cualquier persona que lo tenga a su cargo.

2. Estas medidas de protección deberían comprender, según corresponda, procedimientos eficaces para el establecimiento de programas sociales con el objeto de proporcionar la asistencia necesaria al niño y a quienes cuidan de él, así como para otras formas de prevención y para la identificación, notificación, remisión a una institución, investigación, tratamiento y observación ulterior de los casos antes descritos de malos tratos al niño y, según corresponda, la intervención judicial.

Artículo 39.

Los Estados Partes adoptarán todas las medidas apropiadas para promover la recuperación física y psicológica y la reintegración social de todo niño víctima de cualquier forma de abandono, explotación o abuso, tortura u otra forma de tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, o conflictos armados. Esa recuperación y reintegración se llevarán a cabo en un ambiente que fomente la salud, el respeto de sí mismo y la dignidad del niño.

Como se desprende de la redacción del artículo 19, el derecho de protección en contra del maltrato implica ciertas obligaciones del Estado, como lo son la adopción de todo tipo de medidas para la prevención, incluido un sistema de justicia eficaz para la identificación, notificación, remisión, tratamiento y observación ulterior de los casos. Estas medidas son también la condición necesaria para hacer efectivo el derecho contenido del artículo 39, es decir, para cumplir con el deber del Estado en lo que se refiere a la restitución de los derechos, pues es obvio que para promover la recuperación y reintegración de cualquier niña o niño que haya sido víctima se requiere de su oportuna detección, diagnóstico y tratamiento. Es precisamente en este punto en que el derecho se enfrenta a sus propias limitaciones y debe recurrir a otras disciplinas para obtener herramientas que permitan su garantía, lo que, por otra parte, resulta fundamental para el pleno desarrollo de cada niña y niño.

En el caso de niñas y niños víctimas de abuso sexual, especialmente cuando éste es cometido en el seno de la propia familia, nos encontramos con ciertas dificultades, como se hace patente en la obra que se presenta. En primer lugar, nos enfrentamos con un problema de invisibilización, aunado a dificultades vinculadas con el lenguaje, como se explicará a continuación.

El problema de la invisibilidad del abuso sexual en contra de niñas y niños en el contexto de la familia se vincula con el imaginario social que coloca al niño dentro de una familia tanto “ideal” como inexistente¹. En esta visión –sobre la cual, por cierto, están contruidos nuestros sistemas

1. Inexistente porque ninguna familia, por “funcional” que sea, está exenta de errores y omisiones en relación con la garantía de los derechos de niñas y niños.

jurídicos– los padres son los proveedores de todos los satisfactores que requieren los hijos, incluidos, desde luego, tanto los físicos como los afectivos. Así, la ancestral figura de la patria potestad² se funda en el supuesto de que los padres tienen ciertos derechos y deberes vinculados con la satisfacción de las necesidades básicas.

A pesar de las evidencias que contradicen esta idealización en las relaciones entre padres e hijos, hay mucha resistencia, las más de las veces velada, en reconocer no sólo que la familia “ideal” –monogámica, biparental, estable y perfectamente funcional– es la excepción y no la regla (dados los múltiples modelos de organización familiar que tenemos en la actualidad), sino que en algunas ocasiones son los progenitores quienes lesionan los derechos de los propios hijos. Pensarlo resulta inquietante, pero negar esta realidad únicamente coloca en una condición de mayor vulnerabilidad a niñas y niños. Reconocer la existencia del abuso en contra de niñas y niños constituye el primer paso para la garantía del derecho a la protección y la recuperación cuando el o la pequeña ya ha sido víctima.

Aunado a lo anterior y, en parte debido a esta construcción social que representa a la infancia como la edad de la inocencia y a la familia como la garante de ésta, nos enfrentamos al tema de la detección del abuso ¿Cómo detectar cuándo una niña o niño ha sido víctima de abuso sexual? ¿Cómo promover, tal como ordena la Convención, la identificación y la investigación sin causar un daño mayor, es decir, sin revictimizar a una niña o niño? ¿Qué sentimientos y significación tiene el abuso sexual para una niña o niño? ¿Cómo promover, a partir de estas realidades, su recuperación y reintegración? Muchas de las respuestas a estos interrogantes se encuentran precisamente en las páginas de esta obra, sobre todo porque tiene como fin, a partir de la adecuada interpretación del lenguaje infantil, la detección y tratamiento de las niñas y niños que han sido víctimas.

Es importante destacar también que una de las mayores dificultades en la garantía de los derechos de niñas y niños tiene como origen la ignorancia de que las estructuras de pensamiento durante la infancia y la adolescencia son distintas a las que se consolidan al llegar a la edad adulta. Esta afirmación que resulta tan evidente para áreas del conocimiento como la psicología del desarrollo o la pedagogía, ha sido desconocida en el ámbito jurídico. En este campo se ha dejado de lado el hecho de que niñas y niños no se expresan de la misma forma que los adultos, lo que ha tenido como consecuencia, en muchas ocasiones, que no haya sido posible la detección y prueba del abuso y por otra el que los afectados hayan sido revictimizados al enfrentarse a procesos judiciales. Esta situación comienza poco a poco a cambiar, pero aún hacen falta instrumentos que permitan el diagnóstico,

2. Que proviene del derecho romano.

investigación y procesamiento de los casos de abuso sexual. Es por ello que el texto que se presenta resulta indispensable para quienes pretendan tratar desde cualquier punto de vista a niñas y niños víctimas.

Desde luego que esta tarea no resulta fácil ni evidente, pues requiere de una labor de interpretación de lo que niñas y niños expresan en su propio lenguaje, especialmente el lenguaje de los dibujos, que constituye el punto medular de este libro y es, tal como queda patente, una herramienta fundamental para la detección oportuna del abuso sexual. Pero en la misma medida en que resulta complejo es indispensable para la vigencia plena de los derechos de niñas y niños.

La obra que el lector o lectora tiene en sus manos constituye una gran aportación en este sentido, pues sobre la base de muchos años de estudio de casos prácticos, permite comprender el significado de ciertos elementos comunes en niñas y niños que han sido víctimas de abuso sexual. De fácil lectura, lo cual no le resta profundidad, permite al lector, ya sea padre de familia, terapeuta o profesional del sistema de justicia, identificar ciertos rasgos propios de las situaciones del abuso, así como ciertos sentimientos que se despiertan en la víctima, herramienta indispensable para detectar en un primer momento y poder trabajar posteriormente en la recuperación. Con ello es posible tanto la protección como la restitución, derechos ambos contenidos en la Convención.

El derecho a ser protegido en contra del abuso y el derecho a la recuperación no es solamente, como se afirma en muchas ocasiones, fundado en función de las secuelas que esta situación puede dejar en la vida adulta de la víctima. El derecho se justifica simplemente porque cada niña o niño tiene el derecho inalienable a tener una vida feliz y una infancia tranquila, a vivir en un entorno que les garantice seguridad física y afectiva y porque cada persona tiene derecho a que se respete su dignidad independientemente de la edad que tenga. Por otra parte, cada persona debe expresarse en el lenguaje que le es propio y es obligación de quienes deben garantizar los derechos el allegarse de las herramientas necesarias para su comprensión.

Estos derechos, así como muchos otros, les han sido negados a niñas y niños durante siglos, de modo que ya es tiempo de ir modificando las viejas prácticas para dar lugar a una nueva cultura en la que cada persona sea mirada como un fin en sí misma y el conocimiento como una herramienta para procurar un sano desarrollo para cada niña y niño. En este contexto, las páginas siguientes constituyen un aporte fundamental.

PRESENTACIÓN

Los dibujos en el abuso sexual infantil es otra muestra del trabajo comprometido, constante y serio que tantos profesionales de la salud mental estamos llevando a cabo a lo largo de varios años en pos de la atención de niños víctimas de maltrato.

Esta obra muestra a través de la experiencia clínica y de muchas horas dedicadas a la atención de niños la premisa de que «dentro de cada niño existe una historia que necesita contarse, una historia que nadie más ha tenido tiempo de escuchar» (D. Winnicott).

Algunos nos hemos dedicado a la construcción y adaptación de técnicas de evaluación psicológica que contaran con la validez y la confiabilidad necesarias para la presentación de pruebas en el ámbito jurídico. Sin embargo, esto no ha sido suficiente. Los niños víctimas de maltrato infantil necesitan de toda nuestra experticia, de nuestra creatividad, de nuestro esfuerzo para poner a su servicio los elementos necesarios que permitan poder vehicular las situaciones vividas y los sentimientos asociados a estas vivencias.

Es así como este desarrollo teórico práctico de las autoras nos enriquece al mostrarnos lo observado en diferentes casos clínicos. Nos convoca a ser testigos de cómo cada niño en su particular singularidad puede dar cuenta de lo sufrido a través de sus dibujos los cuales junto con el juego son la vía regia de expresión de los más pequeños.

Al mismo tiempo, las autoras realizan un exhaustivo análisis teórico de la evolutiva del niño, el dibujo como medio de expresión y de simbolización y su relación con los trastornos que provoca el maltrato infantil.

El estudio de la historia de la humanidad y, en especial, de los vínculos primarios, madres, padres, hijos nos sigue mostrando cómo, a pesar del progreso humano en áreas como la salud, la tecnología, las ciencias en general, persiste el ocultamiento, un «no poder ver» en esa etapa evolutiva, por cierto la más necesitada y al mismo tiempo la más desprotegida, la necesidad de medidas preventivas que se comprometan con un desarrollo armónico en la infancia.

En nuestro medio, como en otras zonas de Latinoamérica, son los pequeños grupos, las asociaciones y los profesionales aislados los que luchan en silencio por prevenir, detectar y hacer público el flagelo del maltrato infantil.

Con estas palabras de presentación se expresa mi agradecimiento a las autoras, por su decisión, por su valentía de recorrer este camino arduo, de poner al servicio de otros las experiencias vividas, y al mismo tiempo permitir –desde la confrontación, la crítica, el debate– una forma de enriquecimiento a los que deseen sumarse a esta empresa; ya que el objetivo principal de estas publicaciones lleva consigo el deseo de compartir instrumentos, experiencias, saberes.

Dra. Rosa Inés Colombo

PARTE I: CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Capítulo 1

1 - La proyección como mecanismo natural en el ser humano

La proyección se incluye en lo que conocemos, dentro de la psicología y el psicoanálisis, como mecanismos de defensa. El objetivo primordial de los mecanismos de defensa es mantener el equilibrio del individuo en el medio en el que se desenvuelve.

Estos mecanismos se complican y complejizan debido a la intervención de los contenidos inconscientes en la estructuración de dichos mecanismos.

Cada ser humano, en función de su historia y de las experiencias de vida posteriores, tiene una batería defensiva característica que, de acuerdo con el nivel de rigidez que se detecte, nos estará señalando la presencia de conflictos psíquicos que distorsionan y dificultan el acceso a la realidad.

Estos mecanismos funcionan como barrera con todo aquello que amenaza la existencia psíquica del sujeto tratando de evitar el sufrimiento, la ambivalencia, la angustia y lo que pudiera causar malestar, lo que implicaría pérdida de la homeostasis (equilibrio).

Cuando el equilibrio logra mantenerse, estamos ante lo que denominamos conductas adaptadas, que permiten el adecuado desenvolvimiento del sujeto en el medio en el que está inserto

Los mecanismos de defensa sostienen el equilibrio entre las excitaciones del mundo interno y las perturbaciones del mundo externo. Los podemos equiparar a lo que en electricidad se denomina relay (interruptor, conector), cuya función es regular la intensidad de la energía mediante la disminución de la tensión psíquica, provocada por el objeto externo para evitar el conflicto.

Es importante señalar que los mecanismos defensivos solamente evitan la respuesta del yo frente al objeto que perturba, pero no eliminan el problema.

Ahora bien, frente al fracaso de los mecanismos de defensa el sujeto se enfrenta a los conflictos psíquicos (ambivalencias) lo que provoca ansiedad y en casos extremos puede llegar a la desorganización psicótica.

Cuando nos hallamos frente a sujetos con conductas extremadamente rígidas, debemos pensar en la falla, la ausencia o insuficiencia, o bien en la pérdida de dichos mecanismos reguladores.

La *proyección* es uno de los mecanismos defensivos, quizá el más básico y primario.

Ortega y Gasset (1932)¹ planteaba: “Nada es verdad, nada es mentira, todo depende del color del cristal con que se mira”, esta frase nos permite acercarnos al mecanismo de proyección.

La dinámica de la proyección consiste en expulsar de nuestro interior aquellas cosas relacionadas con motivos, impulsos, sentimientos, pensamientos y deseos y colocarlos o atribuirlos a los otros (personas o cosas), para acto seguido reaccionar ante ello. En el acto proyectivo tenemos dos objetivos, por un lado, la ilusión de liberarnos de los elementos que de una u otra manera nos afectan, nos amenazan, nos inquietan y que de esta manera ya no serían nuestros sino del otro y, por el otro lado, aprehender la realidad de acuerdo con nuestros propios puntos de vista, nuestras propias características, nuestro modo de ser y nuestros prejuicios; es decir, de manera altamente subjetiva.

Entonces, mediante el mecanismo de proyección, entendido en sentido amplio, leemos la realidad, e incluso construimos teorías que nos ayudan a orientarnos en esa realidad y nos permiten suponer que entendemos el mundo. Podríamos incluso aventurarnos a decir, de acuerdo con algunas filosofías orientales, que todo es proyección.

La proyección nos permite detectar los rasgos de carácter, así como también los problemas, las frustraciones, incluso las ilusiones y las fantasías. Existe una serie de tests basados en la proyección, entre ellos los más conocidos son el Rorschach, Szondi, TAT, TRO, CAT, Machover, etcétera.

Estos tests presentan estímulos y recogen la respuesta del examinado para estudiar y evaluar la parte de sí mismo que ha depositado en la prueba. En el caso de los tests en los que interviene el dibujo (proyectivos gráficos) se le pide al sujeto que realice uno o varios dibujos: una persona, una familia, un árbol o una casa, por ejemplo. Luego, se estudian según diversas pautas, entre las que están las características del grafismo, su forma, o el contenido, el simbolismo del dibujo, etcétera.

Estas técnicas se encuentran baremadas (probados en un número determinado de casos), codificadas, y recogen una amplia gama de factores a estudiar.

¹ Ortega y Gasset, junto con otros pensadores desarrollaron la corriente filosófica del perspectivismo entre los años 1914 y 1922, y la complejiza luego con la postura raciovitalista a partir de 1923.

Podemos detectar la proyección en la comunicación oral, tanto en nuestro discurso, como en el de los otros. También proyectamos en las conductas de quienes nos rodean, estemos atentos a nuestras reacciones emocionales frente a ellas, si nos molestan o afectan es porque seguramente algo nuestro hemos visto y no nos gusta.

La proyección es abordada por las psicoterapias psicoanalíticas, en las que se intenta ingresar al mundo interno del paciente con el objetivo de lograr una mejora y los cambios necesarios para conseguirla.

Nos resulta más sencillo aceptar la presencia de aspectos íntimos proyectados en una novela, en una poesía, en una pintura o en un dibujo; en cualquiera de estos casos la obra recoge del autor rasgos de su historia, sus problemas, sus puntos de vista. Pero en cualquier otra circunstancia también utilizamos la proyección para asir la realidad, cuando decimos que la nube parece un caballo galopando, o la roca es tal o cual cosa, siempre estamos proyectando nuestros estados interiores a la realidad que pretendemos conocer, es el interjuego de la evocación y la proyección, y luego creemos que eso ya estaba allí.

El psicoanálisis destaca el carácter normal de la proyección, Freud nos habla de las supersticiones, la mitología, el animismo, en cuya base se encuentra la proyección. Como la mayoría de los procesos psíquicos, la proyección en cantidades adecuadas es necesaria para el normal funcionamiento del aparato psíquico.

En cambio, la utilización del mecanismo de manera patológica conlleva una pérdida en la capacidad de reconocimiento de la realidad; lo padecen aquellas personas que no pueden reconocer sus falencias o debilidades porque siempre ponen en el otro sus contenidos inconscientes, lo que desemboca en la distorsión, tanto de las percepciones internas como externas.

2 - La evolución del gráfico en el/la niño/a

El dibujo es, ante todo, una manera de imitar la realidad, los niños/as realizan, en un primer momento, movimientos sobre la hoja u otra superficie y van dejando una marca. Se trata de una simple prolongación de la actividad motora, el movimiento de la mano: zigzag, ondulaciones, círculos; posteriormente comenzará a imitar los objetos o las personas.

Dibujar es placentero para los niños/as, y esa sensación se vincula con lo que le produce jugar. Ambas acciones, jugar y dibujar, son agradables para los pequeños/as.

El dibujo se vincula con las imágenes mentales, que son la interiorización de las imitaciones de la realidad, y se relacionan con el dibujo, que también es imitación, pero exteriorizada y plasmada a través de instrumentos distintos al propio niño/a (lápices, pinturas, etcétera).

Dentro del desarrollo de la función semiótica o simbólica del niño/a y de manera paralela se desarrolla el dibujo. En este desarrollo intervienen todos los aspectos y capacidades del infante. Obviamente, conlleva un importante componente motor, y es un espacio de desarrollo y evolución muscular. El niño o niña debe aprender a controlar los movimientos y desarrollar la motricidad fina, para lograr sus producciones, debe para ello también inhibir los movimientos no necesarios o no deseados.

No podemos dejar de analizar el importante componente cognitivo que acompaña el desarrollo del dibujo en el niño o niña. Sus dibujos nos muestran cómo comprenden la realidad, qué tipo de representaciones poseen, cómo visualizan el espacio, qué concepto tienen de las cosas en general y en particular.

El componente afectivo tiene fundamental importancia, ya que el/la niño/a dibuja lo que le interesa, le importa, le preocupa o desea. El/a niño/a se involucra por completo cuando dibuja, desea hacer algo lindo, algo que le guste a él/a y a los demás, suele molestarse cuando no lo logra.

El dibujo es la primera producción material y perdurable que el niño/a logra, le permite dejar una marca, una huella. Comienza a dibujar imitando a los adultos, y luego le fascina observar sus producciones y el impacto que éstas pueden producir en los demás.

En esta etapa se sorprende cuando descubre que puede actuar sobre las cosas, prender y apagar la luz, mover las cosas, y en esa serie comprender que el dibujo permanece lo/la fascina.

Para todos/as los/as niños/as el dibujo es sumamente importante, pero va a estar su desarrollo supeditado al entorno cultural en el que se desarrolle, y requiere materiales e incentivo para llevar a cabo su obra. El dibujo representa de manera bidimensional (en el plano de la hoja), la realidad que es tridimensional.

El interés por los dibujos infantiles aparece entre los estudiosos del desarrollo, por este rasgo de producción material único. Sully (1896)² le dedica interesantes observaciones y establece un sistema de tres estadios:

- Los garabatos sin forma.
- Esquema lunar de la cara humana.
- Tratamiento más sofisticado de las figuras humanas y los animales.

² Sully 1896,

El desarrollo de la teoría de la evolucionista hizo que algunos autores señalaran la concomitancia que tiene el desarrollo del dibujo en los niños y niñas con los dibujos hallados por los antropólogos de los hombres primitivos de ciertas tribus, una manera de demostrar que la ontogenia repite la filogenia.

Para abordar el estudio de los dibujos de los niños y niñas podemos centrarnos en diferentes aspectos, el tema, los detalles, la precisión, la técnica, la perspectiva, el fondo, la impronta, etc. Resulta interesante destacar, tal como señala Ricci (1887), quien lo toma de Sully (1896), que el arte del niño invierte el orden natural de la creación, comenzando con el hombre: “Se puede añadir que comienzan con la parte más importante de la creación: la cabeza humana. El primer intento del niño para representar un hombre consiste en dibujar una visión frontal de su cabeza”.³

A continuación, basándonos en Luquet (1913), Koppitz (1974), Graciela Celener (2002) y muchos otros autores, intentaremos resumir mediante un esquema el paralelismo existente entre la evolución psicofísica y la evolución del dibujo en el niño/a:

a) 1,5 años:

- Adaptación de la mano al instrumento.
- Nominación definitiva de las líneas incoherentes trazadas.
- Anuncio anticipado del objeto a representar.
- Percepción por parte del dibujante de cierta semejanza entre determinados objetos y los trazos obtenidos por azar.

b) 2 años:

- Garabateo.
- Realización de trazos con el lápiz, sin finalidad alguna, por simple placer kinésico.
- Está más centrado en el movimiento de la mano y en el goce que eso le produce.
- El emplazamiento sobre la hoja es indiscriminado.
- Trazos ambivalentes que pasan de ser débiles a fuertes indistintamente.

c) 3 años:

- Garabateo localizado
- Todavía no hay un claro reconocimiento del papel como espacio o límite (dibuja paredes, mesa).
- Hay una progresión neuromuscular que posibilita una mejor coordinación motriz y neurocognitiva. El niño logra controlar más adecua-

³ Ricci, 1887.

damente su motricidad fina intentando realizar con su mano y el lápiz objetos significativos de la realidad que lo rodea (mamá, papá, sol).

- Los objetos no son claramente reconocibles.
- Pasado un tiempo el niño se olvida lo que dibujó.
- Aparición del “cefalópodo”: prototipo de la figura humana en el que un círculo representa todo el cuerpo de la persona (cabeza y tronco). Las líneas rectas que salen de allí suelen representar las extremidades superiores e inferiores. Pueden ser cuatro o diez, ya que aún el niño no sabe contar.
- En el interior del círculo grande que hace de cabeza intentan representar los ojos y la boca con otros círculos más pequeños.
- Bocas grandes (aún primacía de la etapa oral).
- Ojos vacíos, sin pupilas.
- Tamaño grande.
- Trazo fuerte.

d) 4 años:

- Realismo intelectual.
- Comienzan a realizar con intencionalidad líneas de diferentes formas
- Narcisismo y egocentrismo (dibuja en el centro).
- Su motricidad fina sigue siendo torpe, motivo por lo cual los dibujos son grandes y desproporcionados.
- Logra diferenciar cabeza y tronco, utilizando círculos unidos para representarlos.
- Otros círculos más pequeños: ojos, boca, ombligo y botones (de una supuesta ropa).
- Aún no diferenciación sexual en las figuras que dibuja.
- Intenta representar manos y pies con líneas.

e) 5 años:

- Simbolismo descriptivo.
- Comienza a dibujar la figura humana, sin prestarle mucha atención a la forma y las proporciones.
- El tronco se agranda y la cabeza disminuye de tamaño.
- Mayor logro en la realización del cabello.
- Los ojos se achican y a veces son rellenados.
- La boca se transforma en una mueca, línea curva.
- Los brazos, piernas, manos y pies se ubican claramente discriminados del cuerpo.

- “Bidimensionalidad”: los brazos y piernas dejan de ser una simple recta (unidimensionales) para ser realizados con dos líneas paralelas unidas en los extremos.
- Pudor: sombreado o coloreado de la vestimenta.
- Cinturón o línea divisoria del tronco.
- Primeros intentos de diferenciar sexualmente a las figuras (temática edípica).

f) 6 años:

- Realismo perceptivo.
- Inicio de la escolaridad (etapa de latencia).
- Inicio de la lectoescritura.
- Estilo “cliché” (escuela, dibujos típicos de libros)
- Claro aumento del nivel de diferenciación y discriminación que permite un desarrollo más complejo y completo de las figuras.
- Principio de realidad tiene mayor fuerza que el principio de placer.
- “Realismo perceptivo” (intentos de dibujar los objetos tal cual se ven en la realidad).
- La omnipotencia y el egocentrismo que se expresaba en la realización de figuras grandes y centrales van quedando relegados.
- Realiza personajes con roles diferenciados: príncipes, princesas, reinas, superhéroes.
- Las figuras pueden diferenciarse sexualmente gracias a las ropas (pantalones, polleras) y en el tratamiento del cabello (largo o corto).
- Tiende a realizar los dibujos en la base inferior izquierda de la hoja.
- Se acentúa la descripción antes que la representación (prendas de la vestimenta y ornamentaciones).
- El dibujo está más ajustado al objeto real y a sus detalles.

g) 7 años:

- Figuras cada vez más diferenciadas sexualmente.
- Énfasis puesto en las ropas y las características físicas.
- Zapatos y cinturón (zona del tronco diferente a la genital y las piernas).
- El desarrollo psicomotriz permite dibujar las manos, boca, orejas, cabello de manera mucho más controlada y de tamaño pequeño.
- Escenario: paisaje al aire libre. Dibuja el pasto, sol, nubes, luna, estrellas, etc.

h) 8 años

- Roles y funciones relativas al entorno social (bombero, policía, ladrón, doctor).

- Coches, ambulancias, aviones, tanques de guerra, helicópteros.
- Dibujan historias que fantasean previamente.
- Destacan los elementos accesorios de las figuras principales (la chapa de policía, las luces de la ambulancia, el cinturón con pistolas, el sombrero, plumas de indios).
- Manos extendidas en los personajes (acción).

i) 9 años:

- Cada objeto en su entorno: el avión en el aire, el barco en el agua, el auto en la ruta).
- Relación de los objetos según proporciones y tamaño (una casa es más grande que una persona).
- Persona grande y persona chica (madre e hijo).
- Mejor diferenciación de los personajes (las mamás usan carteras y zapatos altos; las niñas, grandes moños; los niños, pantalones cortos).

j) 10 años:

- Notable mejoramiento en la técnica. El niño intenta copiar y calcar diseños del modelo natural.
- Dibujo bidimensional.
- Dibujo tridimensional.
- Figura de tres cuartos de perfil.
- Acción.
- Perspectiva.
- Paisajes.
- Interés en la acción de los personajes: vuelan, escalan, trepan, corren, manejan.
- Héroes (Superman, Pokemon, Las chicas Superpoderosas).
- Perfil mixto: la cara de frente y el cuerpo de perfil o la cara de perfil y el cuerpo de frente.

k) 11 años:

- Aparecen dibujos geométricos y decorativos.
- Es raro que dibujen espontáneamente figuras humanas (la entrada a la pubertad conlleva cambios corporales que inciden en conflictos con el esquema corporal).
- Intentan perfeccionar el dibujo de las distintas partes del cuerpo: brazo, antebrazo, muslos, tobillos, etc.
- Imitación de prendas de vestir de uso cotidiano.
- Pasa de los ídolos de fantasía a seres más reales, aunque ídolos también: jugadores de fútbol, de tenis, corredores de auto, boxeadores, basquetbolistas.

l) 12 años:

- En la etapa de la pubertad el dibujo refleja el interés por los cambios corporales y los atributos físicos.
- Varones: hacen hincapié en dibujar hombros ensanchados y una gran musculatura. Cuando hacen figuras con el torso desnudo aparece el vello en el pecho y las piernas.
- Niñas: hacen hincapié en el busto, caderas ensanchadas, mayor detallismo en las cejas, pestañas y labios, mirada más profunda, detalles de la vestimenta adulta.

m) 13 años:

Entre los 12 y 15 años culmina el proceso de mielinización del sistema nervioso, lo que predispone al máximo las capacidades intelectuales y motrices de un individuo. Sin embargo, por efecto de la cultura, el entorno y la educación sistematizada en donde se le resta importancia al arte y la creatividad manual no siempre se desarrolla de la misma manera en los todos los individuos.

Renacimiento artístico

- Hacen dibujos con el fin de contar una historia.
- Retratos y bustos (con métodos más profesionales).
- Surge un elevado interés por los elementos estéticos como el color, la línea y la forma.
- Algunos varones se inclinan por el dibujo técnico.
- Figura-Fondo: volumen y masa.
- Perspectiva y proporcionalidad.
- Sombreado y uso de la luz.
- Movimiento.
- Medio cuerpo y expresión del rostro.
- Detallismo.
- Abstracción: el adolescente (al haber alcanzado el pensamiento lógico y abstracto) sabe utilizar los distintos espacios, líneas, tonos y colores de una manera realista. Es capaz de renunciar a pintar las apariencias cuando desea expresar una idea.
- Realismo y simbolismo.
- Diversos tipos de perspectiva.
- Alta: se mira desde arriba, las figuras se agrandan en la parte inferior.
- Baja: se mira desde abajo, las figuras se agrandan en la parte superior.
- Media: se mira desde el centro de la figura y mantiene la forma proporcionada.

3 - Componentes expresivos y de contenidos en los gráficos

Es importante estar muy atentos a los componentes expresivos y de contenido de los gráficos. Los colores, el sombreado, la calidad del trazo, el tamaño, el emplazamiento y la sensación o impronta emocional que dicho gráfico proyecta al espectador; es decir, la impresión que el dibujo nos provoca.

En ciertas oportunidades, los/as niños/as dibujan figuras con genitales; sin embargo, vale destacar que esto no siempre indica la existencia de un posible abuso, a veces tan sólo se trata de la expresión del descubrimiento de las diferencias sexuales o de una simple picardía. Es por ello que a la hora de diagnosticar el abuso sexual de un/a niño/a es de suma importancia tener en cuenta no sólo un dibujo aislado sino *la repetición sistemática de una suma de indicadores simbólicos en toda una serie de gráficos* (cuantos más mejor) que siempre han de correlacionarse con la expresión de angustia, temor y conflicto en el rostro del niño y con los comentarios que suele hacer al “azar”, con el juego previo o posterior al dibujo que desarrolla; todo esto, por supuesto, sin dejar de tener en cuenta los síntomas físicos que pudiera padecer (infecciones urinarias; tics nerviosos; insomnio, etc.), los indicadores conductuales y el contexto de su familia.

Las expresiones gráficas no figurativas constituidas por manchas, puntos, líneas u otras figuras geométricas tampoco están exentas de poder ser analizadas según el cromatismo empleado, su luminosidad u opacidad; el dinamismo con que fueron realizadas; la intersección de sus líneas, el emplazamiento etc. También es muy importante prestar atención a la configuración de formas, que a veces pueden llegar a pasar desapercibidas, dentro de la complejidad de lo que a simple vista puede ser un mamarracho, pero que en el fondo puede llegar a constituir la clave, a la hora de descifrar aquello que el/la niño/a desea –consciente o inconscientemente– transmitir.

El dibujo, como toda otra forma de producción, es un medio de comunicación histórico, social y cultural. Actualmente no hay dudas respecto de que el dibujo, en la combinación de la motricidad y los procesos cognitivos, nos muestran características de la personalidad y también situaciones puntuales vividas y sentidas por los/as niños/as.

Desde el punto de vista del simbolismo, el dibujo posee la misma importancia que el juego o la palabra, tanto oral como escrita. Incluso podemos pensar que posee la ventaja de ser una pantalla proyectiva propiciatoria para mostrar las cuestiones referidas al esquema corporal, a la imagen de sí mismo, a los cambios del desarrollo, así como los contenidos intrapsíquicos correspondientes a conflictos, deseos, impulsos, ansiedades.

Debemos considerar al dibujo como un modo comunicacional simbólico de muchísima riqueza.

Paula Elkisch (1966) nos define que “en los dibujos de los/as niños/as no solo pueden observarse los aspectos evolutivos, sino también la estructura de su personalidad, sus conflictos consigo mismo y con su ambiente”.⁴

Cuando un niño/a dibuja intervienen varios aspectos:

- a. Aspecto madurativo: es decir, la base genética y neurológica inevitable para el desarrollo de actividades mentales y motoras.
- b. Aspectos del desarrollo cognitivo: es decir, la influencia del medio exterior, combinada con procesos neurológicos y psicológicos de cada sujeto para el logro de aprendizajes, capacidades, aptitudes, habilidades, etcétera.
- c. Aspectos del desarrollo emocional: es decir, la elaboración y expresión de necesidades, deseos, sentimientos, conflictos y posibilidades de vincularse del sujeto.

Lowenfeld (1947, 1952) señaló que los dibujos de los/as niños/as más pequeños/as reflejan más sus propios deseos, sentimientos, creencias y fantasías que generalmente exceden la realidad objetiva. Actualmente no cabe duda que los dibujos y las pinturas, al ser actividades espontáneas, revelan los sentimientos y los deseos de los/as niños/as; esta actividad libre no sólo expresa las necesidades y emociones predominantes en el momento, sino aquellas características más profundas y duraderas que se conocen como “personalidad”.

Schilder (1935) fue quien brindó las bases psicológicas y psicoanalíticas de la “imagen corporal”, que mencionamos más arriba, como autoconcepto de la persona. Este autor observó que la imagen corporal es una configuración o gestalt, compuesta de numerosas sensaciones y experiencias físicas, orgánicas y fisiológicas de nuestro cuerpo, entre éstas se incluyen el hecho de ver la propia imagen en el espejo y también el de observar las reacciones de los demás ante nuestro aspecto o nuestra conducta. Por lo tanto, cuando el/la niño/a dibuja una persona puede reflejar las diversas impresiones que tiene de su propio cuerpo. Consideraba que los dibujos son equivalentes al material de los sueños para reflejar el inconsciente. “Un niño dibuja lo que siente y no lo que ve o sabe que es verdad”⁵. El niño exterioriza por medio de sus dibujos sus pensamientos y sentimientos íntimos.

La actitud del niño o niña, al enfrentar la tarea puede revelar características de la personalidad: alegría, irritación, silencio, locuacidad, tensión, serenidad, confianza, duda, atención, descuido.

⁴ Elkisch, 1966.

⁵ Schilder, 1958.

Al analizar debemos tener en cuenta tanto la estructura como los contenidos de las producciones.

Desde el punto de vista de la estructura, consideraremos el tamaño, la presión y calidad de la línea, cómo se ubica el dibujo en la hoja, nivel de exactitud, grado de completamiento, áreas y detalles de completamiento; también tendremos en cuenta la perspectiva, las proporciones, la simetría o asimetría, la presencia o no de sombreado, el reforzamiento de las líneas, o su debilidad, también estaremos atentos al borrado o el borroneado o ensuciado de la producción.

En relación con el análisis del contenido, otros son los aspectos a considerar, como por ejemplo, posturas de las figuras, expresiones faciales, impresión que provoca el dibujo, el resaltado de detalles o importancia de los mismos, por ejemplo, chimenea, puerta, ventana, raíces o ramas del árbol, partes del cuerpo, ropa, accesorios, aditamentos, agregados, etc.

En cuanto a los aspectos expresivos, al igual que en el lenguaje hablado, el dibujo tiene matices expresivos. Los/as niños/as suelen manifestar sus sentimientos en una hoja de dibujo de manera puramente expresiva, sin utilizar ninguna forma. Hay niños/as que dibujan una “línea feliz” o una “línea haragana” o incluso una “línea nerviosa”. Además, utilizan colores sin ningún contenido para expresar alegría, excitación, tranquilidad, temor, amor u odio.

Los movimientos expresivos de los/las niños/as, sean amplios, como dentro del consultorio terapéutico, o estrechos, como dentro de la hoja del dibujo, tienen siempre potencial diagnóstico.

4 - Los tests gráficos

1) Las técnicas proyectivas gráficas se basan en una serie de principios comprobados teóricamente

- Los seres humanos tienen como condición existencial, la inclinación a comprender el mundo a través de su propia imagen, es decir, de manera antropomórfica, esto es lo que permite la proyección de sus contenidos inconscientes en objetos distintos de sí, como puede ser una casa, un árbol, un animal, un objeto.
- Esta mirada antropomórfica del mundo es posible justamente por la utilización del mecanismo defensivo de la proyección, y es por este mecanismo que solemos atribuirles a las cosas (personas, objetos, organismos) nuestras propias cualidades, sentimientos y actitudes.

En el proceso proyectivo pueden producirse distorsiones de la realidad, debido a que la proyección esté funcionando como una defensa o cuando se proyecte de manera parcial o superficial aspectos tangenciales del

objeto, con contenidos que el sujeto niega en sí mismo, que también tendría una función defensiva.

2) Existen algunos principios básicos para interpretar los gráficos:

- El inconsciente del sujeto incide en la producción gráfica a la manera de los sueños, los lapsus, las conversiones somáticas, los actos fallidos, es decir, todos estos actos son manifestaciones del inconsciente.
- Todos poseemos una imagen corporal inconsciente, un modo de imaginarnos a nosotros mismos, y también poseemos la posibilidad de trasladar esa imagen de manera simbólica a nuestras producciones gráficas.
- Los dibujos son el producto de una combinación de factores culturales, mecánicos, biológicos, transitorios y también caracterológicos, la particularidad es que éstos últimos pueden ser identificados, aislados y cuantificados.
- Los sueños, las fantasías y los desplazamientos somáticos se estructuran con una sintaxis y una gramática similar a la que encontramos, al modo de operaciones intermedias, entre los detalles del dibujo y las fuerzas que lo determinan.

Estos principios que hemos mencionado anteriormente se han sustentado a lo largo del tiempo en grandes pensadores, entre ellos podemos mencionar a W. James (1890, 1983) con sus estudios sobre el pluralismo; a J. Joyce⁶ (1998)), con sus trabajos sobre los símbolos lingüísticos; a Sigmund Freud (1986) con toda su teoría y especialmente sus estudios multidimensionales de interpretación de los sueños; las múltiples exploraciones sobre el simbolismo desarrolladas por Koch (1963), Stekel (1957), Jung (1999) y Melanie Klein (1999), entre otros, son los aportes que fundamentan estos principios y que un desarrollo más exhaustivo excede los objetivos del presente libro.

Existen diversas vías de comprobación para acercarnos a los aspectos de la dinámica de la personalidad que se nos muestran a través de los dibujos proyectivos:

- Aspectos generales informativos sobre el examinado.
- Manifestaciones, asociaciones que realiza de manera espontánea sobre su producción.
- Análisis funcional para realizar la traducción de símbolos existentes en el dibujo.

⁶ La obra de James Joyce -con su culminación en *Ulises*- es el hecho máximo de la experiencia de la literatura narrativa moderna. La revolución joyciana, por lo que toca a la narrativa ha desempeñado un papel equivalente al de la relatividad en Física, al del Cubismo y el No-Figurativismo en pintura, al del Funcionalismo en arquitectura, al del Vanguardismo en poesía, al del Comunismo en política, al Psicoanálisis en psicología y al Método directo en la enseñanza de lenguas extranjeras.

- Comparaciones en búsqueda de la consistencia interna entre dibujos de una misma serie.
- En este mismo sentido, realizar el registro de las conductas verbales, expresivas y motoras, con interacción e integración de las mismas.
- De acuerdo con los principios básicos de toda metodología científica, todas las interpretaciones deben ser representativas de la convergencia de varias líneas de datos.

3) Para realizar la interpretación de los dibujos debemos basarnos en los siguientes consideraciones:

- Existen significados simbólicos consensuados mediante los estudios que se han realizado sobre los sueños, los mitos, las fantasías y otras producciones del inconsciente, y que además tienen concordancia con las tradiciones y folklore de los pueblos.
- Las asociaciones del examinado nos conducen al descubrimiento de la simbolización.
- El concepto de simbolismo nos ofrece un marco de comprensión para una serie de síntomas de conversión, compulsiones, fobias, estados psicóticos, todos ellos fenómenos patológicos que pueden explicarse, desde la experiencia clínica mediante los mecanismos de desplazamiento y sustitución.
- El estudio de múltiples dibujos de pacientes nos aporta la necesaria evidencia empírica, fundamental para la validación de la interpretación.
- La evidencia simbólica que surge de los pacientes psicóticos al realizar sus producciones gráficas.
- Las constataciones a lo largo de una terapia de la correlación entre las pruebas gráfica y el cuadro clínico presente (correlación directa).
- Lo que se ha denominado congruencia interna, que consiste en la complementación entre la coincidencia entre las técnicas incluidas en la batería, entre los dibujos y el comportamiento, la historia, otras técnicas o dibujos del paciente.
- Los dibujos son analizados mediante un sistema interpretativo que está basado en estudios experimentales de numerosos autores (mencionados anteriormente).

a. Dibujo espontáneo:

Es el dibujo que realizan los niños y niñas de manera espontánea sin que nadie se los solicite, sólo porque desean expresarse, hablarnos a través de ellos, descargar sus tensiones, mostrarnos lo que les ocurre, sin que medie ninguna indicación al respecto.

b. Dibujo libre:

Se utiliza la consigna: “Dibuje lo que quiera”. Lo que lo diferencia del *dibujo espontáneo* es precisamente eso, el hecho de tener una consigna, por más abierta que sea. Esta técnica se puede equiparar a lo que denominamos autopresentación dentro de una entrevista con un adulto. El/la niño/a suele presentarse a través del juego, en ese espacio nos dice qué es lo que le está pasando. Luego de la entrevista, el dibujo libre es la primera técnica que se suele utilizar, por lo abierto de su consigna. Los comentarios que suelen acompañar al dibujo nos sumarán más datos.

Cabe recordar que luego de las entrevistas diagnósticas el orden sugerido de las técnicas de la batería diagnóstica es el siguiente: técnicas gráficas, verbales, temáticas (o narrativas), es así, de acuerdo con la complejidad del estímulo, la profundidad de la información a recabar y el vínculo que se va generando con el terapeuta.

c. Test Casa-Árbol- Persona (HTP / House/ Tree/ Person)

El test de la casa-árbol-persona es un test proyectivo basado en los gráficos, a través del cual podemos realizar una evaluación muy completa de la personalidad del sujeto, su estado de ánimo, emocional, etc. A través de los dibujos mostramos cómo nos vemos, así como la forma en que verdaderamente nos gustaría ser. Cada dibujo constituye un autorretrato proyectivo a diferente nivel: con el dibujo de la persona realizamos una autoimagen muy cercana a la conciencia, incluyendo los mecanismos de defensa que utilizamos en la vida cotidiana. En el de la casa proyectamos nuestra situación familiar; y en el del árbol, el concepto más profundo de nuestro Yo. Es un test muy valioso por el hecho de que se puede aplicar a personas de todas las edades, desde niños a adultos.

Es la técnica más utilizada en las evaluaciones diagnósticas junto a las técnicas psicométricas.

Está basado en el test de la figura humana de Machover (1948) y en el del árbol de Koch (1963).

Es recomendable incluir una historia de cada uno de los dibujos, relatada o escrita por el niño o niña, y podemos también solicitarle una historia integrada de los tres dibujos.

d. Test de la Casa:

La casa es un dibujo muy habitual en las producciones infantiles. La casa es el espacio que le brinda seguridad al niño/a o, al menos, debería hacerlo, y por lo tanto, ser su refugio de los peligros del exterior. Todos los niños y niñas, por su dependencia afectiva, presentan una fuerte necesidad y deseo de vivir protegidos, y la casa es representante de esos sentimientos.

Mediante el dibujo de la casa podemos observar las proyecciones que los niños y niñas hacen respecto de su forma de vida, sus relaciones familiares y su relación con el mundo externo.

Los niños ya realizan casas desde muy pequeños, aunque sean esbozos o esquemas, con líneas simples. A medida que van creciendo, sus dibujos se van complejizando y por lo tanto nos comienzan a brindar mayor información interpretativa. También suelen añadir elementos, como plantas, flores, árboles, animales, nubes, sol, insectos, chimeneas, etc., que nos aportan aún más detalles para analizar.

El dibujo de la casa nos permitirá conocer aspectos de la forma de ser del niño o niña, de su mundo emocional y de la manera en que se vincula con el mundo externo. Los aspectos principales a tener en cuenta son:

- La dimensión: está vinculada a la autoestima del sujeto. Si el tamaño es muy pequeño, hay poca valoración de sí, por ejemplo.
- El emplazamiento: los dibujos en el lado superior de la hoja hablan de un sujeto fantasioso; los dibujos en el lado inferior (esto es normal en los niños pequeños) reflejan un modo de ser más pragmático; los dibujos emplazados en el lado izquierdo hablan de una actitud del niño/a orientada hacia el pasado, la madre y su entorno familiar; los dibujos emplazados en el lado derecho de la hoja hacen referencia a un simbolismo relacionado con el futuro, el padre y la sociedad.
- Perspectiva: refleja los sentimientos para con el entorno. Si la perspectiva del dibujo de una casa es lejana, por ejemplo, esto estaría dando cuenta que el sujeto se sentiría emocionalmente alejado de su familia.
- La puerta: en la puerta proyectamos aspectos vinculados con el modo de acceso a nuestro espacio vital, al mismo tiempo se puede referir a la forma de comunicarnos con el afuera, al contacto con el mundo exterior, Que la dibujen o que no lo hagan, así como el tamaño, la forma, el lugar, nos dará valiosa información sobre el niño o niña y el modo de comunicarse con el ambiente.
- Las ventanas: tienen funciones similares a la de la puerta, podremos detectar mediante el análisis de su dibujo aspectos vinculados a la forma en que el niño o niña vivencia sus relaciones con el afuera y cómo siente que es visto por los agentes externos. Su forma, tamaño, emplazamiento, etc., nos permitirá comprender cómo vive y/o se comunica su pequeño autor.
- El techo: generalmente se vincula el techo de la casa con los aspectos intelectuales, se refiere también, a inquietudes superiores como la creatividad, la fantasía, los sentimientos religiosos, aspectos sociales, éticos, cuestiones con la conciencia.
- Las paredes: se las ha vinculado con cuestiones referidas a la fortaleza

o debilidad del “yo” o de la personalidad de quien dibuja.

- La chimenea: suele encontrarse en los dibujos de las casas, incluso actualmente que las casas urbanas no la poseen. Se ha relacionado el humo con calidez, acogimiento, afecto, aunque según el trazo puede indicar todo lo contrario.
- También, se suelen incluir otros elementos a los que deberemos buscarle la interpretación, tales como árboles, jardín, flores, pequeños animales, personajes, etc., si el niño lo incluye es porque mediante éstos expresa o proyecta su mundo interno.

e. Test del Árbol:

Los primeros planteos que se conocen acerca de considerar el dibujo del árbol como un test proyectivo se le atribuyen a Emil Jucker,⁷ quien era un consejero vocacional en Suiza. Posteriormente, en ese mismo país, recibió el aporte de quien fuera conocido como su creador el psiquiatra Karl Koch (1963), discípulo de Jucker.

Muchas características que se utilizan para el análisis de la escritura también son tenidas en cuenta para la interpretación de las técnicas gráficas en general y en el test del árbol en particular. Tendremos en cuenta el trazo, es decir, la línea, si es fuerte, débil, si lo realiza rápida o lentamente, si son líneas rectas o curvas. También valoraremos el tamaño del árbol, el tipo de suelo que lo sostiene, las partes que lo conformar (tronco, copa, ramas, hojas, raíz, etc.).

En oportunidades se puede solicitar la realización de varios árboles, esta modalidad se conoce como “*Serie de árboles*”, es una técnica en la cual el primer árbol que se dibuja se vincula a la apariencia de quien lo dibuja, mientras que los otros representan aspectos más profundos de su vida interior, de sus traumas, sus recuerdos y también referidos a su forma de relacionarse con los otros.

- *Raíces*: para interpretar simbólicamente las raíces debemos pensar en su función: se ocupan de alimentar al árbol y darle energía, y al mismo tiempo son las encargadas de su fijación al suelo, por lo tanto, al analizarlas debemos explorar también aspectos de la vida del niño o niña tales como sus emociones íntimas, su fortaleza o debilidad, y también respecto de su modo de relacionarse. La raíz suele asociarse a la parte más pulsional, de sentimientos más primarios, correspondería a lo que Freud (1986) denominó “Ello”.

La omisión de las raíces o su tamaño y forma son elementos a evaluar, pueden mostrar debilidad o fragilidad, temor, miedo al mundo externo, etc.

⁷ Hammer, E. (2006), p. 116.

- *El suelo*: cuando pensemos en el suelo del dibujo del árbol, tengamos en cuenta que estamos hablando del modo en que el autor se contacta con la realidad; también lo podemos pensar como el lugar desde el que surge el tronco y se prepara para sobrevivir o vivir. Generalmente se comienza a dibujar a partir de los 8 o 9 años, y si estamos ante un suelo bien dibujado, podemos pensar en sentimiento de seguridad, firmeza, ideas generadas con convicción. Por el contrario su ausencia nos mostraría situaciones de inestabilidad, inseguridad, conflictos.
- *Tronco*: el área del tronco se equipara a lo que conocemos como el “Yo”, y se va a referir a la percepción que se tiene de sí mismo, también se vincula a la seguridad o inseguridad con que se enfrentan las situaciones de la vida. Las características de debilidad de carácter se representan en troncos débiles, irregulares, estrechos, deformados o muy bajos, En estos casos nos encontramos frente a problemas emocionales. También la presencia de heridas, agujeros, marcas nos está mostrando problemas, carencias, malos tratos, vacío emocional, etc.
- *Las ramas y la copa*: tanto las ramas como la copa constituyen la parte superior del árbol que se ubica sobre el tronco, que habíamos definido como representante del Yo, y nos muestran las relaciones con el mundo exterior. Podemos pensarlos simbólicamente como los brazos y el tipo de aspiraciones que posee, así como también el estado del ánimo en la actualidad.

De acuerdo con su forma y aspecto nos mostrará a una persona adaptada al exterior y que puede comunicarse adecuadamente con los demás o, por el contrario, a alguien que se ubica en un lugar retraído y en actitud defensiva frente a la realidad que siente amenazante.

Habitualmente en dibujos de niños o niñas pequeños/as en lugar de ramas dibujan una copa, en otros se dibujan ambos elementos. Para Mauricio Xandró (2005), la copa está relacionada con el auto-concepto y el área de las ideas, además de reflejarse conflictos actuales.

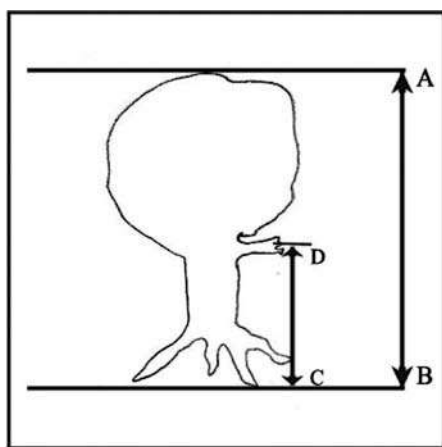
- *Índice de edad para el Test del árbol*: El neurólogo y psiquiatra alemán Graf Wittgentein⁸ desarrolló una teoría respecto del dibujo del árbol en la que plantea que el dibujo no solamente nos muestra situaciones momentáneas del autor del dibujo, sino que también podría mostrar el tiempo y ocurrencia de un trauma en el desarrollo de la vida del sujeto. Plantea que si medimos el árbol desde la raíz hasta la copa, en el punto más alto podemos considerar que la altura del árbol representa la edad presente del sujeto y que todas las medidas verticales que obtengamos son proporcionales al tiempo.

⁸ Ramos Cuzque, 2010.

Es así que podríamos determinar cuándo ocurrió un evento traumático representado por una rama cortada o una herida en el tronco, por ejemplo. Para averiguarlo se utiliza el índice de edad elaborado por Graf Wittgentein,⁹ calculado sobre la base de la edad del sujeto expresada en años. Luego, para determinar la edad al momento en que sucedió el conflicto, dividimos la distancia vertical desde la base del evento por el índice.

Tomamos entonces la medida en milímetros entre la base y la copa, obtenemos un segmento A-B, que representaría la edad del sujeto al momento de la toma del test. Realizamos el cociente entre la medida del segmento y la edad del sujeto y obtenemos un número que se llamará “Índice de Wittgentein (IW)”.

A continuación, se mide la distancia entre la base hasta la imperfección, sea una rama cortada, agujero en el tronco, fisura, etc., y obtenemos un segmento C-D, también expresado en milímetros. Luego calculamos el cociente entre la medida de C-D y el índice de Wittgentein, el número que obtenemos nos proporciona la edad en que el sujeto en cuestión sufrió algún tipo de trauma reflejado en el accidente del árbol.



Ejemplo 1:

Edad del sujeto: 30

Segmento A-B: 195 mm

Segmento C-D: 76 mm

Cálculo del IW:

IW. A-B= 195 mm

Edad= 30 Años

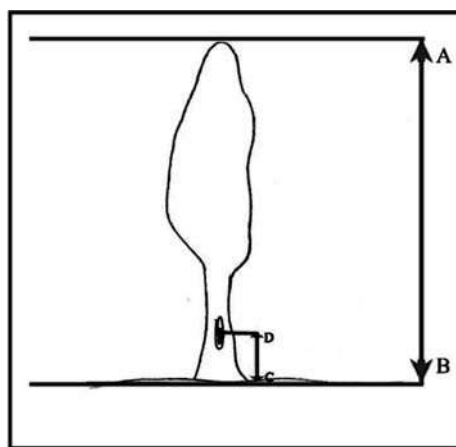
$IW = 6.5$ ($195 / 30 = 6.5$)

Cálculo de la Edad del Conflicto (EC)

EC. C-D= 76 mm

$IW = 6.5$

EC = entre los 11½ y 12 años



Ejemplo 2

Edad del sujeto: 42

Segmento A-B: 223 mm

Segmento C-D: 35 mm

Cálculo del IW:

IW. A-B= 223 mm

Edad= 42 Años

$IW = 5.3$ ($223 / 42 = 5.3$)

Cálculo de la Edad del Conflicto (EC)

EC. C-D= 35 mm

$IW = 5.3$

EC = Entre los 6½ y 7 años¹⁰

⁹ Ramos Cuzque, 2010.

¹⁰ Ramos Cuzque 2010.

f. Técnica del árbol de fantasía

Se le solicita al niño o niña que dibuje un árbol desde su imaginación, un árbol de fantasía, que él o ella debe inventar. La posibilidad de crear desde la imaginación libera al niño o niña y se generan producciones muy interesantes desde el punto de vista proyectivo y simbólico.

g. Figura humana

Machover (1948) en 1948 incluye el test de la figura humana como técnica proyectiva (tomando aportes de Goodenough 1926, 1934, 1964). La consigna es "Dibuja a una persona".

Como en toda administración de técnicas diagnósticas, es necesario tomar nota del comportamiento del sujeto, sus relatos, cómo fue la secuencia del dibujo; si borra, en que partes lo hace; los sombreados en que zonas aparecen.

A continuación, se pueden pedir asociaciones en torno al dibujo, o el armado de una historia; o si se muestra reticente, se pueden hacer preguntas directas. Más allá de tener en cuenta los indicadores madurativos, es de suma importancia ver que indicadores emocionales aparecen.

Los indicadores emocionales (extraídos del libro de Mercedes Fernández Liporace (1996), quien se basa en Koppitz, (1974) son:

- Integración pobre de las partes de la figura: Se asocia con inestabilidad, personalidad pobremente integrada, impulsividad, inmadurez, retraso evolutivo, deterioro neurológico o regresión por perturbación emocional.
- Sombreado: en general, son manifestaciones de angustia. Su grado o intensidad se considera expresivo del quantum de angustia involucrado. También se debe tener en cuenta la zona del sombreado.
- Asimetría grosera de las extremidades: pobre coordinación, impulsividad.
- Figuras inclinadas: sugiere inestabilidad y falta de equilibrio en general, en el sentido de carencia de "una base firme".
- Figura pequeña: puede reflejar inseguridad extrema, retraimiento y depresión, así como sentimientos de inadecuación, inhibición y preocupación por las relaciones con el ambiente.
- Figura grande: se suele asociar con inmadurez, expansividad y pobres controles internos.
- Transparencias: impulsividad, inmadurez y conductas actuadoras. Las transparencias en la zona genital suelen significar un pedido de ayuda para ser tranquilizados acerca de sus impulsos o experiencias.
- Cabeza pequeña: sentimientos intensos de inadecuación intelectual.
- Ojos bizcos o desviados: parecen reflejar ira, rebeldía y hostilidad así como la visión de que el sujeto no interpreta el mundo de la misma manera que los demás.

- Dientes: cierto monto de agresividad para la autorrealización y la asunción de roles de liderazgo.
- Brazos cortos: dificultades para establecer contacto con el medio circundante y con los otros que rodean al sujeto, así como tendencia al retraimiento, al ensimismamiento y a la inhibición de los impulsos.
- Brazos largos: reflejo de una inclusión agresiva en el ambiente, necesidades agresivas dirigidas hacia fuera.
- Brazos pegados al cuerpo: rígido control interno, así como dificultad para conectarse con los demás.
- Manos grandes: se asocian frecuentemente a conductas agresivas y actuadoras, con involucración directa o indirecta de las manos.
- Manos omitidas o seccionadas: parecen reflejar sentimientos de inadecuación o de culpa por no lograr actuar correctamente o por sentirse incapaces para actuar, a la vez que ansiedad o preocupación.
- Piernas juntas: tensión; rígido intento por controlar sus impulsos sexuales o su temor de sufrir un ataque sexual.
- Genitales: angustia por el cuerpo y un escaso control de los impulsos.
- Monstruos o figuras grotescas: intensos sentimientos de inadecuación y una autoestima excesivamente baja. También se consideran un reflejo de desprecio y hostilidad hacia sí mismo.
- Dibujo espontáneo de tres o más figuras: aparece en sujetos carentes de sentimientos de identidad, a los que se les ha brindado poca atención durante su crianza.
- Nubes, lluvia, nieve: las nubes parecen asociarse con sujetos que dirigen la agresión hacia adentro en lugar de desviarla hacia fuera. Suelen indicar que el sujeto se siente “presionado desde arriba”, especialmente por los padres.
- Omisión de ojos: aislamiento social, tendencia a la negación de los problemas, rechazo por el enfrentamiento con el mundo y escape hacia la vida de fantasía.
- Omisión de la nariz: sentimientos de indefensión e inmovilidad, incapacidad de progreso y de avance aplomado, y ocasionalmente angustia por el cuerpo y culpa por la masturbación.
- Omisión de la boca: clínicamente significativa, ya que se asocia frecuentemente con inseguridad, retraimiento, angustia, resistencia pasiva e incapacidad o rechazo hacia la comunicación interpersonal.
- Omisión del cuerpo: inmadurez grave causada por un retraso evolutivo o perturbación emocional aguda vinculada a elevadísima ansiedad por el cuerpo.

- Omisión de los brazos: ansiedad, culpa por conductas socialmente inaceptables que implican el uso de manos y brazos.
- Omisión de las piernas: intensa angustia e inseguridad, referida al hecho de “plantarse” o de “dónde estar parado”.
- Omisión de los pies: generalizado sentimiento de inseguridad y desvalimiento, como “no tener pies en los que pararse”.
- Omisión del cuello: inmadurez, impulsividad e inadecuados controles internos.

h. Persona bajo la lluvia:

Esta técnica fue introducida en 1924 por Arnols Abrams, según plantean algunos o por Abraham Amchín, según otros¹¹.

La consigna es: “Dibuje a una persona bajo la lluvia”. Lo que se busca indagar con este gráfico es la forma en la que el sujeto se adapta a las presiones externas, con que defensas cuenta para defenderse de esa situación estresante.

Indicadores a tener en cuenta en caso de ASI (extraído del libro de Colombo, Barilari, Agosta (2006)¹²:

- Ausencia de cinturón: fallas en la represión secundaria.
- Trazo entrecortado y en ángulo: excesiva reacción emocional. Hipermotividad. Agresividad.
- Sonrisa maníaca: negación.
- Emplazamiento inferior izquierdo: representa lo primario, lo traumático, aquello que queda sin resolver. Apego a lo concreto. Falta de imaginación.
- Ojos sin pupilas: inmadurez emocional. Negación de sí mismo. Vaciedad.
- Lluvia torrencial: representa una situación de mucha presión, muy estresante, agobiante. Se homologa con la presencia de rayos y lluvia sectorizada.
- Cuello largo, presencia de doble y/o figura dividida: son indicadores de disociación.
- Ausencia de pies: desaliento, abatimiento, falta de ilusión. “Es el que no llega nunca”.
- Ausencia de manos: timidez, inadecuación y culpa. Falta de recursos para accionar en la realidad. Trastornos de comunicación.
- Figura amorfa: deterioro de la imagen corporal.

¹¹ Hammer (2006) p. 2 y 39

¹² Colombo et al. 2006.

- Ausencia de desplazamiento a objetos y animales: dificultad en el mecanismo de canalización de ansiedades.
- Detalle, sombreado y debilitamiento en la zona genital: ansiedad y culpa respecto de actividades relacionadas a esta zona. Conflicto con la sexualidad. Intento de anulación.
- Ausencia de paraguas: falta de defensas. Sentimiento de indefensión.
- Cabeza deteriorada: preocupación excesiva por la actividad mental y rendimiento intelectual. Ideas obsesivas.
- Borrado: incertidumbre, ansiedad. Tratar de reparar o anular. Indicador de inseguridad. En este caso el borrado es “sucio” porque el niño no corrige sino que anula, demostrando autoinsatisfacción, descontrol y agresividad.
- Repaso: alto monto de ansiedad. Baja tolerancia a la frustración.
- Presencia de nubes espesas: se entiende como tendencias autoagresivas y dolencias psicosomáticas.
- Ausencia de línea de apoyo: puede deberse a cierto retraso en el desarrollo evolutivo del dibujo como resultado del maltrato, aunque también es representativo de la experiencia de estos niños de sentirse en el aire, sin ser sostenidos por nadie.
- Ausencia de contorno: pobreza de recursos internos, falta de estimulación del medio.
- Presencia de elementos fálicos: ansiedades con respecto a la actividad genital adulta. Precocidad sexual.
- Rigidez corporal: sensación de estar encerrado, se aísla para protegerse del mundo. Despersonalización. Desadaptación. Falta de libertad.
- Rigidez en el trazo: se asocia con la incapacidad de instrumentar defensas adecuadas y eficaces.
- Dimensión pequeña: desvalorización, aplastamiento, sentimiento de inadecuación, retraimiento, sensación de encierro, inadecuada percepción de sí mismo. Preocupación por las relaciones con el ambiente.

Es recomendable solicitar una historia de la situación dibujada, a veces surge espontáneamente pero, de no ser así, pedirla.

i. Test “Dos personas”:

Este test surge del dibujo de la figura humana como técnica proyectiva. Bernstein (1959, 1964) se propone construir un test que abarque más directamente la evaluación de los aspectos vinculares, tomando para ello a Machover (1948, 1963).

Bernstein (1959, 1964) afirma que su test ofrece una objetivación de la “pareja interna” del examinado, es decir, una imagen de la pareja que

éste necesita, aportando datos sobre el tipo de vínculo fantaseado a nivel consciente o inconsciente.

Ambos autores enfatizan la necesidad de registrar la secuencia y la conducta, así como la de hacer preguntas u observaciones durante la ejecución.

En caso de realizar una sola figura se recuerda que debe dibujar dos; pero si el paciente rehúsa, se continúa directamente con la parte verbal del test. Esta permitiría ver si a nivel de la historia puede introducir el segundo personaje y quizás comprender qué provocó la dificultad para incluirlo gráficamente.

Si el sujeto incluye espontáneamente escenario, objetos y/o alguna otra figura adicionada, no se interfiere, pero si pregunta previamente puede repetirse la consigna y luego preguntarle qué es lo que quisiera incluir. Dejándole la opción de hacerlo o no. Si el entrevistado presenta dificultades en la parte verbal, o si se trata de niños o niñas pequeños, se le solicitará que le dicte al entrevistador los nombres y la historia, quien los registrará en hoja aparte.

En cambio, si la dificultad para escribir es más una actitud oposicionista o de desgano, se insistirá para que dentro de lo posible el material se complete de la manera prevista.

Una vez terminado el test pueden pedirse asociaciones respecto de la elección de los nombres tratando de que explique por qué los eligió. También puede pedirse aclaraciones respecto del texto del relato si este resulta ilegible, o presenta dificultades para su comprensión.

Diferencias:

- **Machover (1948, 1963):**
 - “Dibuje una persona completa” (en una hoja).
 - “Ahora dibuje una persona del sexo opuesto” (en otra hoja).
 - Pedido de asociaciones o aplicación de un cuestionario en el que se formulan determinadas preguntas. En otros casos se le pide directamente que narre una historia sobre esa figura. También puede preguntársele si la figura le recuerda a alguien en particular, si le gustaría ser como ella, y finalmente, que identifique si alguna de las observaciones sobre la figura graficada puede referirse a características del propio sujeto.
- **Bernstein (1959, 1964):**
 - “Dibuje dos personas cualesquiera” (En una sola hoja y sin especificar sexo).
 - “Póngales el nombre y la edad que pudieran tener”.
 - “Escriba una historia que relate qué les ocurre, qué piensan y sienten los personajes”.
 - “Póngale un título a su historia”.

j. Test de la Familia:

Familia actual. Pasada y Prospectiva. Familia Imaginaria. Familia Kinética Actual y Prospectiva. Técnica de “La familia de animales”.

Los primeros trabajos sobre los dibujos de la familia se los debemos a Porot (1960)¹³, luego se realizaron diversas adaptaciones, una de ellas fue la realizada por Louis Corman (1967)¹⁴ que incluye la dimensión imaginaria, posteriormente se incluyó el movimiento o acción y la dimensión temporal que permite incrementar la riqueza interpretativa de la técnica.¹⁵

En esta técnica el niño o niña proyectan su subjetividad incluidos en el contexto de la familia, donde aparecen sus fantasías, deseos y temores en relación con la dinámica vincular. Además, su propia ubicación y la imaginación de los otros lugares.

Se puede considerar que existe un patrón de dibujo tipo, que consiste en ubicar a los miembros de la familia alineados horizontalmente en una o dos líneas, de manera simétrica y con estaturas diferenciadas y proporcionadas de mayor a menor.

Tendremos en cuenta los aspectos verbales y no verbales de la realización de la tarea: gestos, comentarios, actitud, vínculo transferencial, etc. También debemos prestar atención al aspecto gráfico, es decir, las pautas formales como emplazamiento, características del trazado, ubicación, tamaño, etcétera.

Es importante tener en cuenta la *secuencia*. La persona dibujada en primer lugar, como así también la mejor dibujada, sería la persona idealizada o preferida; la más pequeña, con menos detalles o alejada de los demás, sería la más desvalorizada.

Se deben destacar:

- Integrantes incluidos (agregados u omitidos):
Muchas veces se presentan dificultades para definir a los integrantes de la familia, esto puede estar vinculado al momento evolutivo o a situación de cambio dentro de la familia. Es común el agregado de integrantes pertenecientes a la familia extensa. Es importante observar si el examinado se incluye o no, en que lugar, cerca de quien; generalmente no incluirse estaría señalando conflictos.
- Características individuales de las figuras dibujadas: muchas veces ocurre que, al tener que dibujar muchos personajes, la calidad del grafismo disminuye, hay que hacer un análisis comparativo para poder observar

¹³ Porot 1960.

¹⁴ Corman 1967.

¹⁵ Burns y Kaufman 1970, 1972.

diferencias o similitudes en la manera de dibujarlas. Prestar atención a las diferencias de género, edad, roles, o si sólo se diferencian por el nombre que se les adjudica. Observar también la correlación entre los dibujos y las verbalizaciones, si existen concordancias o diferencias.

- El interrogatorio (común a todos los tests) debe incluir las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde están?
 - ¿Qué hacen ahí?
 - ¿Quién es más/menos feliz, por qué?
 - ¿Quién más/menos bueno, por qué?

1) Familia actual:

La consigna es: “Dibuje su familia”.

Es la representación del grupo familiar que posee el/la niño/a, a quiénes considera como pertenecientes a su grupo familiar.

Se evalúa la imagen que tiene de sí mismo en la interacción con el grupo familiar.

En algunas oportunidades el niño o niña no se incluye, en este caso debemos plantearnos si se trata de un sentimiento de exclusión, es decir, no considerarse parte importante del grupo familiar. Muchas veces tiene que ver con un sentimiento de insignificancia o rechazo.

Son significativas las adiciones o representaciones de miembros inexistentes ligados a la imagen de una familia ideal o diferente.

En los casos en que los niños no se incluyen se les puede requerir un nuevo dibujo en el que estén representados o, cuando se les pide la versión kinética, hay que aclararles que también se incluyan.

2) Familia imaginaria:

La consigna es: “Dibuje una familia (la que imagine)”.

La idea de dibujar una familia inventada, imaginada, desvía la atención de la propia familia del examinado permitiéndole fantasear más sobre aquello que puede incluir o excluir. Aquí puede aparecer el deseo de como quisiera que fuera su familia. Es positivo buscar la identificación; para ello, preguntarle: “si fueras algunos de ellos, ¿cuál serías?”.

3) Familia kinética actual:

La consigna es: “Dibuje a su familia haciendo algo”

Se le pregunta o pide al entrevistado que le ponga quiénes son y qué están haciendo.

Objetivos:

- Obtendremos material interesante referente a la estructura y dinámica de la personalidad del examinado.
- Nos ofrece información sobre las relaciones vinculares, reales o fantaseadas de él con su grupo familiar.
- Accedemos a información referida a la dinámica familiar y podremos observar la presencia de conflictos del niño o niña en relación con el grupo.
- Imaginar a los personajes en acción permite expresar las características de la personalidad, los roles de cada uno y las fantasías de vínculo que esa acción dibujada connota en relación con todo el grupo, o alguna interacción en particular. La inclusión de la acción produce generalmente una utilización del espacio mucho más variada.

Debemos tener en cuenta:

- La configuración espacial: tener en cuenta el manejo que hace del espacio, si es coherente o no, si lo hace de manera expansiva o restrictiva. También es importante qué ámbitos utiliza, cómo maneja el espacio individual o compartido, si permite, restringe o dificulta la interrelación de los personajes dibujados.
- Él o los escenarios: si la ambientación es explícita nos puede dar idea de un exterior o un interior, con detalles o sin ellos, coherente o bizarro, cálido, acogedor o inhóspito, todos estos aspectos están relacionados con el mundo interno y externo del examinado.
- Características de las figuras: las diferencias de tamaños y los detalles hablarán de la asignación de un rol de importancia (positivo o negativo) a cada uno de los personajes dibujados.
- Grado de kinesia: activo, pasivo de los personajes. Esto refleja el grado de vitalidad de cada quien (incluso de sí mismo), según cómo lo percibe su autor.
- Tipo de postura: observar si las figuras están de frente o de perfil, etc. En general, por ejemplo, las figuras de perfil sugieren que el sujeto no se muestra totalmente transparente frente a los demás.
- Las acciones asignadas y roles inferidos: en este punto podremos visualizar los tipos de interacción y las fantasías de vínculo. Según la acción asignada veremos cuál es la modalidad de interacción o la ausencia de ésta. Lo esperable es que las acciones, mediante los roles asignados, se ajusten a lo socialmente aceptado. Aunque pareciera no influir demasiado ciertas características reales de la conducta del rol (por ejemplo, una madre que trabaja mucho igualmente se la grafica cocinando). Se analizará si las acciones son conjuntas o individuales incompatibles, complementarias, o no están relacionadas entre sí.

- Direccionalidad de la acción: debemos observar si es alo o autoplástica, si implica un acercamiento o alejamiento, y en relación con quién o quiénes. Reflejan las características del vínculo entre los distintos miembros de la familia.
- Predominancia de la acción: si están referidas a una o distintas áreas (mental, corporal, social), si se reiteran parecen indicar rasgos de personalidad correspondiendo esta modalidad sólo a un sujeto o al grupo familiar.
Es importante observar, cuando la acción es conjunta, qué tipo de interacción se conforma, muchas veces lo que predomina son acciones complementarias.
- Subagrupamientos: es interesante ver el grado de cooperación, competencia, o dependencia o control, así como los afectos proyectados.
- Acciones individuales: cuando existen, en la medida en que a cada uno se le haya asignado una acción útil no implica necesariamente incomunicación. Aunque debemos estar atentos porque en algunos casos estas acciones individuales podrían señalarnos conflictos en la comunicación entre los miembros de la familia o entre el niño/a con los demás, debemos cotejarlo con el resto de la evaluación.
- Objetos y escenario:
 - Es normal y esperable la adición de objetos. Si no son claros hay que preguntar qué son, con qué los asocia, cómo funcionan.
 - Cuanto menos específico es el objeto a la acción con la que se lo asocia más está puesto en función de depositar fantasías o rasgos de personalidad. La absoluta incoherencia entre objeto y acción puede ser signo de patología. También se agrega la lectura del significado más simbólico del objeto (ligado a lo cultural y personal).
 - En general, un excesivo énfasis en el escenario parece indicar una necesidad de compensar, con elementos exteriores, una falta de identidad del sujeto o del grupo, ya que para definir a cada uno necesita explicitar con exactitud el contexto en el que se mueve.
 - Si bien es bastante común hacer escenarios con pocos elementos, cuando es muy pobre puede relacionarse con represión o bajo nivel intelectual.

4) Familia prospectiva:

Utilizamos aquí la dimensión temporal porque está vinculada a la constitución de la identidad. Esto implica la capacidad de poder seguir reconociéndose a pesar del paso del tiempo. Es esperable que los miembros de la familia conserven esa identidad familiar debido a que comparten el contexto común de la macroestructura.

Es importante detectar la forma en que el examinando incluye el futuro, que puede ser una perpetuación del presente, un momento desconocido

y temido, una escena que lo resuelve todo mágicamente o un espacio de elaboración de los conflictos.

La consigna es: “Dibuje a su familia tal como se la imagina dentro de 5 años”.

5) Familia kinética prospectiva:

La consigna es: “Dibuje a su familia tal como se la imagina dentro de 5 años haciendo algo”.

El tiempo, cinco años, está pensado como un tiempo suficiente como para que se puedan dar cambios, pero no tan alejado como para que aún pueda representarse con carga afectiva.

El objetivo es poder explorar la fantasía a futuro, en que el sujeto debe articular lo potencial, lo desiderativo y lo fantasioso con lo real y factible.

La manera en que la persona articula estos aspectos nos permite pensar sobre el predominio del principio de realidad o del principio de placer con que aborda el paso del tiempo. Según las características del cambio imaginado podemos inferir el grado de satisfacción o insatisfacción con que vive sus actuales vínculos familiares.

Conviene tomar el dibujo de la “Familia kinética prospectiva” a continuación de la “Familia kinética actual” para analizar la secuencia comparativa entre ambos tests y la presencia o no de estereotipos.

Los criterios de interpretación son los mismos en ambas. Pueden aparecer verbalizaciones de aburrimiento o que den cuenta de incremento de la ansiedad que, en ocasiones, generan un esfuerzo por mejorar el gráfico anterior. Tienen mejor pronóstico cuando se realizan comentarios que dan cuenta de reflexiones acerca de cambio o no cambio futuro.

Lo esperable es que el sujeto pueda hacer algunas modificaciones que al mismo tiempo resguarden la identidad del sujeto y su grupo. Son tan patológicas las producciones en las que no se modifica nada como aquellas en las que su autor necesita modificar todos los detalles.

Las variables más específicas del test son:

- Secuencia: cuando es la misma en ambas técnicas, actual y prospectiva, hay que observar si se trata de comenzar por un lugar conocido o remite a una estereotipia (ver el resto del gráfico). Cuando las reiteraciones se dan en otros aspectos (acciones, detalles) hay que pensar en la posibilidad de una estereotipia patológica, que debemos cotejar con el resto de la evaluación diagnóstica.
- Personajes graficados: la consigna prospectiva otorga mayor libertad para fantasear con la composición del grupo.

La dificultad de visualizar el cambio en sí mismo y en los demás en

ocasiones aparece con la omisión del sujeto.

- Configuración espacial y ámbitos: debemos observar si se relaciona con los personajes y el tipo de acciones asignadas. Puede repetirse la organización espacial o modificarse debido a los vínculos fantaseados y el nivel de cercanía o distancia afectiva.

Asimismo, se pueden observar modificaciones en los subgrupos para los que hay que tener en cuenta el momento evolutivo del examinado.

Es esperable que junto con el mantenimiento de la similitud se asignen características que expresen el paso del tiempo.

Al analizar comparativamente las dos versiones del test de la familia, actual y prospectiva, importa detectar si los cambios muestran, desde la perspectiva del sujeto, la tendencia a “parecerse a” en función de un patrón de posibles identificaciones o “ser diferente de” como necesidad de afirmar la propia identidad, ya sea como autoafianzamiento o bajo la forma de negativismo oposicionista.

Cuando se detecta la figura de identificación, se debe evaluar cuáles son los rasgos jerarquizados para lograr la semejanza y su significación simbólica. El análisis del cambio de acciones es un indicador del proyecto vital en el que el sujeto se ubica y ubica al grupo familiar.

Debemos tener en cuenta:

- En qué personaje se reitera o cambia la acción asignada.
- Si varía grado de interacción entre los personajes dibujados.
- Cuál es el nivel de actividad o pasividad de la conducta dibujada.
- La movilidad del tipo de acción, si da lugar o no a nuevos roles o matices.

De estos análisis podremos detectar si las modificaciones graficadas conllevan una transformación fantaseada de los vínculos y si observamos el desarrollo de nuevas capacidades, siempre teniendo en cuenta el momento evolutivo del entrevistado/a. Si las acciones expresadas en el dibujo se reiteran de manera generalizada, teniendo en cuenta otros indicadores, podremos pensar en deterioro orgánico o patología.

En un contexto gráfico menos patológico puede dar cuenta de una situación de crisis en el sujeto que intenta aferrarse a conductas habituales gratificantes.

- Objetos y escenarios: muchas veces se sobrevaloran los objetos accesorios, en este caso, se proyecta en ellos toda la fantasía o se simbolizan con ellos los cambios.

Un escenario con exceso de detalles podría tomarse como recurso obsesivo de reaseguramiento frente al futuro desconocido.

6) Técnica de “La familia de animales”:

Los criterios que hemos descripto para el test de la familia los podemos aplicar en esta técnica, la posibilidad de utilizar animales le permite al niño/a atreverse a proyectar con mayor libertad, por la distancia que implica el hecho de que se trate de animales; en este sentido, amplía las posibilidades de la familia inventada o imaginada. A los recursos proyectivos tradicionales (pautas formales o estructurales de análisis (tamaño, simbolismo espacial, detalles...) se les adiciona, como un factor de análisis especial, la simbología del animal. Pensando en los orígenes del simbolismo animal vemos que se relaciona estrechamente con el totemismo y con la zoolatría. También vemos que en casi todas las culturas, tanto las más primitivas como las contemporáneas han tendido a una relación de antropomorfización del mundo animal y de la naturaleza. En los inicios de la expresión gráfica de los niños y niñas vemos que esta modalidad se repite y lo hace acompañando el proceso madurativo del niño/a. Así vemos árboles con ardillitas en su interior, soles, nubes y flores con ojos, sonrisas, caritas.

Debemos también tener en cuenta que no es lo mismo un animal doméstico que uno salvaje. Consideraremos el elemento al que pertenece, no es lo mismo un ave que un reptil. Cada animal tiene una habilidad y una característica que lo diferencia, y es en ella en las que nos apoyamos para construir nuestras inferencias.

Tomando una idea de Carl Jung (1999) al respecto, él pensaba que “el animal representa la psique no humana, lo infrahumano instintivo, así como el lado psíquico inconsciente”¹⁶. Así podríamos pensar que lo que se proyecta en la elección de un animal como favorito son aspectos más primarios del psiquismo. Según el tipo de animal y su simbolismo, esos aspectos estarán mejor regulados o no por la parte más evolucionada del psiquismo. La primitividad del animal indica la profundidad del estrato.

¹⁶ Jung 1999.

Capítulo 2

1. El niño víctima de abuso sexual

El abuso sexual infantil es el más severo de los maltratos. Debemos atrevernos a pensarlo y a nombrarlo como violación. La sexualidad adulta invadiendo el mundo infantil, violando su inocencia y destruyendo su futuro, eso es el abuso sexual.

También es necesario tener bien claro que se trata de un delito penalizado por la ley y que por lo tanto existe la obligación de denunciar, y ante el conocimiento de la situación, desde lo jurídico, se debe iniciar una investigación.

Generalmente, se define al abuso sexual infantil como la acción de involucrar a la niña, niño o adolescente en actividades sexuales que estos no pueden llegar a comprender debido a su desarrollo evolutivo inmaduro, o que transgreden las leyes o las restricciones sociales. La característica principal del abuso es la imposibilidad de dar ningún tipo de consentimiento, justamente por la condición de niño o niña de la víctima.

Las actividades pueden manifestarse entre un adulto/a y una niña/o, o entre dos niños/as que, ya sea por su edad o su desarrollo uno de ellos/as se encuentra en posición de responsabilidad, confianza o poder sobre el/la otro/a.

Estas actividades –cuyo fin es gratificar o satisfacer las necesidades de la persona que tiene más poder– abarcan: la inducción a que un niño/a se involucre en cualquier tipo de actividad sexual; la explotación de niños/as a través de la prostitución; la trata u otras formas de prácticas sexuales y la explotación de niños/as en la producción de materiales y exhibiciones pornográficas.

Existen tres características que definen los comportamientos abusivos:

- **Diferencia de poder:**

El abuso se basa en la diferencia de poder existente entre dos personas, esta diferencia le facilita a quien lo detenta, el control físico, mental y emocional sobre la víctima, quien nunca podría planear ni consensuar el encuentro sexual.

Este desequilibrio puede deberse a relaciones de parentesco, vínculos jerárquicos y/o de autoridad, a la diferencia de estatura, tamaño corporal y/o fuerza física que permiten que el agresor/a pueda manipular al niño, niña o adolescente mediante la intimidación y/o la coerción física y/o emocional, mediante sobornos, promesas o engaños, etcétera.

- **Diferencia de conocimientos:**

El hecho de que una de las partes (agresor/a) tenga conocimientos más avanzados acerca del significado y los alcances del comportamiento sexual determina que nos encontramos frente a una situación abusiva.

Vale destacar que en estos casos no cuenta tanto la diferencia en la edad cronológica entre el abusador y su víctima sino más bien el mayor grado de conocimientos, una mayor inteligencia o mayor evolución psicosexual. La víctima carece de conocimientos respecto de las implicancias sociales y personales que tiene el hecho de involucrarse en este tipo de prácticas; y el abusador/a, a sabiendas de esto, para que no se resista, suele engañarlo mintiéndole acerca de sus verdaderas motivaciones (por ejemplo, es común oírlos decir a los niños/as que aquello que le hacen en realidad es una manifestación de un “amor único y especial” –y por lo tanto, secreto- hacia ellos; también suelen decirles que ellos son los “elegidos” entre todos los demás, hermanos, por ejemplo).

- **Diferencia en las necesidades satisfechas:**

En los casos de abusos sexuales a niños, niñas o adolescentes el objetivo de los comportamientos no es la gratificación sexual mutua sino la satisfacción exclusiva de los impulsos sexuales del agresor/a y su dominio sobre la víctima, sin importarle que dicho comportamiento pueda resultar –y de hecho resulte– intrusivo, abrumador y/o doloroso. Más allá de los comportamientos y formas en que se manifieste el abuso, *la meta del agresor/a no será tanto la gratificación genital como la búsqueda de un goce basado en el sometimiento de su víctima.*

Si tratamos de pensar el abuso sexual desde el punto de vista del niño/a, podemos decir que, si bien en un primer momento, los hechos abusivos funcionan como estímulos externos, intrusivos, ajenos; en un segundo momento, debido a la repetición continua de la experiencia, el psiquismo comenzará a producir respuestas en forma de reacciones pulsionales, que el niño o la niña ya no entienden si provienen de afuera (estímulo externo) o de adentro (estímulo interno).

Esto coloca a la víctima en una situación confusional, ya que los actos abusivos son vivenciados de manera subjetiva, no entiende lo que le pasa, no comprende si algo ha hecho él o ella para que esto suceda, el abusador le hace creer que él o ella realmente quiere lo que le está sucediendo, de

esta manera se alimenta la culpa y se favorece el secreto y el silencio tan característico en las víctimas de este tipo de delito.

Mientras más pequeña/o sea el niño/a, menos defensas yoicas y recursos cognitivos tiene a disposición, para poder ligar las representaciones (mecanismo intrapsíquico) y otorgarle sentido a la experiencia.

Debemos tener en cuenta que el/la niño/a se encuentra en formación, está construyendo su noción de mundo, las cuestiones morales, cognitivas, afectivas, lo que está bien y lo que está mal, también sabemos que la mayoría de los abusos suceden dentro del contexto familiar, los/las niños/as se encuentran frente a una contradicción muy dañina, cuando sus figuras referentes son sus propios/as victimarios/as, de los/as que dependen para su sustento, para su contención afectiva y para su educación, no pudiendo elegir a otros, ni pudiendo darles otra significación a sus experiencias que la que ellos/ellas les dan.

Frente a esta paradoja, los/las niños/as no tienen otra opción, para sobrevivir, que implementar diferentes mecanismos de defensa, fundamentalmente: la desmentida y la disociación.

La desmentida es un mecanismo mediante el cual la percepción del horror proveniente del exterior es dada como inexistente. Con la puesta en marcha de la desmentida, el yo del niño/a queda dañado, porque ataca su capacidad de reconocer una percepción.

Intenta lograr (emocionalmente hablando) que lo que ocurrió en realidad no sucedió, (aunque cognitivamente pueda acceder a ese recuerdo); de esta manera puede conservar o “salvar” a sus figuras parentales más o menos idealizadas.

Lo terrible es que esta salida para las víctimas de incesto genera un daño profundo en la personalidad que culmina en múltiples patologías de diversos niveles de gravedad, que son proporcionales al tiempo de implementación del mecanismo defensivo.

Al mismo tiempo, se pone en juego la dinámica defensiva de la disociación, que tantas consecuencias negativas representa para el sujeto.

La disociación, cuando es instrumental, es decir como mecanismo defensivo normal, consiste en dejar de lado, separar el tinte afectivo, el dolor, que la situación genera, con el objetivo de poder sobrellevarla.

Esta disociación se complejiza e ingresa en el campo de lo patológico, en el caso del incesto y de abusos de larga data, y consiste en adoptar dos actitudes frente a la realidad, una la tiene en cuenta y la otra la niega y la reemplaza por la producción de un deseo. Se produce una alteración en la función integradora de la conciencia, de la memoria, de la percepción (de uno mismo y del entorno) y de comportamientos motores o sensoriales.

El niño o niña, de manera inmediata o gradual, pierde la integración normal entre los recuerdos traumáticos, la conciencia de la propia identidad, ciertas sensaciones e, incluso, el control de movimientos corporales; esto puede ser parcial o total, dependiendo de la gravedad del caso. El objetivo del mecanismo es escindir los elementos disruptivos para el yo del resto del aparato psíquico, lo que conduce a la convivencia en el niño o niña de elementos incongruentes, pero que, de alguna manera, lo mantienen a salvo de la desorganización psicótica o del acto suicida. La puesta en marcha de la disociación da lugar a la aparición de los indicadores que evaluamos en el campo analítico y que ponen en evidencia la sospecha del abuso.

Los signos y síntomas que indican la existencia del abuso sexual infantil son múltiples y variados y, como en cualquier otra sintomatología, los efectos del abuso dependen de cada niño/a. Los mismos deben valorarse en conjunto y el diagnóstico debe ser realizado siempre por un profesional capacitado en la temática.

A. Indicadores altamente específicos

a) Físicos:

- Lesiones en zona genital y/o anal.
- Sangrado por vagina y/o ano.
- Infecciones genitales o de transmisión sexual (sífilis, blenorragia, SIDA, no preexistente al momento del nacimiento; condilomas acuminados, flujo vaginal infeccioso con presencia de gérmenes no habituales en la flora normal de los niños).
- Embarazos.

b) Psicológicos:

- Relato del niño.
- Conductas hipersexualizadas y/o autoeróticas (no esperables para la edad).
- Coerción sexual hacia otros niños.

B. Indicadores específicos asociados

- Pérdida del control de esfínteres. Enuresis, encopresis.
- Manifestaciones en público de conductas erotizadas.
- Exhibicionismo de genitales, manoseos a otros.
- Trastornos psicósomáticos.
- Hemorragias, lesiones, mordeduras.
- Adicciones.
- Síntomas de apariencia psicopatológica.

- Miedos y terrores intensos (a la oscuridad, a desconocidos, a conocidos, a quedarse y / o dormir sola / o).
- Trastornos del sueño (pesadillas, terrores nocturnos, etc.).
- Trastornos del habla, mutismo.
- Preocupación excesiva por la higiene o arreglo personal.
- Abandono de hábitos, descuidos.
- Conductas regresivas (Volver a comportamientos de etapas previas).
- Ausencia y ensimismamiento, aislamiento. Retraimiento social.
- Descenso del rendimiento escolar, abandono de los deportes.
- Pérdida de ilusiones, cinismo, desinterés.
- Adultización de la comunicación.
- Conflictos con la autoridad, rebeldías.
- Baja autoestima y sentimientos de estigmatización.
- Episodios o ataques semejantes a brotes psicóticos.
- Sumisión o paciencia extrema.
- Actitudes seductoras o insinuantes de tipo precoz.
- Lenguaje sexualizado, información impropia para la edad.
- Depresión, angustia, intentos de suicidio.
- Rebelión o enojo hacia la madre.
- Se esconden durante horas en armarios o rincones.
- Temores inexplicables frente a determinadas personas o situaciones.
- Fenómenos disociativos.
- Problemas con figuras de autoridad.
- Mentiras.
- Fugas del hogar.
- Delincuencia.
- Fobias.
- Quejas somáticas (cefaleas, dolores abdominales, etc.).
- Sobreadaptación, pseudomadurez.

C. Indicadores en adolescentes:

- Promiscuidad sexual, prostitución.
- Coerción sexual hacia otros niños.
- Drogadicción.
- Delincuencia.
- Conductas autoagresivas.
- Intentos de suicidio.
- Excesiva inhibición sexual.

- Trastornos disociativos.
- Anorexia, Bulimia. Obesidad.

D. Indicadores en adultos:

- Trastornos psiquiátricos graves.
- Disfunciones sexuales.
- Trastornos de la alimentación.

Sin lugar a dudas, el abuso sexual se constituye en el más grave de los maltratos infantiles debido a los estragos que provoca en el psiquismo. Las huellas del daño perduran hasta la vida adulta. Muchas patologías halladas en el adulto están asociadas al abuso infantil, inclusive, muchas que aún hoy, algunos profesionales continúan tratando como si su origen fuese otro. Desde nuestra experiencia pensamos que la psicopatología tiene una tarea pendiente, que es redefinir conceptos: fobias, ataques de pánico, crisis de angustia, disfunciones sexuales, disfunciones relacionales, anorexia, bulimia, obesidad, trastornos psiquiátricos graves, depresión, intentos de suicidio, etc., no son sino, en su gran mayoría, secuelas del abuso sexual infantil jamás elaborado e inclusive jamás contado.

Existen muchas deudas con la infancia, el abordaje del abuso sexual debe ser lo más temprano posible, las secuelas en la adolescencia y en la adultez son terribles.

Debemos tener presente que el abuso sexual infantil no es un acto único y violento, como suelen ser los ataques sexuales, sino que se trata de un proceso que atraviesa diferentes momentos. Existen diversos autores que han descripto los pasos o fases del abuso infantil, podemos sintetizarlos en:

- a) Captación:** el abusador “elige” su víctima y realiza una serie de maniobras para capturarla: regalos, cariño, especial atención, pero también amenazas, castigos o coerción.
- b) Interacción sexual;** poco a poco el abusador transforma las caricias o afecto en actos con intencionalidad sexual, el niño o niña se ve envuelto en dichos actos sin comprender como ha ocurrido.
- c) Secreto:** es lo que permite que el abuso se sostenga en el tiempo. El abusador mediante engaños o amenazas implica al niño o niña, le hace creer que en realidad él o ella quiere o le gusta lo que sucede, lo que provoca el sentimiento de culpa y la vergüenza, que son los elementos que alimentan el secreto.
- d) Revelación o develamiento:** por diversas razones el niño, niña o adolescente puede relatar lo que le está sucediendo, es muy importante la actitud y lo que haga posteriormente quien sea receptor de ese relato, de ello

dependerá el futuro del niño, niña o adolescente. Si no es creído/a quizá nunca más lo vuelva a contar y continúe su sufrimiento. En otros casos el develamiento se produce por la detección de indicadores, el consecuente proceso de evaluación diagnóstica y recién posteriormente se produzca el relato verbal. En los casos de niños o niñas muy pequeños puede ocurrir que no se produzca relato verbal, pero que lo cuenten simbólicamente a través del juego.

- e) **Retractación:** muchas veces los niños, niñas o adolescentes al observar las consecuencias de su revelación, pueden decir que lo que contaron no era cierto. Debemos tener en claro que la retractación es parte del proceso del abuso, por lo que su aparición es un indicador más de la existencia del mismo.

La división del proceso en etapas es a los fines explicativos, pero debemos tener en cuenta que el mismo se produce en un continuo, y las etapas se superponen.

Vale destacar que el abordaje del abuso sexual infantil actualmente está centrado, por sobre todo, en la detección temprana y el diagnóstico precoz; aún en ausencia de efectos traumáticos observables a simple vista en las víctimas (los cuales, recordemos, muchas veces quedan ocultos tras una fuerte implementación de los mecanismos de defensa) se debe intervenir. El abuso sexual infantil siempre deja secuelas en las víctimas, por eso, ante la mínima sospecha se hará imprescindible la realización de un psicodiagnóstico (realizado en no menos de diez sesiones) y administrado por un psicólogo especializado. Si se comprueba la existencia del abuso sexual, siempre se debe implementar el tratamiento psicológico de la víctima, que también debe ser conducido por un profesional especializado.

2. El dibujo simbólico: vía natural de expresión en los niños abusados

El dibujo, la expresión gráfica, es una vía regia de comunicación del inconsciente, sobre todo en niñas, niños y adolescentes.

Los dibujos están siempre cargados de un alto contenido simbólico, son indicadores altamente confiables a la hora de realizar un diagnóstico de abuso infantil.

Podremos ver que los niños, niñas o adolescentes abusados suelen realizar dibujos tenebrosos, tachados, borroneados e, incluso, destrozados con furia. Sucede que el dibujo se constituye en la pantalla ideal sobre la cual ellos/ellas proyectan sus sufrimientos, casi sin censura, de manera espontánea y abierta. Es que con cada creación expresan el modo personal

de establecer contacto con la realidad interna y externa en el marco de una situación vincular específica. Con cada uno de sus dibujos proyectan sus necesidades y tensiones, su estado emocional, sus concepciones privadas del mundo físico y social, su modo de vincularse y sus esfuerzos por organizar su conducta y su pensamiento. Con cada uno de sus dibujos intentan dilucidar sus experiencias traumáticas, tan difíciles de poner en palabras.

Teniendo en cuenta este contexto, nuestra experiencia nos ha demostrado que el dibujo y las creaciones artísticas en general son el espacio más utilizado por los niños y niñas víctimas de abuso para poner en escena sus sufrimientos más íntimos y secretos. Allí, en ese espacio virtual de lápices, pinturas, colores y papeles, ellos y ellas se sienten a salvo; porque, saben que jugando a ser otros/as pueden mostrarnos sin tanta vergüenza o miedo sus sufrimientos. Es por ello que los profesionales que trabajan con niños y niñas deberían estar preparados para poder recibir y descifrar estos mensajes, porque tal vez sea la única manera en que el/la víctima tenga para comunicarse en un primer momento. Momento fundamental no sólo para el develamiento sino, por sobre todo, para tomar medidas urgentes de protección.

No obstante, vale destacar que para realizar un diagnóstico eficaz de la situación del niño siempre será adecuado cotejar y comparar los datos obtenidos de las Técnicas Proyectivas Gráficas con el cuadro global del comportamiento general del niño o niña, con la calidad y temática de sus juegos, con su historia de vida, su contexto familiar y su sintomatología general.

3. Consideraciones generales a la hora de analizar los gráficos de un niño

a. Indicadores de abuso en el niño:

Para validar el abuso sexual no sólo habrá que tener en cuenta la correlatividad entre los distintos tests gráficos (indicadores presentes en los dibujos) sino que también es necesario corroborar la sumatoria de distintos indicadores tanto físicos como psicológicos. Esto significa que el dibujo de genitales, por ejemplo, aunque es un factor importante a tener en cuenta, no debería ser tomado como un indicador por sí mismo de la existencia de un abuso; para ello deberán observarse en el/la niño/a en cuestión otros síntomas tales como enfermedades venéreas, sangrados, desórdenes alimenticios y conductuales, etc. (señalados en el apartado 1), entre los que el relato del abuso, es el indicador indiscutido.

b. Historia familiar:

Antes de evaluar un dibujo es importante contar con algunos datos de la historia familiar del niño. No es lo mismo que éste pertenezca a una familia de artistas que a una familia en que las producciones gráficas hayan sido subvaloradas, por ejemplo, y en la cual el niño nunca haya sido estimulado a expresarse plásticamente. Además, cabe destacar que también deberá tenerse en cuenta que en determinadas oportunidades el niño elige tachar con color negro a algún miembro de la familia porque es una figura violenta o por la angustia que le provocó ser castigado por él el día anterior y no precisamente por ser un abusador sexual.

c. Desarrollo intelectual y emocional:

Hay niños que tienen un elevado coeficiente intelectual y son torpes a la hora de dibujar mientras que hay otros que no siendo tan inteligentes son muy habilidosos y tienen un talento innato para expresarse plásticamente. Sin embargo, más allá de este dato, en general se puede observar que la producción gráfica de los niños de bajo coeficiente intelectual muchas veces presenta rasgos similares a los de los niños con patologías psiquiátricas y que, a su vez, en muchas otras oportunidades se puede llegar a confundir como el dibujo de alguien psicótico al dibujo de un niño abusado (quien por el trauma sufrido está atravesando un estado de desorganización psíquica, pero que en verdad no es un niño psicótico).

Por otra parte, vale la pena recordar que, al sufrir un trauma, los niños hacen una regresión emocional a un período de su historia en que fueron felices o vivieron con estabilidad y seguridad emocional, lo cual suele verse reflejado en sus dibujos. Hay que aclarar entonces que, aunque sus producciones gráficas adquieran las características de niños mucho más pequeños, no por ello carecerán de la simbología típica, reflejo de aquello que padecen.

d. Enfermedades físicas:

También es de fundamental importancia a la hora de evaluar un gráfico tener en cuenta si su autor sufre o ha sufrido de alguna enfermedad física que pueda llegar a incidir de forma negativa en su psicomotricidad.

e. Grado de motivación:

A la hora de tener que realizar los tests que el profesional le solicita, el niño puede estar o no motivado para realizarlos. Los niños más que nadie suelen moverse por su estado de ánimo y son tan espontáneos como firmes a la hora de manifestar su disconformidad para dibujar. Es por tal motivo que en el momento de evaluar un gráfico nunca habrá que dejar de tener en cuenta el grado de entusiasmo con que éste ha sido realizado. Muchos dibujos parecen pertenecer a niños con bajo coeficiente intelectual

o a niños altamente perturbados a nivel psicológico cuando, en realidad, fueron hechos simplemente a desgano.

f. Materiales con los que cuenta para expresarse:

Ante la negativa rotunda del niño a realizar una producción gráfica, el profesional actuante no deberá nunca resignarse sino que, por el contrario, deberá manejarse con la suficiente astucia creativa como para promover en él el deseo de expresarse gráficamente, mediante otros elementos complementarios a los típicos lápices de colores. Para ello siempre suele ser de mucha utilidad tener a mano fibras, lápices dorados y plateados, plasticolas de colores, brillantinas, papelitos de colores para hacer collages y, por supuesto, lapiceras con llamativos dibujos para que ellos puedan firmar con orgullo sus obras. Si bien es verdad que bajo estados traumáticos los pequeños autores muchas veces suelen negarse a pintar sus obras, el hecho de ver sobre la mesa tanta cantidad de materiales los estimula proactivamente.

g. Contexto en el cual dibuja:

Otro de los factores que habrá que tomar en cuenta es el contexto en el cual dibuja un niño. Sucede que no es lo mismo que dibuje en alguna sombría oficina de un juzgado, que en el ámbito del consultorio repleto de muñecos y juegos acordes a su edad. No es lo mismo que deba dibujar teniendo que soportar la presencia cercana del abusador (quien muchas veces, él mismo lo lleva a terapia) o de abogados merodeando el lugar, que si estuviera en presencia de su madre o de alguna otra persona que lo tratara con calidez, brindándole una contención emocional que lo haga sentir cómodo y confiado.

h. Expresión facial y corporal:

A la hora de evaluar un dibujo, un factor muy importante a tener en cuenta son las diferentes expresiones que irá adquiriendo el autor a medida que dibuja cada uno de sus personajes. Resulta interesante, por ejemplo, observar cómo el niño sonríe levemente al dibujar a su madre y al siguiente instante, a la hora de dibujar a su padre –o a su abuelo, etc. (abusador)- su rostro traduce un gesto de preocupación. Tampoco es lo mismo que dibuje tranquilo/a y sentado/a, que parado/a y yéndose a correr o a jugar con algún muñeco a cada rato. Teniendo en cuenta que cuanto más pequeño/a es un/a niño/a, menos capacitado/a estará para verbalizar sus emociones más profundas, será de suma importancia centrarse en cada expresión facial y corporal que vaya adquiriendo mientras esté dibujando: éstas no sólo pueden, sino que deben ser interpretadas, dado que seguramente serán un reflejo directo de aquello que le está sucediendo en su mundo interno.

i. Verbalizaciones y asociaciones libres:

Ocasionalmente, los/as niños/as se niegan rotundamente a escribir o a relatar una historia acerca de lo que dibujaron; no obstante esto, lejos de obligarlos, hay que prestar atención a las verbalizaciones espontáneas que hacen mientras dibujan cada parte de su dibujo. Es muy importante tomar notas de todo cuanto dicen para así, de esta manera, lograr una comprensión holística acerca de lo que quiso expresar a través de los distintos simbolismos que utilizó en sus gráficos.

j. Símbolos numéricos en los dibujos:

No es de extrañar que los/as niños/as escriban al “azar” por el medio de sus dibujos, números. Lejos de descartar su interpretación, recomendamos tenerlos en cuenta, dado que en muchas ocasiones, se ha descubierto que dichos números reflejaban los años que hacía que el/la niño/a venía siendo abusado o la edad que tenía cuando el abuso comenzó.

k. Impacto que produce el dibujo:

Existe algo que va más allá de los simbolismos utilizados y de la habilidad o la falta de ella para dibujar: el impacto y la sensación que transmite un determinado dibujo a su espectador. Hay dibujos que traducen felicidad y paz, mientras que hay otros que gritan auxilio y transmiten una angustia aterradora; hay dibujos que son transparentes y claros, mientras que hay otros que transmiten algo oscuro, grotesco, bizarro, siniestro. El impacto emocional que produce un gráfico no es un detalle menor sino, por el contrario, debería ser considerado el primer factor a tener en cuenta, para luego sí proceder a analizar el resto de su contenido simbólico.

Conclusiones

Consideramos que los dibujos de los/as niños/as indiscutiblemente son una vía privilegiada de acceso a su mundo interno, a sus conflictos, a sus padecimientos.

A la hora de realizar el diagnóstico de un abuso sexual, siempre hay que tener en cuenta, no sólo la aparición de algunos indicadores aislados en un dibujo hecho al azar, sino en toda una secuencia de dibujos realizados a lo largo del tiempo (sin perder de vista el resto de indicadores obtenidos por otras técnicas, más las observaciones, las conductas, los síntomas, la historia familiar, etc.).

Si bien lo común es centrar la mirada sobre los indicadores expresivos y de contenido, siempre resultará práctico tener en cuenta los comentarios aparentemente azarosos que el niño/a verbaliza mientras dibuja, así como

también la historia que relata y el modo en que la relata. Su estado anímico, su gestualidad, así como su postura corporal, son factores que ayudan a una interpretación más exacta de aquello que ha querido dibujar. No es lo mismo que un niño dibuje alegre, a que lo haga triste o angustiado, ni tampoco es lo mismo que un niño muestre su dibujo orgulloso, a que pretenda esconderlo, romperlo o desecharlo; particularmente estos últimos contienen los indicadores significativamente simbólicos respecto de la problemática que más los angustia. Nuestra experiencia también nos dice que hay que estar atentos, no sólo a lo que el niño se empeña en realizar, sino que además, y por sobre todo, hay que prestar atención en aquello que pretende evitar dibujar o sobre las partes del dibujo que tacha y/o borra repetidas veces.

Aquellos indicadores más llamativos que en nuestra experiencia hemos podido observar en los dibujos de nuestros pacientitos abusados son:

- Sombreados en la zona genital: en muchas oportunidades, los sombreados se perciben como tachones, mientras que otras veces es menos evidente y pasan como marcas hechas al azar en el proceso de pintar. Siempre son indicadores de angustia frente a la sexualidad propia o respecto de la sexualidad de alguno de los personajes que ha hecho.
- Ausencia de la zona genital: a veces, se omite realizar la parte de la pelvis y el área genital, y de esta manera, las dos piernas dan la impresión de quedar pegadas al tronco del personaje. Esto, al igual que en el punto anterior, refleja angustia frente a la sexualidad.
- Figuras fálicas: si bien no siempre los niños/as abusados/as dibujan penes, en muchas oportunidades realizan distintas figuras fálicas, quedando muchas de ellas escondidas dentro del sombreado o incorporadas de forma inconsciente a la corteza de un árbol, a las líneas que reflejan el viento, etc. Cuando aparecen figuras fálicas en el dibujo de un/a niño/a hay que corroborar si esto se debe a una simple curiosidad producto de la pubertad, por ejemplo, o si es que están reflejando algo que al niño le angustia y se le impone desde su entorno.
- Borriones: cuando el/la niño/a borra varias veces sobre la zona genital de algún personaje, o cuando un personaje queda mal borrado y aparece en la escena, dando la sensación de ser un personaje fantasmagórico, hay que prestar atención. En general, son indicadores de angustia o algo ocurre con ellos/as.
- Soles invertidos: es común observar que en muchos dibujos de niños/as abusados/as aparezcan soles invertidos (esto es, con la cara torcida o mirando hacia otro lado) o pintados con manchas negras, con anteojos, con gestos de enojo o maldad, por ejemplo. Esto se debe a que el sol representa simbólicamente la autoridad o al padre, y cuando el abusador es el padre

(o figura representativa) el niño/a siente que éste se está “comportando al revés”.

- Fea impresión general del dibujo: también es muy común que los dibujos de los niños/as con esta problemática reflejen una sensación de vacío, de ira, de depresión, agobio, terror. Esto no hace más que mostrar el estado psíquico y emocional producto de la/las situaciones traumáticas que hubo padecido o aún padece.
- Regresión en el estadio evolutivo del dibujo: a veces, se puede observar que niños inteligentes, repentinamente comienzan a dibujar de manera torpe, realizando las piernas, brazos, dedos, etc. de algún personaje con líneas unidimensionales. En general, esto se debe a que el niño hace una regresión a un estadio previo, cuando era más pequeño y aún no estaba siendo abusado.
- Firmas tachadas: argumentando que la escritura de su nombre les ha salido mal, la tachan. Muchas veces, a la hora de poner su nombre en alguna de sus obras, se puede observar que lo han firmado y tachado o borrado varias veces. Esto está directamente vinculado a una problemática de identidad y a una baja autoestima, que muchas veces es producto de una situación abusiva de larga data.
- Cambios en la firma: otra cosa que se puede observar son niños/as que firman sus dibujos utilizando el apellido materno en vez del paterno. Esto, sin ningún lugar a dudas se debe a un conflicto con la imagen paterna.
- Distorsiones en el esquema corporal: los/las niños/as abusados/as suelen tener distorsiones de su esquema y de su imagen corporal y esto queda reflejado en sus producciones gráficas, cuando, por ejemplo, dibujan figuras humanas que dan la impresión de estar cortadas en dos o atravesadas por una línea divisoria. También, es común observar, que realizan alguna parte de cuerpo excesivamente grande, como las manos, los brazos, etc.
- Figuras descuartizadas o desmembradas: en general, los/las niños/as realizan este tipo de dibujos riéndose o refiriéndose a que están dibujando la escena de alguna película que han visto. No obstante, cuando estas escenas se repiten en varios dibujos, es necesario prestar atención ya que pueden estar reflejando un estado de angustia aterradora, producto de las amenazas de muerte del abusador.
- Expresión de los personajes: cuando los rostros o los cuerpos de los personajes dibujados reflejan horror, asco, enojo, miedo, vacío; esto, es un indicador de los estados internos de su autor/a.
- Ausencia de piernas: es indicador de un sentimiento de impotencia, de sentirse inmóvil e incapaz de escapar de la situación abusiva.
- Ausencia de brazos o manos: es indicador de angustia frente al contacto afectivo y/o sexual.

- Ausencia de ojos: puede llegar a ser indicador de que ha visto algo que no hubiera querido ver; también, puede ser indicador (si es a su madre, por ejemplo, a quien ha hecho sin ojos o con ojos vacíos o sin pupilas) que él/ella siente que su madre aún no ha podido percibir la situación abusiva. Da cuenta de la “ceguera familiar”.
- Ausencia de nariz: al ser la nariz un símbolo fálico, su ausencia (o el dibujo de una nariz muy prominente) puede estar reflejando una problemática sexual.
- Ausencia de boca: simboliza una problemática de incomunicación con su entorno, situación que es común en los/las niños/as abusados/as.
- Tratamiento especial de los pies o calzado: los pies también son un símbolo fálico y su ausencia o destaque pueden estar reflejando situaciones sexuales angustiantes.
- Brazos y piernas pegados al cuerpo: son un indicador de represión emocional y sexual.
- Casas desmoronándose: dibujar casas que dan la sensación de tener las paredes a punto de desmoronarse es indicador de un potencial derrumbe psíquico del niño/a, o de una vivencia de inseguridad y poca contención familiar, lo cual es otro de los factores comunes a los niños/as abusados.
- Varias chimeneas: las chimeneas son símbolos fálicos y es común observar que los/as niños/as abusados/as suelen dibujar varias de ellas en distintos dibujos de casas.
- Tratamiento especial del humo: muchas veces, el humo es tan denso y oscuro que da la sensación de que la casa se está incendiando. Esto simboliza graves problemas que pueden estar sucediendo dentro del hogar.
- Ausencia de puertas o ventanas: simboliza incomunicación familiar o familias con características endogámicas, muy típico donde se produce incesto.
- Ventanas con rejas destacadas: simboliza incomunicación de la familia con el exterior. La interpretación es similar al punto anterior.
- Atmósfera: es común en niños/as abusados/as que dibujen, repetidamente, a lo largo del tiempo, símbolos que reflejan una atmósfera emocional conflictiva, tales como rayos, truenos, tormenta y lluvia, viento.
- Personajes de la familia tachados: pueden estar reflejando la identidad del abusador en cuestión.
- Personajes de la familia con marcas en la zona genital: también pueden estar reflejando la identidad del abusador o de una figura cuya sexualidad inquieta de alguna manera al niño/a.
- Personajes de la familia sosteniendo objetos fálicos: pueden estar reflejando la identidad del abusador o de una figura que el niño/a vivencia como

agresivo.

- Figuras superpuestas: muchas veces se ve que una parte del cuerpo de la figura, que representa al abusador (que puede estar simbolizado por un animal), queda encimada o pegada a la figura que en la que se representa la víctima.
- Figuras en transparencia: en ocasiones los niños/as borran desprolijamente alguna cosa o personaje que han dibujado, con lo cual queda una especie de “figura fantasmagórica” y –de manera similar a lo que sucedería con una presencia fantasmal– no estarían haciendo más que reflejar algo que ellos/as están viviendo sin que nadie parezca percatarse de la peligrosidad que ello implica.
- Marcas en el tronco del árbol: son indicadores de traumas en la generalidad de los casos.
- Ramas cortadas: también son indicadores de traumas y de vivencias de castración.
- Ramas caídas: son indicadores de vivencias traumáticas de castración y depresión.
- Copa pelada o a punto de derrumbarse: es indicador de un estado depresivo y/o de un potencial derrumbe psíquico.
- Objetos fálicos (bengalas): en niños/as abusados/as simbolizan la eyaculación.
- Animales con formas fálicas: simbolizan los instintos sin represión (hay que observar al lado de quien ha dibujado al animal en cuestión).
- Bichos: los bichos como las arañas, cucarachas, piojos, etc., pueden estar haciendo referencia al hecho abusivo en cuestión, dado que se caracterizan por poder subirse arriba de una persona mientras duerme, sin que ésta pueda darse cuenta.
- Colores oscuros: ocasionalmente, se puede observar que se comienza a pintar el dibujo con colores muy luminosos y que poco a poco se va agregando capa tras capa colores más oscuros llegándolo a transformar en un total mamarracho oscuro, símbolo de sentimientos de opresión, tristeza, depresión, angustia.

Los/as niños/as tienen una natural tendencia a la felicidad y a ver el lado lindo de la vida, y si en algún momento están angustiados, suelen olvidarse rápido de su angustia. Es por ello que si bien pueden plasmar espontáneamente su estado emocional negativo en un dibujo “terrorífico”, al instante siguiente se los puede observar haciendo otros dibujos mucho más positivos o alegres, aún cuando estén sumergidos en situaciones abusivas agobiantes; como si tuviesen un mecanismo natural para com-

pensar los malos momentos. Sin embargo, cuando esto no sucede y, por el contrario, los dibujos con atmósferas opresivas y tristes se repiten una y otra vez, como un patrón de conducta que les es difícil cambiar; esto es un indicador que suele estar anticipando un inminente derrumbe psíquico. Muchas veces, ante este tipo de dibujos se los puede escuchar verbalizar comentarios felices, aunque incongruentes con lo que ellos mismos acaban de reflejar. En estos casos será tarea del profesional, saber diferenciar este tipo de respuestas como “clichés”, que no cumplen otra función que la de evitar tener que confrontar sobre algo que les produce pánico. He aquí la función del dibujo en un niño abusado: decir sin decir, contar sin hablar, mostrar escondiendo, gritar aquello que no puede definir con ninguna palabra. Como adultos responsables –y más aún como profesionales– es nuestro deber introducirnos en el mundo del dibujo, como parte de un lenguaje universal, que no necesita traducciones eruditas, sino más bien, observación, deducción y mucha empatía.

PARTE II: ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS

LOS DIBUJOS DE JUANA

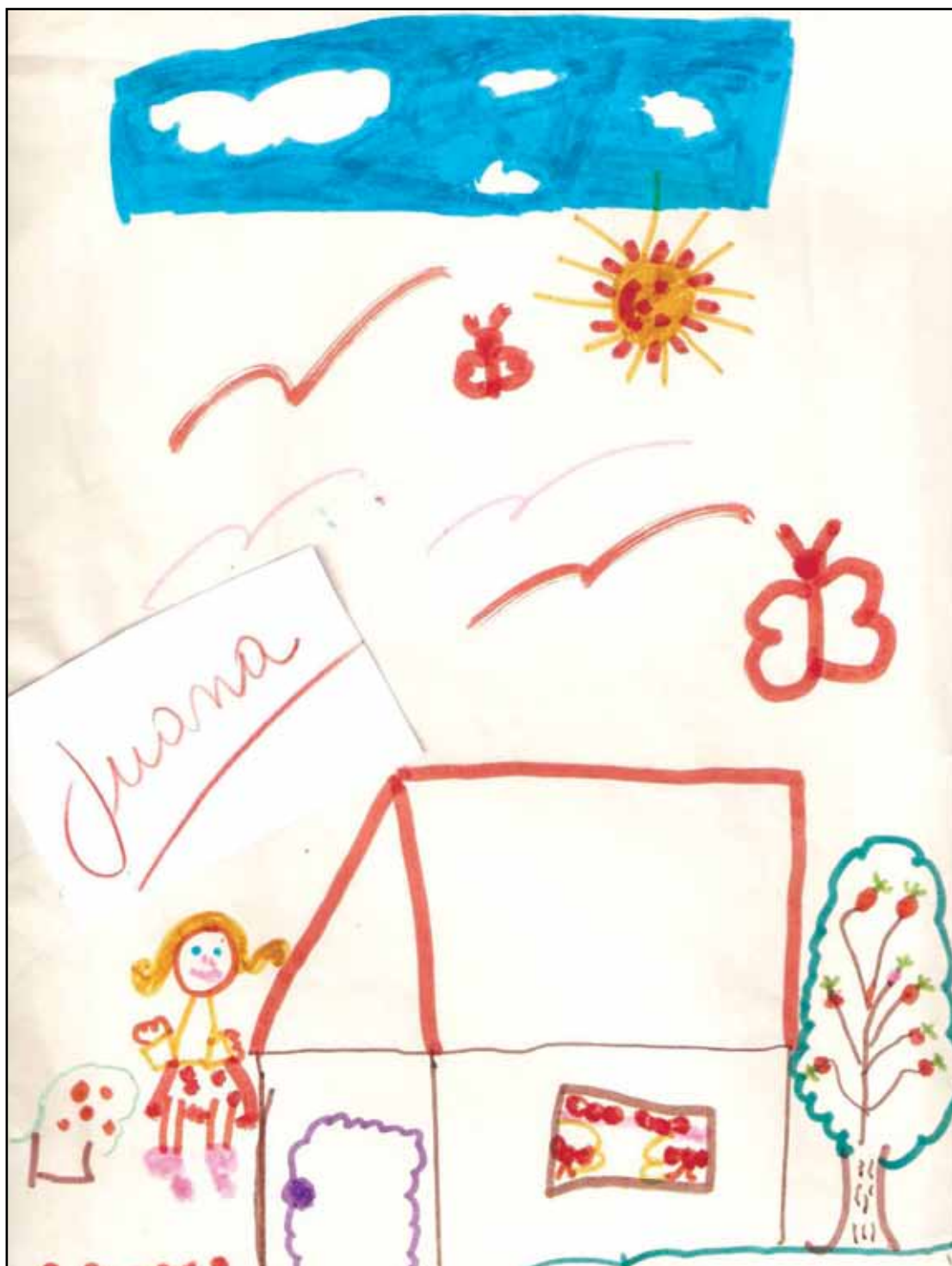
Al momento de la consulta Juana tiene 6 años. Ha sido derivada por el gabinete psicopedagógico del colegio por presentar un bajo rendimiento en el aprendizaje de la lectoescritura. A pesar de ser muy inteligente, últimamente está muy dispersa y distraída, es por eso que suele mentir para justificar sus olvidos; olvidos que suelen ser atribuidos por sus padres (ambos profesionales de clase socioeconómica alta, divorciados desde hace tres años y que ya han formado otras parejas con quienes conviven) a la pereza y a la falta de voluntad. Se la puede notar muy tensionada y nerviosa. Tiene varios kilos de más y un gesto de “niña boba”, pero eso no es más que un síntoma, reflejo de una coraza defensiva que oculta el conflicto que verdaderamente la aqueja: el abuso sexual que está sufriendo por parte de su padrastro y en complicidad de su propia madre. Su padrastro (un hombre simpático y carismático a nivel social pero que en realidad es un alcohólico, drogadicto y golpador) suele maltratarla y amenazarla con el único fin de que guarde el secreto. Los abusos (que constan principalmente de manoseos, colocación de cocaína en los genitales y sexo buco-genital) tienen lugar en el seno del hogar, generalmente a la noche, cuando éste va a su habitación a contarle un cuento, mientras su propia madre termina con sus quehaceres domésticos o lo espera en la cama viendo televisión o terminando de contestar sus mails. Si bien en un principio (y durante alrededor de 6 meses) Juana se niega a hablar de forma directa acerca del abuso por estar amenazada de muerte y por sufrir severas palizas, no tiene ninguna dificultad en transmitir lo que le sucede a través de sus gráficos. Desde un principio quiere que su hermanita menor, Gina, participe en sus sesiones terapéuticas; gracias a lo cual la psicóloga puede detectar que también ella ha sido abusada.

Una vez realizado el psicodiagnóstico, la psicóloga le comunica la situación al padre de ambas hermanas, quien realiza de inmediato una denuncia penal contra el abusador de sus hijas. Si bien finalmente éste queda absuelto de toda culpa por la Justicia (ya que ni el relato testimonial de ambas hermanas ni sus gráficos resultan suficientes para condenar al acusado), la denuncia funciona como un antecedente de su conducta perversa, y termina por abandonar a la madre de las niñas para fugarse de la ciudad y no volver jamás.

Ya han transcurrido casi 20 años de esta historia, y a pesar de que para la Justicia argentina los gráficos de los niños/as aún no sean considerados como una prueba certera a la hora de validar el abuso sexual, en este caso los dibujos de Juana y su hermana Gina sentaron un precedente muy importante acerca de la importancia de incluir los indicadores del ASI dentro de los simbolismos gráficos a la hora de la evaluación psicodiagnóstica.

Técnica: "Casa, árbol, persona" (HTP)

Edad: 6



Observaciones: es el primer dibujo de toda una serie que Juana realizará en el transcurso de su psicodiagnóstico. Antes de ponerse a dibujar, Juana transmite a la psicóloga su preocupación acerca de que su hermana menor constantemente se está tocando la zona genital.

Verbalizaciones:

- “Le voy a pintar el cielo, así las nubes se notan mejor” (lo dice muy seria).
- “El sol me salió dado vuelta. El sol mira a las nubes” (lo dice preocupada).
- “Es una mariposa bebé y este es un mariposón pesado” (lo dice con bronca).
- “Las cortinas son parecidas a las de mi casa” (lo dice con resignación).
- “No hay lugar para una nena en esta casa” (lo dice muy triste).
- “Firmo igual a mi papá, mi firma es grande y fuerte” (lo dice feliz).

Interpretación:

- El dibujo expresa algo que a esta niña le está sucediendo en el marco de su familia (la casa).
- Ella siente que dentro de su casa no puede ser una nena, siente que debe cumplir un rol de señorita (dibuja a la nena con tacos y comentario N° 5).
- Manifiesta tener problemas (nubes).
- El problema está relacionado con una figura masculina de autoridad (“el sol mirando a las nubes”).
- Dicha figura masculina problemática no es su padre (comentario N°6).
- El hombre en cuestión se comporta de un modo incorrecto (sol invertido).
- Dicho hombre la persigue y se le “pegotea” como un mariposón pesado con una niña o mariposa bebé (comentario N° 3).
- La niña tiene un conflicto que la angustia y que está relacionado con su sexualidad (las manchas rojas de la pollera de la niña que dibujó se asemejan simbólicamente a manchas de sangre en la zona genital).
- Este conflicto es de índole traumático (marcas en el tronco del árbol derecho).
- La niña se siente insegura (la figura de la nena flota en el aire).
- La niña se siente incapaz de defenderse (la figura de la nena tiene los brazos mal hechos).
- En su casa hay problemas de comunicación intrafamiliar (puerta nube).
- La figura materna está desvalorizada y no es contenedora (árbol izquierdo pequeño y mal dibujado).
- Siente que no puede comunicarse con su madre (árbol izquierdo sin ramas).
- La figura paterna está idealizada (árbol derecho con frutos y comentario N° 6).
- Siente que con su padre se puede comunicar (árbol derecho con muchas ramas inclinadas hacia el lado derecho).
- Expresa una imperiosa necesidad de escapar de los conflictos que la aquejan (los pájaros del cielo fueron dibujados inmediatamente después de dibujar al “mariposón pesado”).

INDICADORES DE ASI

Sol invertido* / Manchas rojas en la zona genital de la pollera de la nena /
Marcas en el tronco del árbol derecho / Mariposones pesados (comentario) /
Nubes destacadas / Árbol izquierdo muy pequeño y débil
Puerta de la casa en forma de nube / Nena con tacos
Cortinas rojas de las ventanas

Lo que a simple vista parece el dibujo de una niña feliz deja de serlo luego de observarlo en mayor profundidad y después de correlacionar sus verbalizaciones espontáneas y sus expresiones emocionales con los indicadores de abuso sexual que manifiesta.

Técnica: "Dibujo Libre"

Edad: 6



Observaciones: es el segundo dibujo que realiza en su psicodiagnóstico. Juana presenta una expresión facial muy seria y se nota que está preocupada. Realiza este dibujo minutos después de realizar el anterior.

Verbalizaciones:

- “Las mariposas grandes son mariposones pesados” (lo dice con miedo).
- “Los mariposones persiguen a las mariposas chicas que son los bebés” (lo dice muy seria).
- “Los mariposones están alrededor de mis tres firmas” (lo dice con lágrimas en los ojos).

Interpretación (dibujo libre):

- Hay un adulto varón (mariposón);
- que manifiesta tener conductas sin límites (mariposón pesado);
- y conductas caprichosas (símbolo de la mariposa);
- quien está siendo vivenciado de una manera persecutoria por Juana (comentarios Nº 2 y 3).
- Una vez más, detrás de la apariencia de una dibujo alegre subyace un pedido de auxilio.

INDICADORES DE ASI

Comentarios y gestos de angustia mientras dibuja

Técnica: Dibujo libre

Edad: 6

Observaciones: es el tercer dibujo que realiza en su psicodiagnóstico. Al terminarlo, muy seria, agarra un títere gato negro y comienza a imitar los sonidos típicos de una relación sexual mientras le coloca la cola por delante a modo de pene.

Verbalizaciones:

- “La mariposa está yendo al sol que calienta” (lo dice con mucho temor y preocupación).
- Luego de dibujarlo comienza a desarrollar un juego sexualizado con muñecos (extremadamente seria y sin ningún gesto de picardía).

Interpretación (dibujo libre):

- Hay una figura de autoridad masculina (sol) que excita sexualmente (comentarios Nº 1 y 2);
- y que genera muchos problemas (nubes).
- El abuso sexual subyace bajo las manchas aparentemente azarosas alrededor

- de la mariposa, las cuales se asemejan a espermatozoides que se dirigen a otra mancha con forma de útero por entre las antenas del insecto.
- Nuevamente, detrás de un colorido y brillante dibujo realizado con plasticotas y brillantinas, Juana pone de manifiesto una realidad aterradora.



INDICADORES DE ASI

Comentarios y gestos de angustia mientras dibuja
Simbolismo de las manchas aparentemente azarosas

Técnica: "Familia de animales"

Edad: 6

Observaciones: es el quinto dibujo que realiza en su psicodiagnóstico. Lo hace en un contexto de mucha seriedad.

Verbalizaciones:

- "La mamá jirafa le está dando la espalda a su hija, la jirafita".
- "La madre está comiendo cocos de la palmera y la hija jirafita está comiendo el pasto que está en un pedestal".
- "La jirafita no tiene bombacha y se le ve la cola. Y alguien le puede tocar la cola" (lo dice con angustia).
- "¡A la conch...!" (pronuncia a medias una palabra que en la Argentina hace referencia de manera burda al aparato genital femenino).



- “Me manché toda con este negro de mierda” (dice esto con bronca, refiriéndose a nivel consciente al lápiz negro y a cómo éste le estaba haciendo ensuciar su dibujo).
- “¡Qué pegajoso que es este negro de mierda!” (lo dice con odio).
- “La hija no tiene bombacha, se le ve la cola y después está triste” (lo dice con lágrimas en los ojos).
- “La nube está llorando por lo que le pasa al hijo”.

Interpretación:

- Juana siente que su madre está disociada, que se comporta muy racionalmente y que no tiene empatía emocional para con ella (símbolo de la jirafa y de los animales de cuello largo).
- A su vez, ella misma también ha implementado el mecanismo de la disociación como defensa ante el clima de abuso sexual en la cual está inserta (dibujó a una hija jirafita).
- Siente que su madre le está dando la espalda (jirafa grande) y que, por lo tanto, no puede ver el peligro de abuso sexual al que queda expuesta cuando sus genitales no están protegidos (comentario N° 3 y 6).
- Juana sabe que muy cerca suyo hay una figura masculina de autoridad que no se está portando bien y que no le saca la mirada de encima (sol torcido mirando a la jirafita hija).
- Además, percibe a su madre como más preocupada por la comida que por cuidar de su hija (expresado con el comentario N° 2 y, simbólicamente, dibujando una nube sonriendo con los ojos cerrados arriba de la jirafa madre).
- Percibe a su madre como dependiente, inmadura e infantil (oralidad expresada en la comida).

- Siente que su madre se comunica agresivamente (ramas de la palmera en punta).
- También percibe que su madre no se muestra tal cual es y, además, no la satisface en su rol (árbol de la izquierda incompleto por estar dibujado al borde de la hoja).
- Percibe a su madre como poco contenedora (la jirafa grande no sólo no comparte la comida con su hija sino que, además, está a punto de tirarle el pedestal con el pasto del está comiendo ésta).
- Toda esta situación conflictiva entristece mucho a Juana (nube llorando justo encima de la jirafita hija).
- Juana dice explícitamente haber sido manchada y ensuciada por alguien con intenciones muy oscuras que tuvo una conducta de pegoteo para con ella (comentario N° 4 y 5 en los cuales habla de “un negro de mierda...”). Vale aclarar que, si bien a un nivel consciente se está refiriendo a un simple lápiz, a un nivel inconsciente se está refiriendo directamente a la figura de su padrastro, a quienes sus amigos apodaban como “el negro”.

INDICADORES DE ASI

Rotación del sol / Jirafita hija sin bombacha / Manchas de color negro

Comentarios y gestos de angustia mientras dibuja

Madre jirafa dándole la espalda a la hija / Árbol izquierdo sin terminar / Nube llorando

Dibujo espontáneo

Edad: 7



Observaciones: este dibujo es realizado luego de que el padre de Juana haya realizado una denuncia penal por abuso al padrastro de sus hijas y una vez que éstas se fueran a vivir a la casa de su padre,

Verbalizaciones:

- “Mi mamá no nos quiso dar ninguno de mis juguetes ni de mi ropa. Ella prefiere a su novio antes que a sus hijas”.
- “Esto es un espejo. Un espejo que refleja todo lo que hay en la casa. Es el espejo de la bella durmiente, al que la bruja maldita se la pasa mirando”.

Interpretación:

- En su dibujo y con sus comentarios, Juana está expresando de forma simbólica el abuso sexual del cual está siendo víctima.
- Juana percibe a su madre como una madre dormida que parece no darse cuenta del peligro que corre (“La bella durmiente”).
- Además, siente a su madre como mala (bruja) y narcisista (solamente se mira en el espejo).
- También, percibe a su madre como únicamente interesada en el sexo (esto queda explícito cuando hace referencia a una bruja que se la pasa mirando un espejo que, casualmente, tiene la forma de un hombre parado de perfil con un enorme pene erecto).
- Juana cuenta mediante símbolos lo que está aconteciendo en el seno de su hogar. El espejo lo refleja todo: lo que sucede en su familia (la casa), un hombre que representa un peligro y una amenaza sexual (figura fálica y árbol derecho) y todos los conflictos concomitantes (nubes bien pesadas y destacadas en plastilina).
- Además de todo esto, la niña expresa la inestabilidad emocional en la que vive (línea del suelo ondulada).

INDICADORES DE ASI

Figura con falo entre el árbol derecho y las nubes / Comentarios

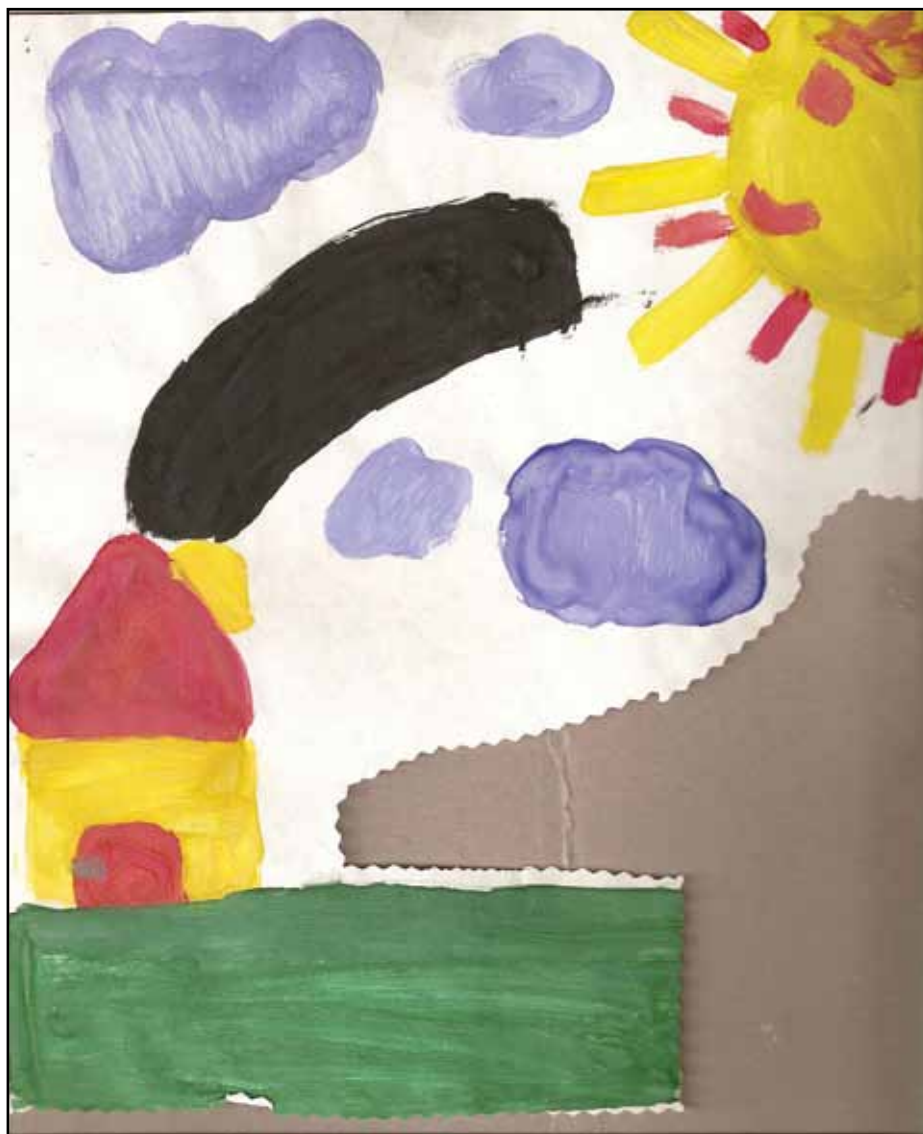
Dibujo espontáneo

Edad: 7

Observaciones: En primer lugar dibuja y pinta con témperas y luego, en un segundo momento, decide recortar la parte derecha de la hoja. De esta manera, paradójicamente, lo invisible se hace visible.

Verbalizaciones:

- “El novio de mi mamá es un mentiroso. Hace cosas muy malas y después disimula y nadie lo ve”.



Interpretación (dibujo libre):

- Juana expresa que su padrastro esconde una cara (sol de medio perfil).
- También expresa que en su hogar suceden cosas que nadie sabe o que se hacen a escondidas (casa de frente);
- dichas cosas son muy negativas y la angustian sobremanera porque están relacionadas con una problemática (nubes) de índole sexual (humo negro que sale de una visible chimenea –símbolo fálico– que apunta directamente hacia el sol –símbolo masculino–).
- Juana expresa gráficamente el abuso sexual que estaba sufriendo y que nadie veía ni era capaz de registrar, recortando del lado derecho de la hoja una figura fálica de perfil justo por debajo del sol y apuntando hacia la casa. Esta figura tan sólo queda visible si se coloca un cartón oscuro debajo de la hoja.

INDICADORES DE ASI

Sol de perfil / Gran falo de la derecha / Espeso humo negro
Casa de frente / Muchas nubes

Dibujo espontáneo

Edad: 7



Observaciones: lo realiza con una expresión de bronca mientras habla de su padrastro.

Verbalizaciones:

- “Este bicho es el novio de mi mamá”

Interpretación:

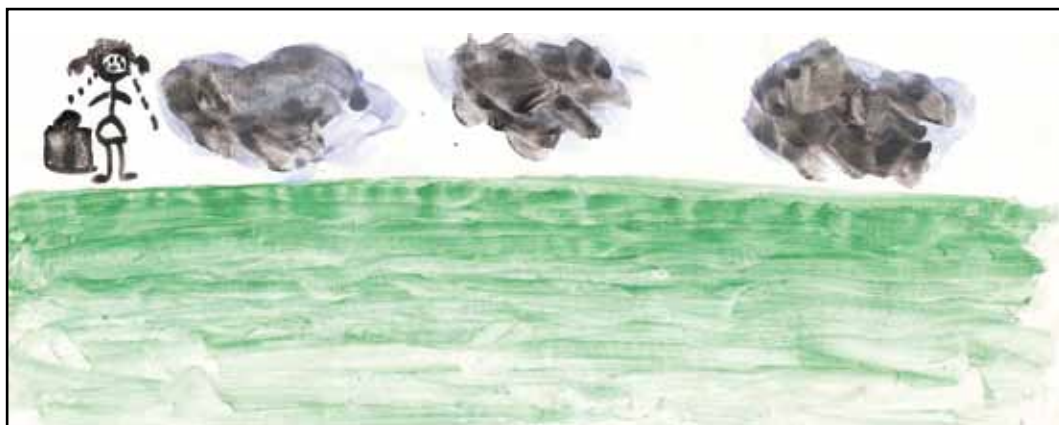
- A simple vista parece algo hecho al azar con plasticola de color negra; sin embargo, el comentario con lágrimas en los ojos que Juanita hace sumado a la fea impresión que el dibujo da a todo aquel quien lo observa, hacen sospechar lo peor respecto de su padrastro.
- Juana percibe a su abusador como a un bicho (los bichos similares a las cucarachas suelen ser un símbolo de astucia, de personas que huyen y se esconden, de quienes andan en cosas turbias o sucias).
- Esto angustia mucho a la niña (símbolo del color negro).

INDICADORES DE ASI

Comentario / Color negro / Fea impresión del dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 8



Observaciones: llora mientras lo realiza.

Verbalizaciones:

- Comenta que le va mal en el colegio.

Interpretación (dibujo libre):

- Juana está triste (nena llorando y sin pintar);
- y se siente sola y alejada de todos (perspectiva lejana).
- Siente que los problemas se le vinieron encima (nubes al ras del pasto);
- y que la agobian de tal manera que le impiden avanzar hacia el futuro (mientras que la figura de la nena está emplazada en el lado izquierdo de la hoja, las tres nubes negras están emplazadas en el lado derecho de la hoja (símbolo del futuro).

INDICADORES DE ASI

Niña llorando / Nubes al ras del suelo

Dibujo espontáneo

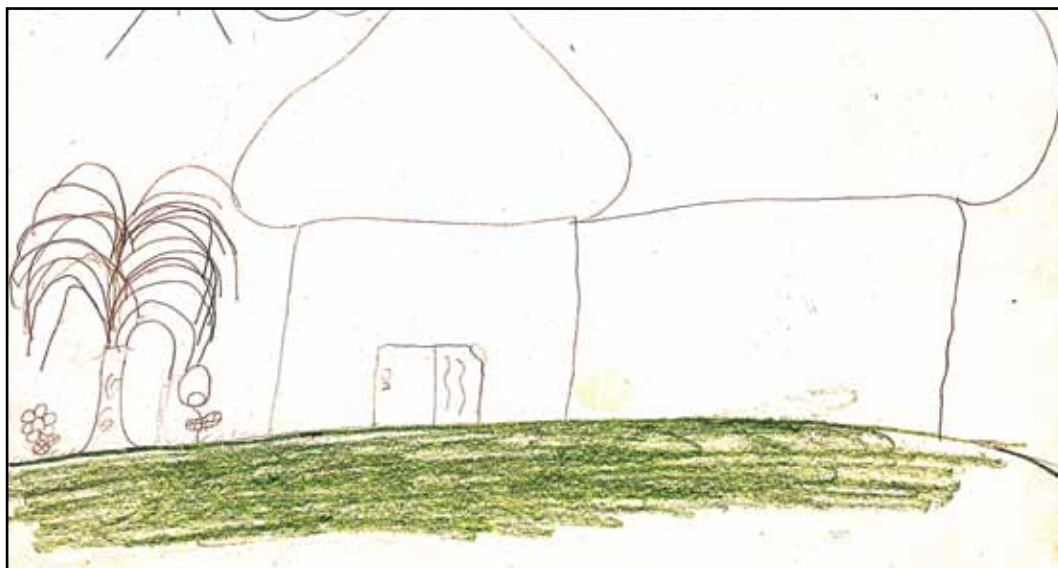
Edad: 8

Observaciones: lo dibuja con una expresión facial vacía, en silencio.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Juana siente que vive en un hogar frío y depresivo (casa sin pintar que da la impresión de vacío).



- Además, siente que no hay comunicación intrafamiliar (cerradura en la puerta de entrada, la casa no tiene ventanas ni camino de acceso).
- Percibe a su madre como triste y depresiva (sauce emplazado del lado izquierdo de la hoja).
- y toda esta situación también a ella misma la entristece y la traumatiza (marcas en el tronco del árbol).

INDICADORES DE ASI

Marcas en el tronco del árbol / Sauce llorón / Sensación de vacío
Atmósfera desoladora del dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 8

Observaciones: lo realiza luego de haber hablado mal de su padrastro.

Verbalizaciones:

- "Los pinochos son unos mentirosos".

Interpretación:

- Juana expresa su sentimiento frente a la traición que el abusador hizo de su confianza dibujando a un gato (símbolo tanto de lo sensual y la sexualidad así como de la traición) junto a un muñeco Pinocho, el cual simboliza a su padrastro (quien siempre negó estar implicado en el abuso sexual de niños).



INDICADORES DE ASI

Manchas en la zona genital de Pinocho / Secuencia en el comentario

Dibujo espontáneo

Edad: 9

Observaciones: lo realiza con témperas, luego de comentar tristemente que su madre no le cree lo que su pareja les hizo a ella y a su hermana.

Verbalizaciones:

- "Hay mucho viento y se está por largar la lluvia. El árbol se está volando y las hermanitas están en peligro... Mi mamá no nos cree lo que su novio nos hizo".

Interpretación:

- Juana, junto a su hermanita menor, se siente indefensa frente a un entorno que les es aterrador (envueltas en una tormenta, las dos nenas que dibujó se refugian debajo de un árbol).
- Ella siente quiere ser libre de sus recuerdos pero aún le es imposible (pájaro en la copa del árbol con las alas cerradas).



- Su madre no se muestra sincera, niega el abuso de sus hijas y no las contiene (sol de perfil con los ojos cerrados, emplazado del lado izquierdo de la hoja).
- Si bien su padrastro se ha separado de su madre y se ha mudado de ciudad, las marcas del abuso sexual aún permanecen en su memoria (pollera manchada).
- A pesar de haber pasado ya varios años del abuso, el temor de ser violada aún no deja tranquila a Juana (tiene pesadillas nocturnas en donde un lobo trata de atraparla, lo cual queda expresado en las nubes en forma de amenazantes garras manchadas con “sangre”).

INDICADORES DE ASI

Mancha en la zona genital / Sol de medio perfil / Nubes tipo garras
Comentarios / Atmósfera de tormenta / Tronco y ramas negras

Dibujo espontáneo

Edad: 9



Observaciones: pide acuarelas para dibujar su autorretrato con el pelo repleto de piojos, a quienes señala con una flecha indicando las letras iniciales de su madre y padrastro. Lo realiza luego de hablar acerca de lo fea que se siente en comparación a sus compañeritas de colegio.

Verbalizaciones:

- "Soy gorda, sucia y tonta".
- "Estos son los piojos que me contagió mi mamá y su novio".

Interpretación:

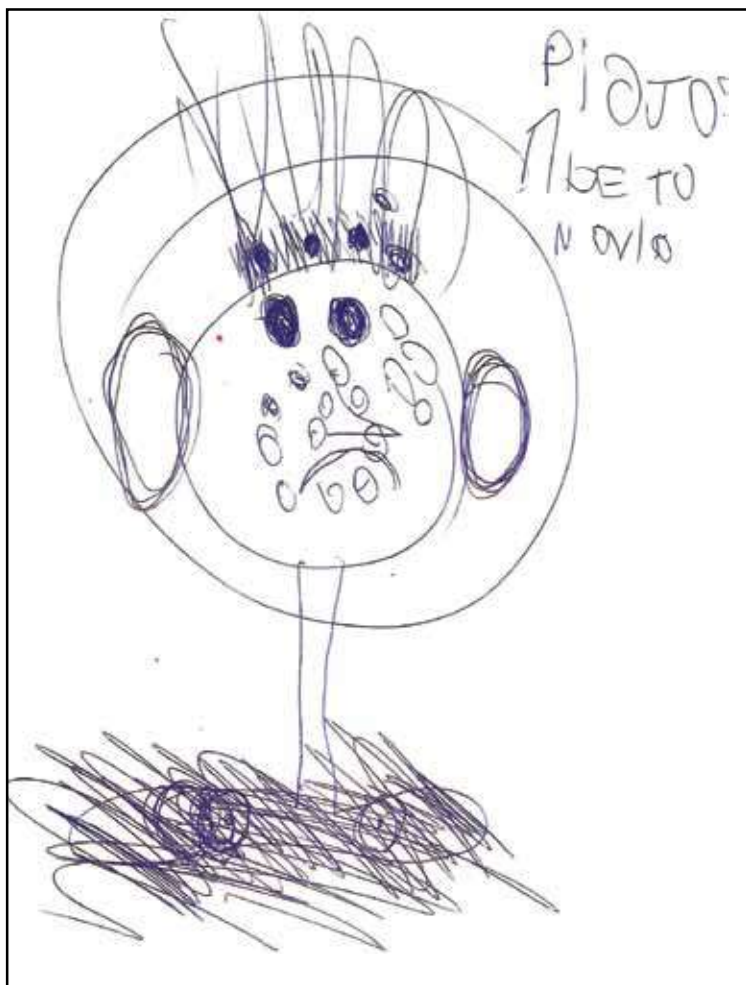
- A esta altura, Juana ya tiene 9 años y su autoestima está cada vez más baja. Como muchos/as chicos/as que han sido abusados, se sienten sucios y quedan con la idea de que la sexualidad es algo negativo e intrusivo o invasivo, al igual que los piojos (tratamiento del cabello).
- Juana siente angustia oral, razón por la cual no sólo está comiendo en exceso sino que también está muy “mal hablada” (la boca está destacada).
- También tiene sentimientos paranoides y desconfía de su entorno social (mirada desviada hacia la derecha).

INDICADORES DE ASI

Cabello con piojos / Nariz roja / Labios destacados / Mirada hacia las iniciales de su abusador / Expresión de tristeza del rostro

Dibujo espontáneo

Edad: 10



Observaciones: lo dibuja luego del anterior. Con una actitud de mucha bronca y odio.

Verbalizaciones:

- Habla de los piojos de su padrastro.

Interpretación:

- Juana, de una manera simbólica, dibujando piojos expresa su sensación al ser abusada (los piojos son un símbolo de suciedad, de pensamientos perturbadores, de invasión, de picazón, de astucia y de disimulo).
- Como todos los niños abusados, en este momento Juana se siente muy culpable y no tiene en claro de que ella fue una víctima; razón por la cual se siente muy perseguida y vulnerable a las críticas de su entorno (la figura tiene dos enormes orejas).
- Ya con diez años de edad, siente vergüenza y disconformidad frente a su incipiente desarrollo sexual (expresión del rostro, cabello desordenado y tachado de los senos).
- Juana se percibe distraída y/o con mucha presión de su medio ambiente (dibujó la cabeza envuelta por un círculo).
- y por esa razón inventa mentiras, como una manera de intentar disimular sus distraimientos y torpezas, consecuencias directas del abuso (nariz tipo Pinocho).

INDICADORES DE ASI

Piojos en el cabello / Cara manchada de granos / Nariz en punta / Busto tachado / Pelos parados / Expresión de asco del rostro / Círculo alrededor de la cabeza / Fea sensación que produce el dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 9

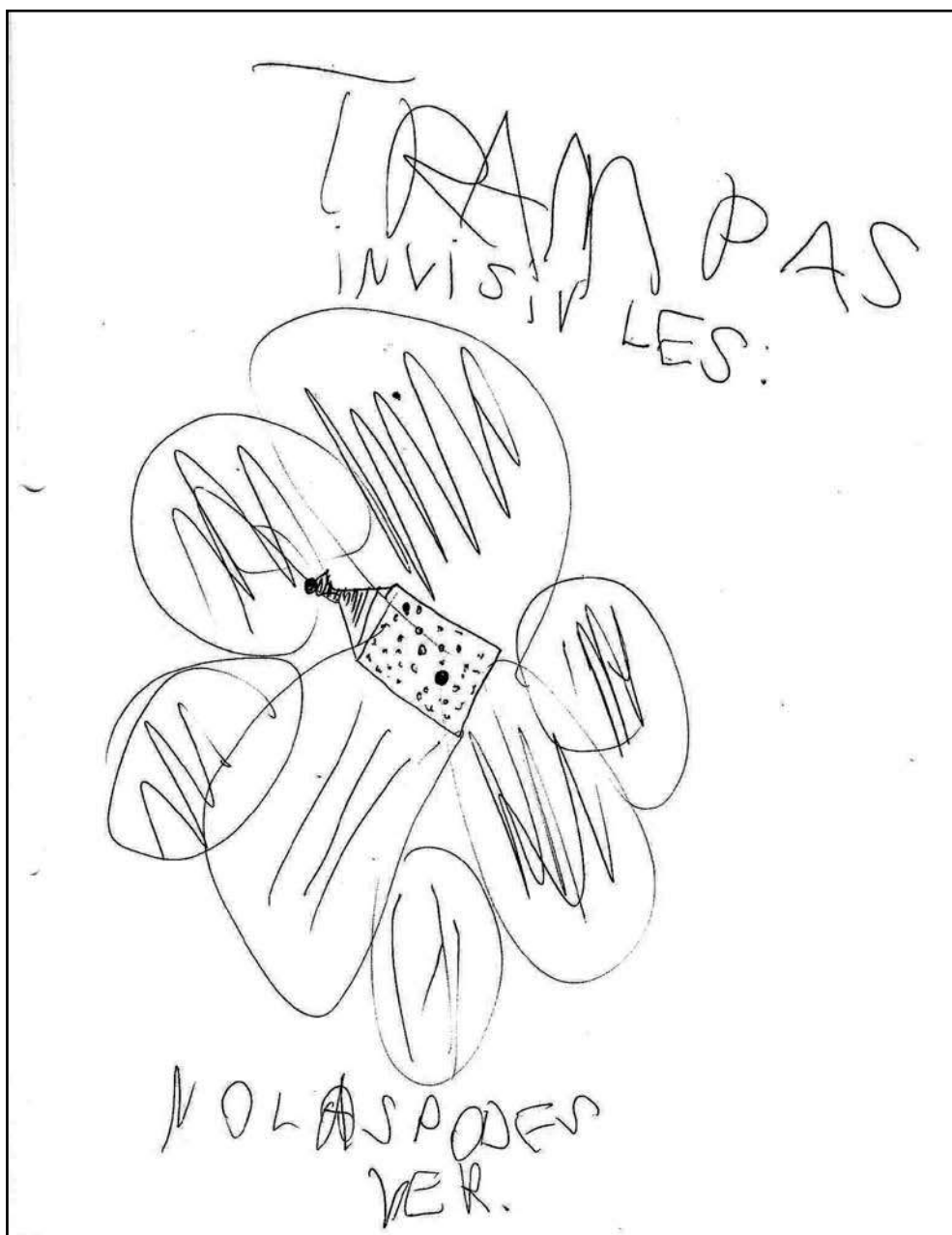
Observaciones: lo dibuja luego del anterior

Verbalizaciones:

- “Es una mamadera con piojos en la leche, pero nadie se da cuenta, nadie los puede ver” (refiriéndose al cartel que escribió debajo del dibujo: “No las podés ver”).

Interpretación:

- Con este dibujo Juana intenta elaborar la escena traumática de cuando su abusador la obliga a practicarle sexo buco-genital y eyacula sobre su rostro. Por analogía, equipara al semen con los piojos y la mamadera con el pene.



INDICADORES DE ASI

Mamadera con piojos en la leche / Tachado / Lo que escribe y dice

LOS DIBUJOS DE GINA

Gina hace terapia durante cuatro años (desde los 5 a los 9 años). A diferencia de su hermana Juana, ella es muy flaca y malhumorada. Desde un principio, puede ser diagnosticada como víctima de abuso sexual por parte de su padrastro gracias a la insistencia de Juana, su hermana mayor, en hacerla partícipe de sus sesiones terapéuticas. Al igual que a Juana, su padrastro también le coloca cocaína en sus genitales y la somete a manoseos y a sexo bucogenital, a la vez que la amedrenta mediante golpes a silenciar el secreto.

Dibujos espontáneos

Edad: 5



Observaciones: realiza estos gráficos luego de haber jugado a ser un monstruo con máscaras que quiere atrapar a una nena. Luego, al finalizar, toma el muñequito de un dinosaurio y le pinta la cola con témpera roja haciendo de cuenta que ha sido lastimado y que ha de vendársela para que se pueda curar.

Verbalizaciones:

- “Es sangre muerta” (refiriéndose primero a las huellas dejadas por sus manos y, luego, refiriéndose al camino rojo de la casa, lo dice extremadamente seria).

Interpretación:

- Gina está sumida en un pánico aterrador. Siente que en su familia, de un momento para el otro puede haber un asesinato violento, una muerte con derramamiento de sangre.
- Para ella, el peligro está dentro de su hogar (el camino de sangre que va hacia la casa).
- Esta terrible idea obsesiona a sus pensamientos (el techo de la casa también aparece manchado con “sangre”).
- Y siente que no se lo puede decir a nadie (la puerta y la ventana de la casa están prácticamente desdibujadas).
- Toda esta situación la deprime (casa cayéndose hacia la derecha sobre una base inestable) .

INDICADORES DE ASI

Huellas de “sangre muerta” / Casa llena de sangre / Casa desmoronándose

Dibujo espontáneo

Edad: 6

Observaciones: lo realiza luego de jugar a que un payaso intenta tocar a una nena mientras ésta duerme.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Gina no siente seguridad en su casa (sin línea de base y poca definición en los bordes de las paredes de la casa; árbol inclinado que daría la sensación de estar siendo arrastrado por el viento),
- ya que sabe muy bien que en el seno de su hogar hay muchos conflictos (tres chimeneas con densos humos negros);
- que están relacionados con la figura de autoridad (uno de los humos toca el sol).

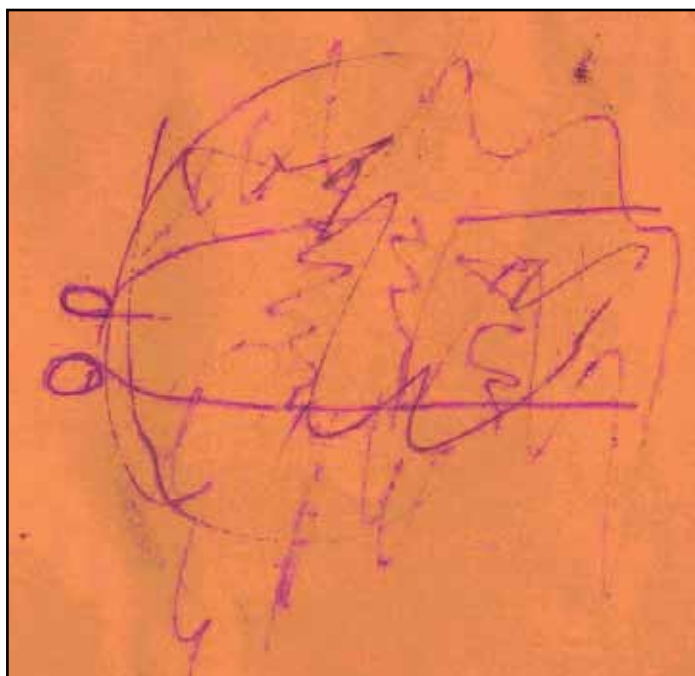


INDICADORES DE ASI

Tres chimeneas con destacados humos negros / Impresión general del dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 6



Observaciones: La niña lo realiza de manera aparentemente casual en dos segundos, justo antes de retirarse del consultorio.

Verbalizaciones:

- Ninguna.

Interpretación:

- La niña expresa el abuso sexual al que estaba siendo sometida (la figura realizada con birome sobre un papel glasé se asemeja a un pene eyaculando dos gotas de semen);
- y los nervios que eso le provoca (tachado de la figura).

INDICADORES DE ASI

Dibujo de un pene en primer plano / Tachado

Dibujo espontáneo

Edad: 6



Observaciones: lo realiza luego de acordarse del abuso de su padrastro y del “líquido” con el que éste solía mancharla.

Verbalizaciones:

- No dice nada. Tan sólo se limita a tirar tinta con una lapicera de tinta líquida dorada.

Interpretación (dibujo libre):

- La niña está intentando elaborar la escena traumática.

INDICADORES DE ASI

La secuencia: en primer lugar recuerda el abuso y luego procede a manchar la hoja.

Dibujo espontáneo

Edad: 6



Observaciones: lo realiza mientras intenta elaborar la escena traumática de su padrastro drogándose (con lo que se deduce es cocaína) minutos antes de ir a abusarla.

Verbalizaciones:

- “Este es el frasquito en donde el novio de mi mamá guarda el talquito blanco que huele todas las noches y después se lo pone a mi hermanita en la cola”.

Interpretación:

- Queda más que claro que lo que a simple vista parece un mamarracho negro hecho al azar, simboliza la angustia que a esta niña le genera la adicción a la cocaína de su padrastro.

INDICADORES DE ASI

Comentario / Color negro / Fea impresión del dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 7



Observaciones: lo realiza con una expresión de odio y bronca.

Verbalizaciones:

- Antes de dibujar compara a su abusador con un diablo (símbolo de la maldad).

Interpretación:

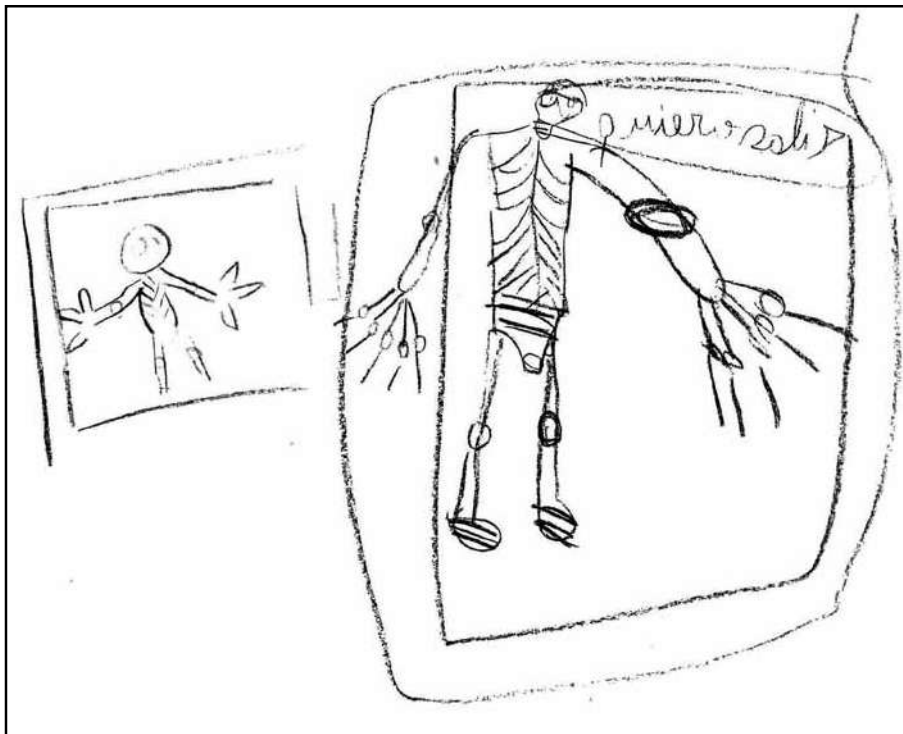
- Gina expresa su miedo y angustia pintando con témpera negra del lado izquierdo de la hoja una figura fálica pasando de inmediato a borrarla y a dibujar un rostro deforme con cuernos.

INDICADORES DE ASI

Comentario antes de dibujar / Color negro / Cuernos
Impresión que produce el dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 8



Observaciones: lo realiza luego de atravesar una crisis nerviosa, producto de jugar a la “contadora” (juego inventado por ella –similar a la sesión terapéutica-, cuya finalidad es poner en palabras su experiencia traumática).

Verbalizaciones:

- “Ahora ya no van a molestar más. Ahora sí que están bien enterrados” (refiriéndose a su madre y a su padrastro).

Interpretación:

- Gina desea olvidarse de la escena traumática que le tocó vivir (comentario).
- Desea enterrar; esto es, “matar” los recuerdos aterradores (simbolizados por los esqueletos) que, a pesar suyo, aún siguen aflorando en su memoria (cartel que escribió en el esqueleto mayor diciendo: “Quiero salir”).
- Sin embargo, para lograr esto siente que debería “matar” o eliminar una parte de su infancia (esqueleto más pequeño, esqueleto de un niño).

INDICADORES DE ASI

Comentarios antes de dibujar / Fea impresión del dibujo / Crisis de nervios

LOS DIBUJOS DE LARA

Lara tiene 5 años cuando su madre hace una consulta espontánea con la psicóloga. Desde hace un tiempo a esta parte la niña se masturba constantemente y pretende meterse objetos en la vagina. Luego de que se la diagnosticara como víctima de un abuso sexual, realiza tres años de psicoterapia. Al contrario de lo que ocurre con muchos otros niños abusados, no presenta ningún trastorno de aprendizaje, sino por el contrario: siempre es la mejor alumna de su grupo. Lara es hija única de padres divorciados de clase media trabajadora. Vive con su madre en la ciudad, mientras que su padre vive en el campo y la visita esporádicamente. En esas ocasiones, él se instala en un hotel. A simple vista se trata de una niña normal, cuyos juegos trascurren de manera fluida y natural; sin embargo, llama la atención la seriedad con que se presenta y los indicadores de abuso sexual que muestra en sus gráficos. Se le advierte a su madre que la observe más de cerca y supervise minuciosamente su conducta. Luego de unos meses, en una reunión familiar descubre a su cuñado haciéndose masturbar por la niña dentro de la piscina de la casa, mientras el resto de la familia tomaba sol y jugaba en el jardín. Recién entonces, Lara rompe el secreto y le cuenta a su maestra que, además de su tío, también la ha abusado el hijo de éste, o sea, su primo de 14 años, con besos en la boca, masturbación, eyaculación, manoseos y sexo oral. Finalmente, una vez realizada la correspondiente denuncia y luego de casi un año de tratamiento durante el cual su padre nunca se hace presente, Lara admite lo que ha mostrado desde un principio en sus dibujos pero lo que siempre ha silenciado verbalmente: que cuando su padre viene a visitarla y se la lleva consigo a pasar la noche al hotel en donde se hospeda suele mostrarle sus genitales, a la vez que le indica que le muestre los suyos.

Técnica: “Dibujo libre”

Edad: 5

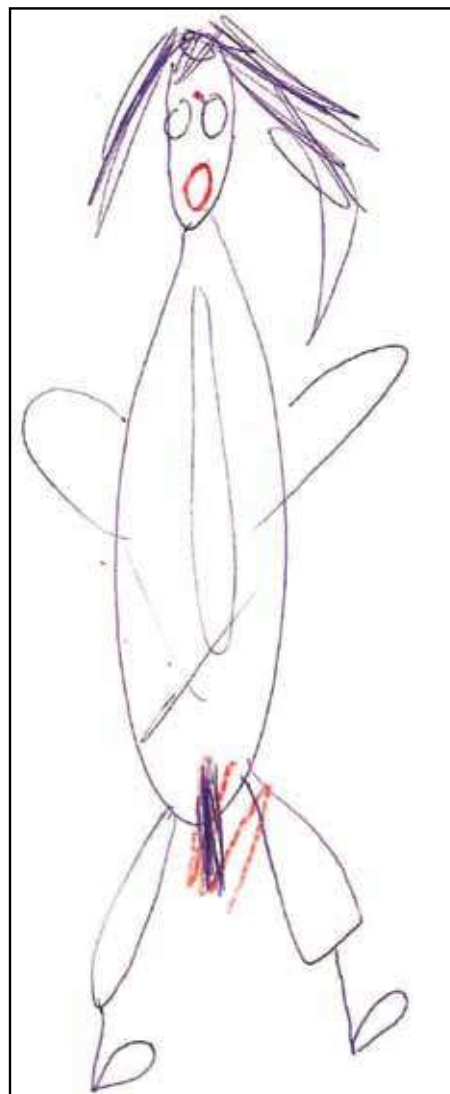
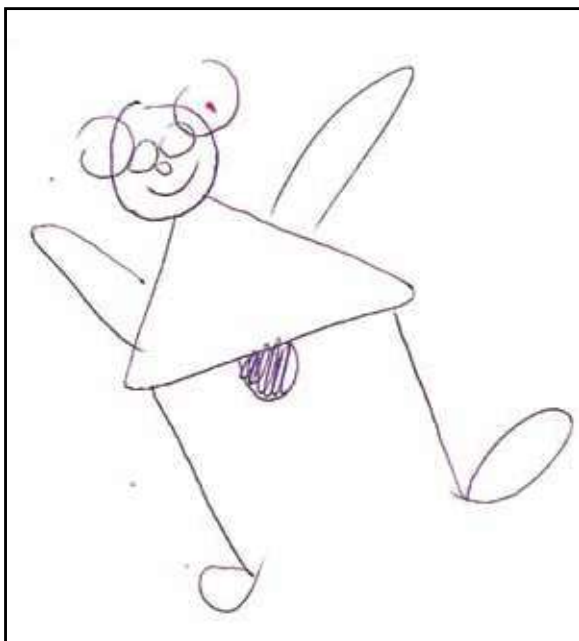
Observaciones: estos son los dos primeros dibujos que Lara realiza en su psicodiagnóstico. Nunca más habrá de realizar figuras con penes en el resto de su psicoterapia.

Verbalizaciones:

- “Este es el pitulín de mi papá” (lo dijo extremadamente seria).
- “Mi papá el otro día me mostró su pitulín y me pidió que yo le mostrara mi chochi” (lo dijo con lágrimas en los ojos).

Interpretación (Figura humana):

- A Lara la figura de su padre le provoca una sensación aterradora (que aparece reflejada en la sensación que transmiten ambos dibujos a quien los mire).



- Obsérvese que no dijo “le vi el pitulín a mi papá” sino “me mostró...” (lo cual queda reflejado en el llamativo pene, que es lo que más destaca en ambos dibujos).

INDICADORES DE ASI

Comentarios / Pene / Expresión de espanto en los dibujos / Ojos vacíos



Dibujo espontáneo

Edad: 5



Observaciones: realiza unos garabatos que no le permite ver a su psicóloga y luego los tapa pegándoles encima un par de papeles de colores.

Verbalizaciones:

- “Lo que hice no se puede ver. Es un secreto” .

Interpretación

Lara, al igual que muchos chicos abusados sexualmente, tiene por costumbre dibujar un “secreto” que luego esconde pegándole con plasticota otra hoja recortada encima, para que nadie pueda verlo. Esto significa que a través de esta actividad está reproduciendo la escena traumática y el secreto que la envuelve con el fin de elaborarla.

INDICADORES DE ASI

Comentario

Técnica: "Familia de animales"

Edad: 6



Observaciones: realiza el dibujo sin demasiadas ganas.

Verbalizaciones:

- "Una vez alguien me hizo cosas sucias" (antes de comenzar a dibujar).
- "El papá mono le muestra la banana al hijo".
- "El papá juega con su banana delante de su hijo y se la pone en la boca".

Interpretación:

- Lara está confundida y hay cosas que no comprende (copa del árbol enmarañada)
- Dichas cosas que están referidas al vínculo con su padre (dibuja a un mono padre con su hijo).
- Su padre se vincula con conductas sexuales no apropiadas para con ella (comentarios N° 1 y 2, la banana como símbolo fálico y el mono, como animal no doméstico y símbolo de lo instintivo y la sexualidad no sublimada).

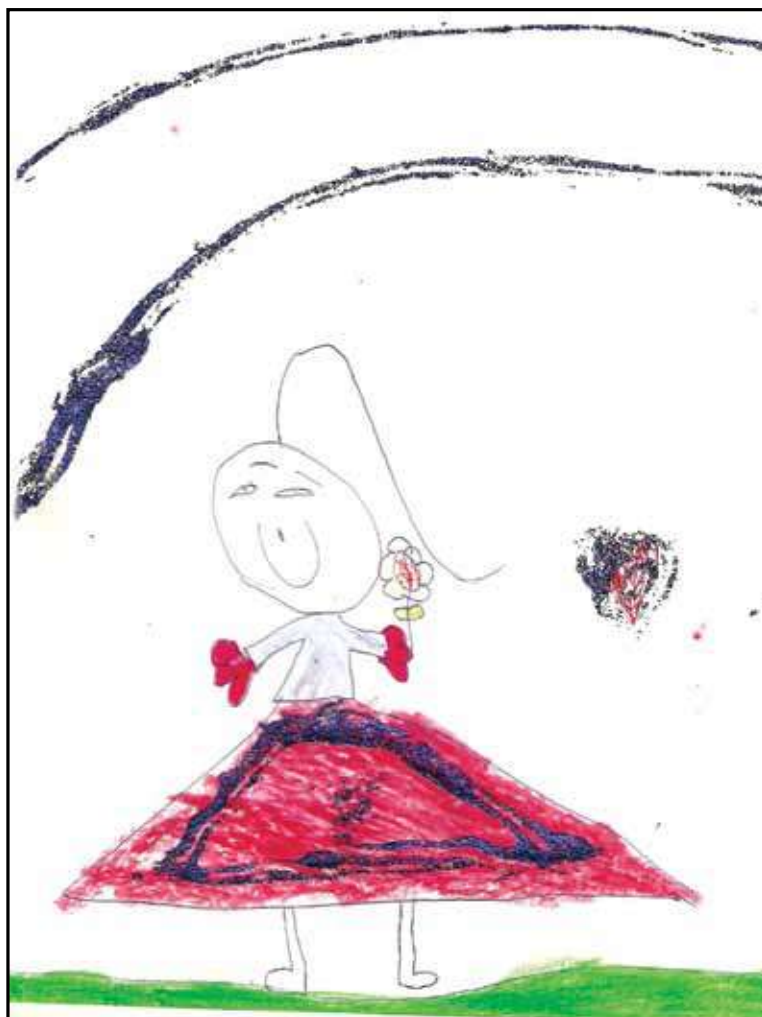
- A su vez, Lara siente que la única manera de defenderse frente a esta situación de abuso es comportándose igual que un mono, es decir, hiperkinética, traviesa y desobediente (es otro de los síntomas por los que su madre la ha llevado a terapia).
- Lara necesita que alguien la contenga con amor (los tres corazones, uno dentro del otro, con que finaliza el dibujo).

INDICADORES DE ASI

Comentarios / Monos borroneados / Copa del árbol enmarañada
Color marrón

Técnica: "Dibujo de figura humana"

Edad: 6



Observaciones: Lara realiza este dibujo una semana después de que su madre haya descubierto “in fraganti” a su cuñado haciéndose masturbar por la niña en la piscina de su casa.

Verbalizaciones:

- “Es una nena con un arco iris y una flor”.

Interpretación:

- Lara no se siente querida (dibuja un corazón que luego borronea).
- Tiene consciencia de esto (en la cabeza de la nena, tanto el pelo como los ojos apuntan directo hacia el corazón borroneado).
- Lara tiene sentimientos de culpa masturbatoria (manos pintadas de rojo).
- y presenta signos de haber sido abusada sexualmente (pollera roja con mancha de plasticota en la zona genital).
- Como muchos niños abusados, Lara se disocia y hace de cuenta que tiene una vida hermosa (en sus dibujos se esmera en hacer flores, corazones, arco iris, utiliza brillantinas de colores, etcétera).

INDICADORES DE ASI

Mancha en la zona genital / Recuadro en la zona genital
Manos coloradas / Ojos desviados

Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 6

Observaciones: dibuja muy seria y concentrada.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Lara no se siente protegida por ninguno de sus dos padres (obsérvese que la lluvia cae directamente sobre ella y su pequeño hermano, siendo además que ninguno de ellos sostiene un paraguas protector).
- Lara siente a su madre como una figura de mayor importancia que su padre (la dibuja primero y es de mayor tamaño que la figura de su padre).
- Para ella el rol de autoridad lo tiene su madre (figura de la madre del lado derecho y rostro con gesto adusto).
- Sin embargo, también la vivencia como caprichosa (símbolo de la mariposa justo arriba de la cabeza de la madre).
- Por un lado, Lara siente a su padre como una figura infantil e inmadura (lo dibuja muy pequeño, del lado izquierdo de la hoja y con un gesto de niño);
- pero, por el otro, lo siente como poderoso y productivo (el árbol de la derecha es imponente y tiene frutos);



- sin embargo, percibe a su padre con una “doble cara” en lo que respecta a cómo se comunica con su entorno (borra varias veces la rama derecha del árbol).
- Lara manifiesta tener tres traumas notorios (las tres ramas del árbol están truncadas).
- Y estos tres traumas podrían estar relacionados con tres figuras masculinas (las tres ramas truncadas pertenecen a un árbol emplazado en la zona derecha de la hoja y la lluvia de la segunda nube se dirige hacia el árbol).
- Dichos traumas podrían ser de índole sexual (notorias gotas de lluvia).
- Todo esto a Lara le provoca mucha inseguridad (dibujo sin línea de base).

INDICADORES DE ASI

Lluvia en forma de granizo / Ausencia de paraguas
 La lluvia cae directamente sobre la cabeza de la nena
 Ramas cortadas del árbol / Ausencia de base / Pupilas en lugar de ojos

Técnica: “Casa, árbol y persona” (HTP)

Edad: Lara acepta dibujar la primera casa cuando tiene 6,5 años.



Observaciones: véase la diferencia entre estas dos casas: la primera, realizada en la primera etapa de su terapia; y la segunda, realizada concluido los tres años de tratamiento, luego de que el abuso saliera a la luz y de que fuera separada de sus abusadores.

Verbalizaciones: ninguna.

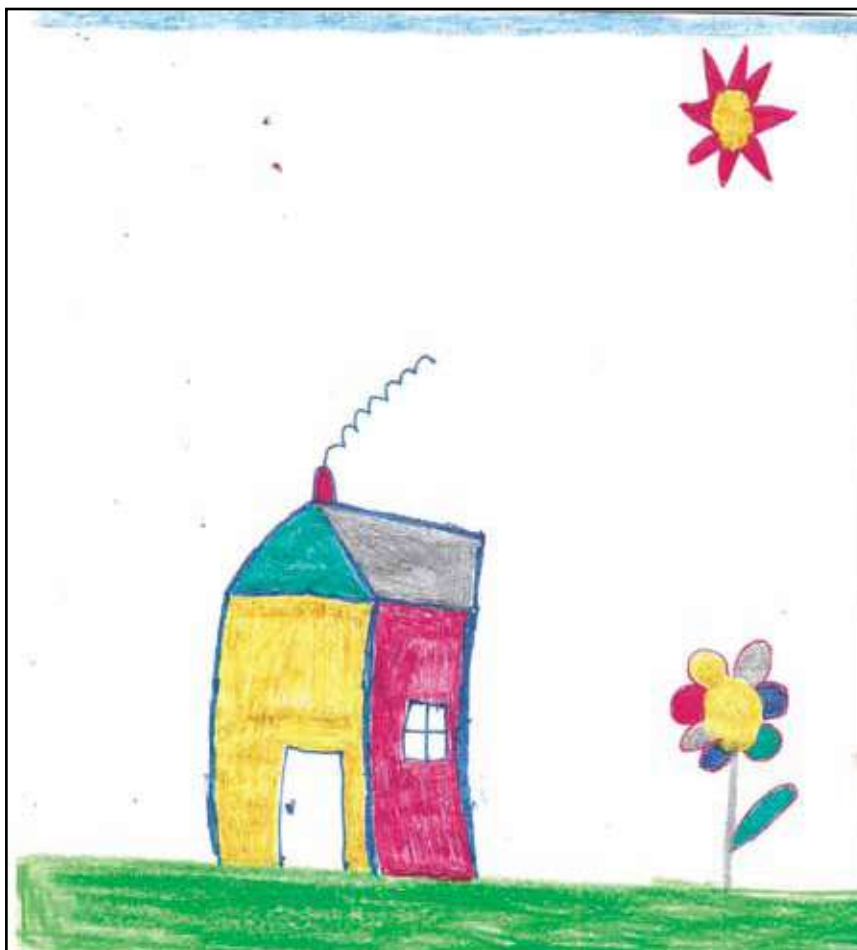
Interpretación de la primera casa:

- Al dibujar la primera casa, Lara está desolada, sumida en el silencio del secreto del abuso sexual (la casa parece abandonada, da la sensación de vacío y desolación).
- Lara siente que la comunicación intrafamiliar es muy fría y distante (techo azul, cerradura en la casa, rejas en la ventana).

- Y que, dentro de su familia, hay algo que se ha quebrado (la escalera que intenta dibujar en transparencia, da la sensación de ser una fractura en la pared de la casa).
- Lara vivencia a su familia (la casa) como un lugar muy poco seguro (las paredes dan la sensación de que se van a derrumbar de un momento para el otro).
- Se siente muy sola (hace una sola flor, muy apartada de la casa);
- y deprimida (el cielo está oscuro y se está largando a llover, la atmósfera general del dibujo es desoladora).
- Percibe a las figuras de autoridad muy agresivas (estrellas con puntas y notorias aristas, luego de terminar de dibujar la casa hace una raya arriba de esta con bronca, como si fuera un trueno).
- Por su parte, ella aún sigue preocupada o fantaseando en relación del abuso sexual (destaca en rojo la chimenea, símbolo fálico).

INDICADORES DE ASI

Atmósfera oscura y depresiva / Casa apunto de derrumbarse / Truenos



Interpretación de la segunda casa:

- En esta etapa de su vida Lara siente a su familia mucho más segura y protectora; de hecho, varios miembros de su familia, entre ellos sus abuelos, se hacen cargo de ella, y la defienden frente a sus abusadores (aquí se observa una casa mucho más fuerte, mejor construida y más alegre o colorida).
- Sin embargo, Lara sigue sintiéndose sola y poco comunicativa (la flor solitaria apartada de la casa y las rejas en la única ventana de la casa);
- y también percibe a las figuras de autoridad como agresivas (los rayos del sol tienen un tratamiento especial, están pintados de rojo y terminan en puntas muy filosas).
- Lara siente que varios miembros de su familia le dan la espalda (la casa está orientada de tal modo que le da la espalda a la flor).

LOS DIBUJOS DE PEDRO

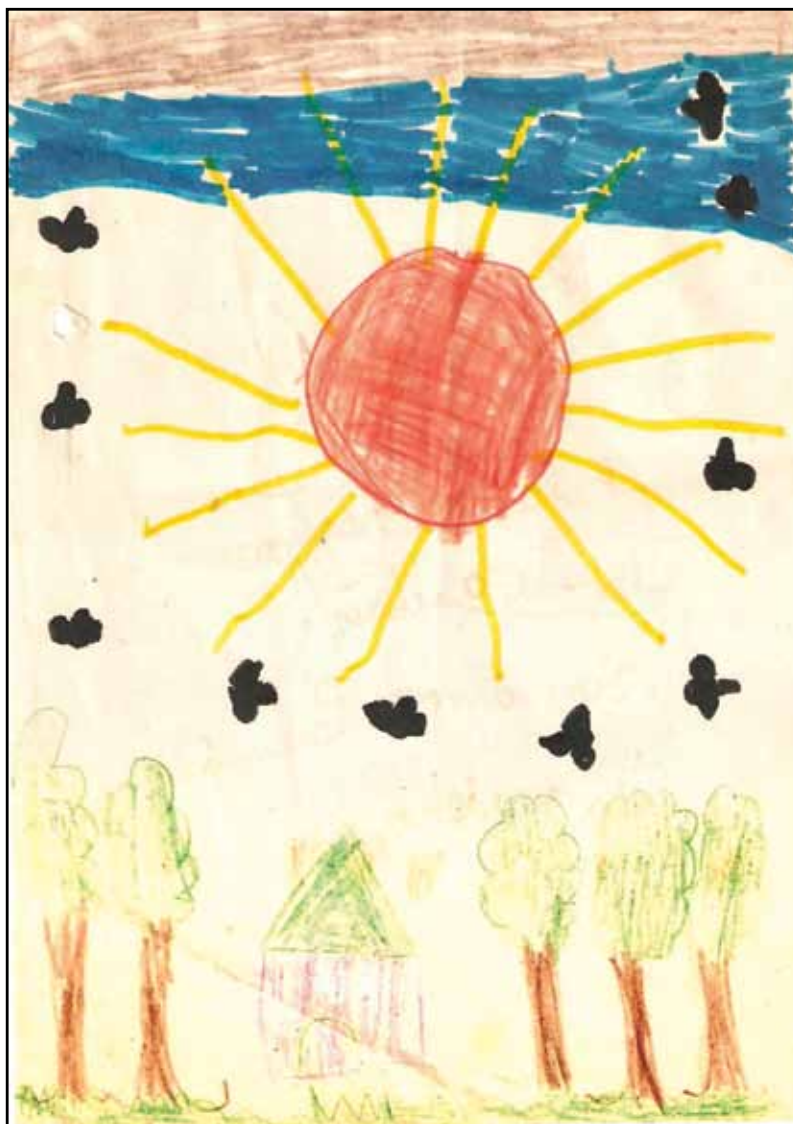
Pedro tiene 8 años cuando llega por primera vez a la consulta. Es un niño de clase media, hijo de una fonoaudióloga y de un director de cine y profesor de artes marciales. Es muy travieso pero, también, muy simpático e inteligente. A pesar de tener muchas faltas de ortografía, es uno de los mejores alumnos de su clase en casi todas las materias, especialmente a la hora de dibujar. Su madre es quien hace la consulta. Ella está preocupada dado que su hijo le ha contado que su padre lo hacía mirar películas pornográficas desde que iba al jardín de infantes hasta hace dos años atrás. Al enterarse de esto, su madre decide divorciarse y realizar la correspondiente denuncia penal; sin embargo, ésta termina siendo archivada por falta de pruebas: a último momento, Pedro niega todo lo que ha confesado en el ámbito de su hogar. Desde entonces, está sumergido en un estado de estrés que no lo deja dormir. Si bien no ha bajado su rendimiento escolar, ha tenido otros síntomas: en un par de oportunidades ha intentado introducirle un lápiz en la vagina de su hermanita menor y, además, desde muy pequeño se ha manifestado muy descontrolado y desobediente, con conductas inadecuadas, falta de límites y muy agresivo verbalmente: continuamente insulta y habla con un lenguaje obsceno tanto en el colegio, delante de sus maestros, así como delante del médico o de cualquier otra autoridad. Por tales motivos se decide realizar una psicoterapia, la cual dura aproximadamente tres años. Al inicio de ella los juegos que desarrolla son muy agresivos: juega a que asesina a todos y cada uno de los muñecos del consultorio haciendo como que les extrae los órganos del cuerpo por las vaginas o los anos. Generalmente, intercala dichos juegos con expresivos dibujos, los cuales fueron de mucha utilidad a la hora de confirmar el diagnóstico de abuso sexual. Finalmente, gracias a los dibujos realizados tanto en el ámbito de su terapia como en sus cuadernos de clase, la causa por abuso es desarchivada en el juzgado y Pedro se anima a contar cómo es que su padre le hacía mirar películas pornográficas en donde los hombres metían y sacaban cosas por las vaginas de las mujeres. Si bien su padre (profesor de artes marciales) nunca llega a golpearlo, sí utiliza su fuerza para inmovilizar a Pedro con el fin de asustarlo para que no rompa el secreto acerca de lo sucedido.

Dibujo espontáneo

Edad: 5

Comentarios: este dibujo es traído por su madre a la consulta con la psicóloga. Fue realizado cuando Pedro se quedó unos días al cuidado de su padre mientras ella estaba internada para dar a luz a su hermanito menor.

Verbalizaciones: ninguna.



Interpretación:

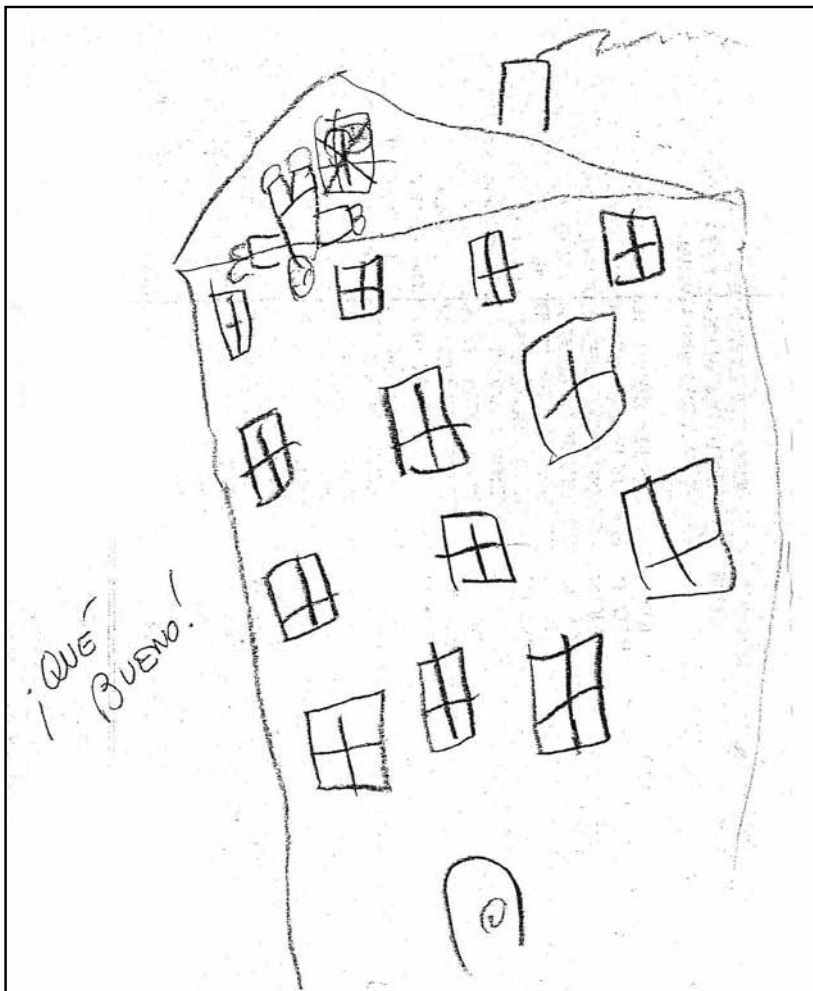
- Pedro se siente presionado por su padre (imponente presencia del sol y un denso cielo pintado de marrón y azul).
- Pedro siente a su padre como siniestro, como si fuera una bandada de cuervos amenazándolos de muerte a él y a su familia (cuervos negros destacados alrededor del sol, encima de la casa).

INDICADORES DE ASI

Franja marrón del cielo / Aves negras volando en círculo alrededor del sol

Dibujo espontáneo

Edad: 5 años



Comentarios: este dibujo es traído por su madre a la psicóloga. Lo hizo en el jardín de infantes.

Verbalizaciones: "Es un nene suicidándose".

Interpretación:

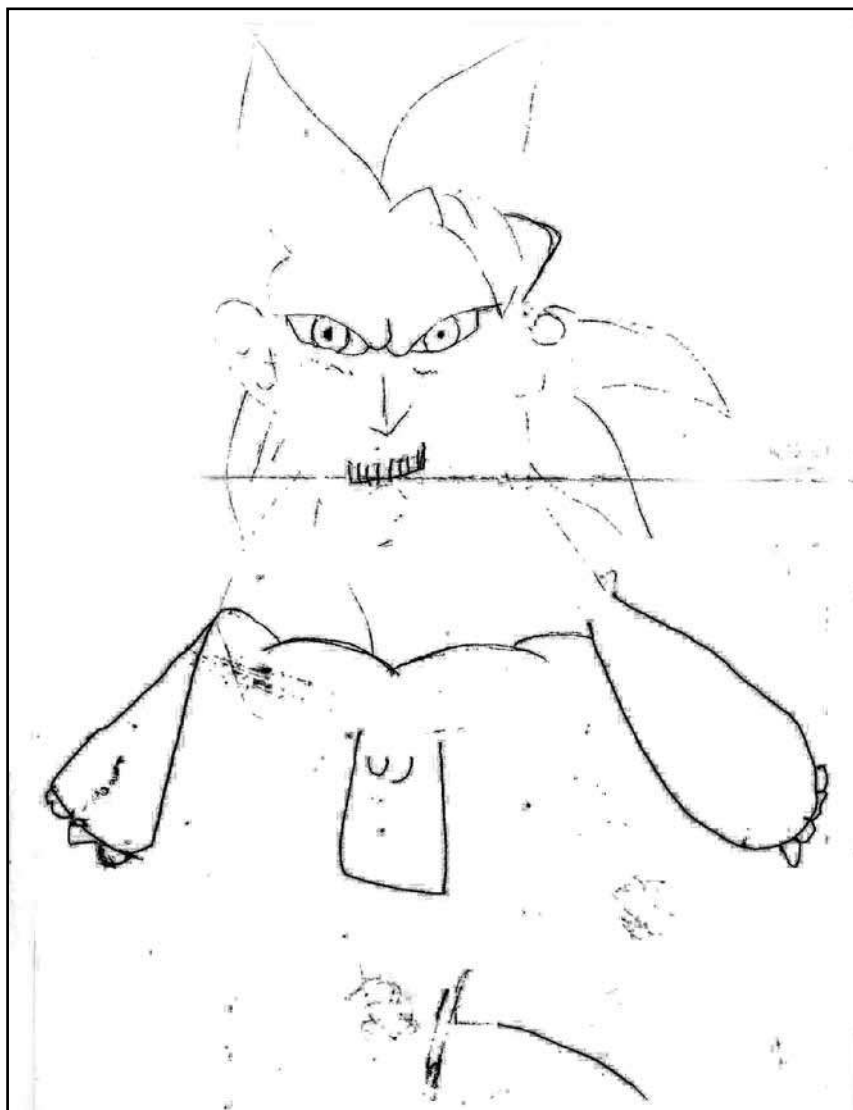
- Pedro se siente incomunicado con su familia (muchas ventanas con rejas);
- y está pidiendo ayuda a su maestra (lo hizo en el colegio);
- porque está sumido en un estado de depresión severa, con fantasías de suicidio (temática del dibujo).

INDICADORES DE ASI

Temática del dibujo

Dibujo espontáneo:

Edad: 6



Observaciones: este dibujo es traído por su madre a la psicóloga. Según ella, en la época en la que había dibujado esto, su hijo estaba muy agresivo verbalmente (sobre todo, para con las autoridades del colegio).

Verbalizaciones: “Mi papá me enseñó a dibujar monstruos que producen terror”.

Interpretación:

- Pedro vivencia a su padre como siniestro y persecutorio (cabeza de fantasma y mirada de maldad).

- También percibe a su padre como alguien muy agresivo (brazos en forma de palos y dientes destacados).
- El hecho de tomar conciencia de esto genera que Pedro entre en estados confusionales, estados en los cuales, por momentos, confunde su propia identidad con la de su abusador, comenzando, en parte, a imitar rasgos de su conducta (enorme cabeza realizada con líneas difusas y cabeza desconectada del cuerpo).
- Esta situación, a su vez, lo hace sentir impotente y paralizado, sin saber qué hacer (falta de miembros inferiores).

INDICADORES DE ASI

Comentario / Cabeza enorme realizada con líneas difusas

Cabeza desconectada del cuerpo

Mirada y dientes destacados / Falta de miembros inferiores

Técnica: “Dibujo libre”

Edad: 8

Observaciones: es uno de los primeros dibujos que hace en su psicodiagnóstico, lo realiza luego de jugar a “asesinar” a todos y a cada uno de los muñecos del consultorio. Si bien tiene muchas faltas de ortografía, prestando atención se puede entender lo que quiso escribir.



Verbalizaciones:

- “Es un extraterrestre comiendo arañas y un tiburón peligroso comiendo sangre. Estos dibujos me los enseñó a hacer mi papá. Yo tengo a mi papá metido adentro de mi sangre”.

Interpretación:

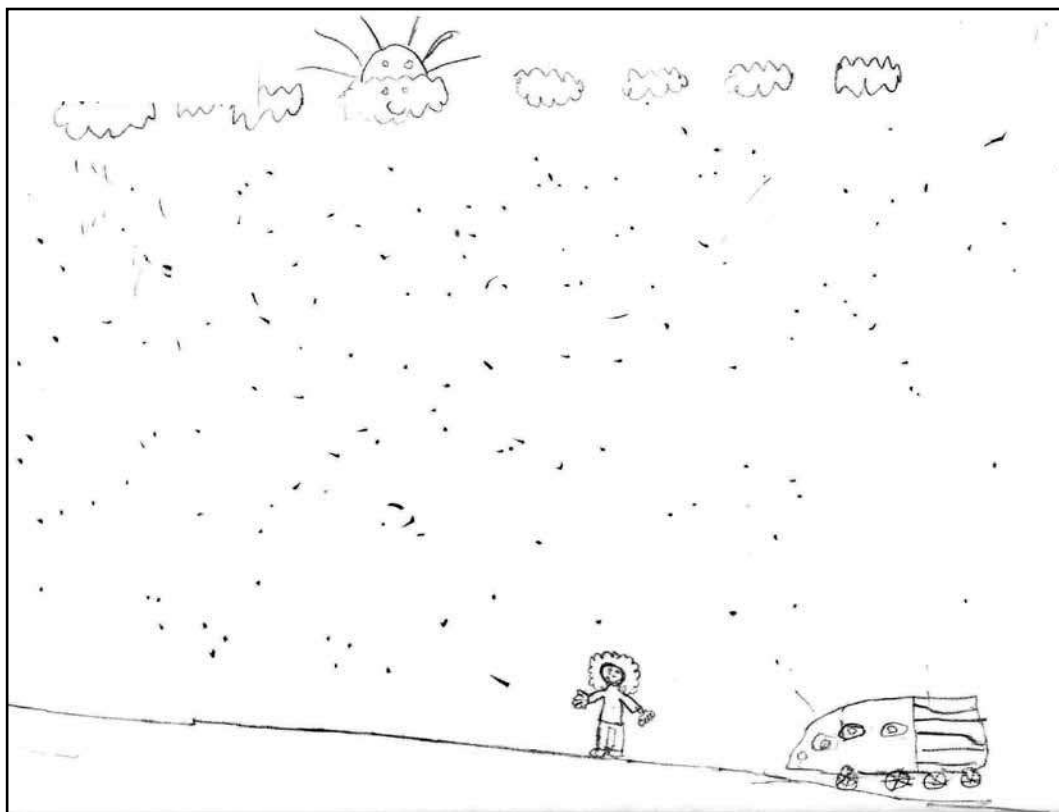
- Pedro tiene un sentimiento de despersonalización (tipo de trazo, simbolismo y comentarios acerca del dibujo);
- cuyo origen es un problema sexual (araña en lugar de nariz);
- por parte de su padre (simbolismos y comentario).

INDICADORES DE ASI

Comentario / Araña en lugar de nariz / Fea impresión del dibujo

Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 8



Observaciones: lo realiza en su psicodiagnóstico. Hace los puntos de la lluvia apretando la punta del lápiz con mucha fuerza y furia. Este dibujo es realizado tiempo después de que su madre hiciera la denuncia contra su padre y el juez les prohibiera todo tipo de contacto (restricción que, vale la pena aclarar, su padre, en un principio se negó a respetar, ya que en varias ocasiones se le apareció de manera clandestina en los recreos del colegio).

Verbalizaciones:

- “Es un auto del futuro que está por atropellar a un nene. Es un auto parecido a uno que quería comprar mi papá”.

Interpretación:

- Pedro se siente amenazado de muerte por su padre.
- Se siente abrumado por los conflictos generados por un padre que no lo respeta y lo invade y/o lo persigue (nubes, lluvia copiosa, auto que viene del lado derecho de la hoja).
- Pedro se siente impotente frente a esta situación (figura parada delante del auto, con los brazos abiertos, esperando a ser atropellado).
- Pedro vivencia a su padre con una doble personalidad: una la que muestra a todo el mundo y otra, la que se esconde y lo espía sin que nadie pueda darse cuenta (sol asomando detrás de la nube, con doble cara).

INDICADORES DE ASI

Comentario / Lluvia torrencial

Postura pasiva del niño a punto de ser atropellado

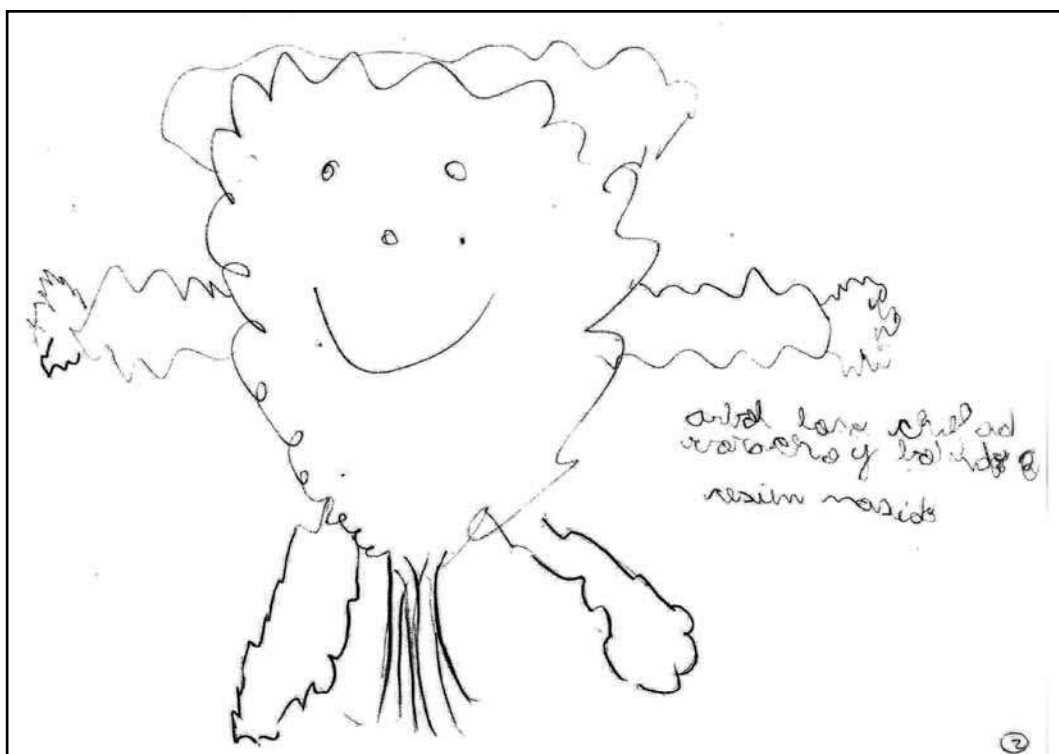
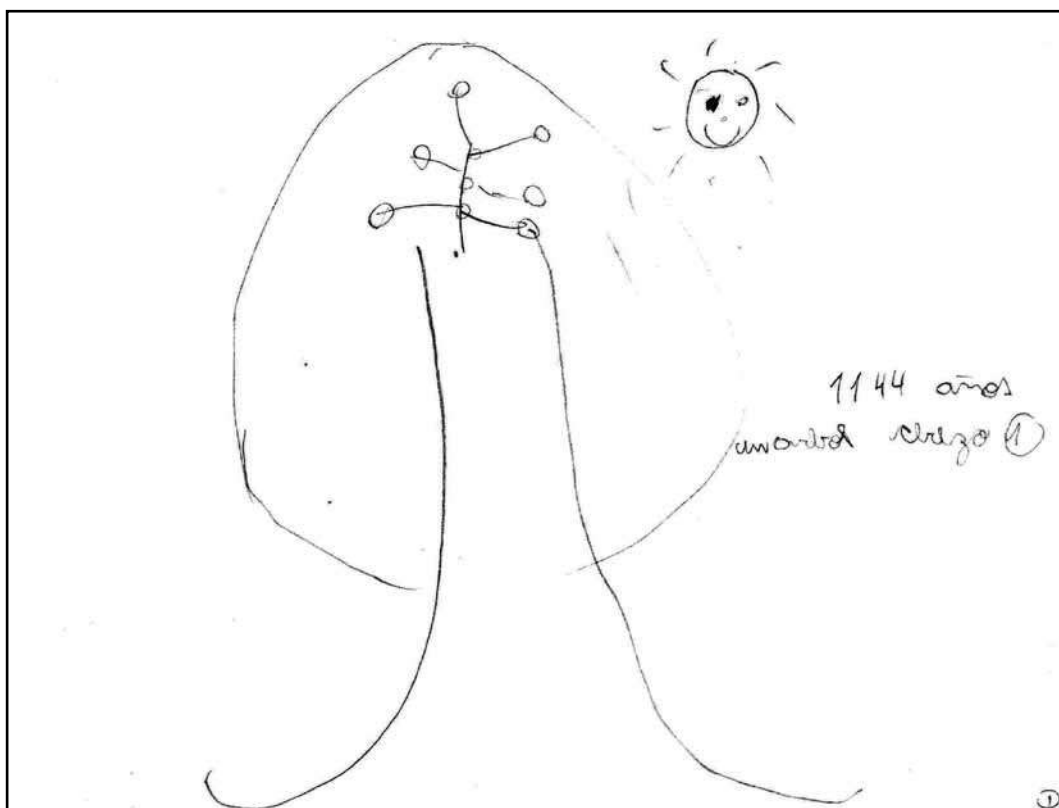
Técnica: “Serie de árboles”

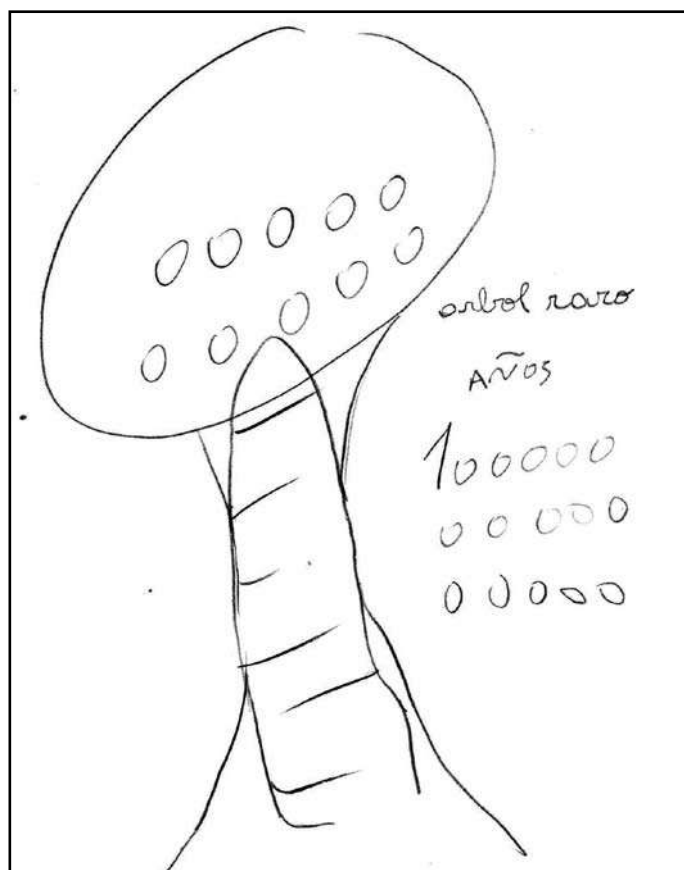
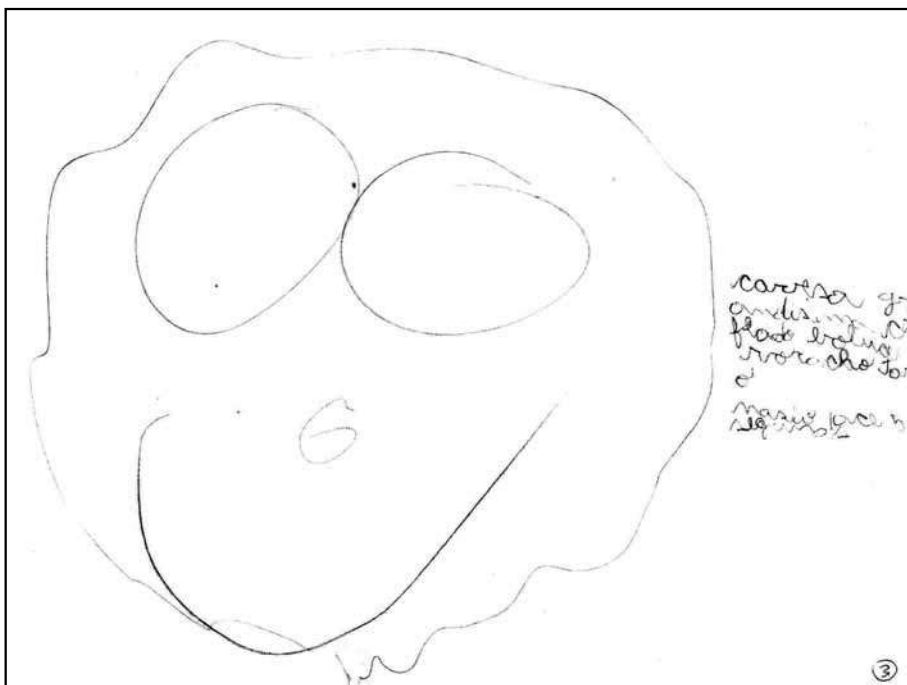
Edad: 8

Observaciones: lo realiza en su psicodiagnóstico. Lo dibuja muy rápido y con fastidio. Se ha colocado el círculo blanco del lado izquierdo del primer árbol para cubrir la firma del niño y preservar así su verdadera identidad. Si bien Pedro tiene muchas faltas de ortografía, prestando atención se puede entender lo que quiso escribir.

Verbalizaciones: repite en voz alta lo mismo que escribe al lado de los árboles que dibuja:

- “Este árbol es un cerezo”.
- “Es un árbol loco, chiflado, borracho y boludo, recién nacido”.
- “Este es un árbol cabeza grandísima, chiflado, boludo, borracho, tarado, nacido hace 5 segundos”.
- “Es un árbol raro”.





Descripción:

- El primer árbol es un cerezo que si bien posee un enorme e imponente tronco, sus ramas unidimensionales desconectadas de dicho tronco están a punto de caerse. Arriba, a su derecha, hay un sol con un ojo tachado.
- El segundo es un árbol antropomórfico (tiene dibujada una cara en su copa y cuatro ramas en sus extremidades que hacen de brazos y piernas). Tiene un tronco atravesado por líneas verticales, que daría la sensación de ser un miembro fálico que el árbol tiene entre sus piernas. Por detrás de la copa asoma una gran nube. Por la forma en que fue dibujado parecería ser un “árbol fantasma”.
- El tercer árbol (también antropomórfico) da la sensación de ser un fantasma de mirada vacía, de enorme copa y con un tronco tan pequeño que apenas es visible.
- El cuarto árbol tiene inserto en su tronco algo que se asemeja a un gran pene que daría la impresión de estar eyaculando dentro de su copa.

Interpretación:

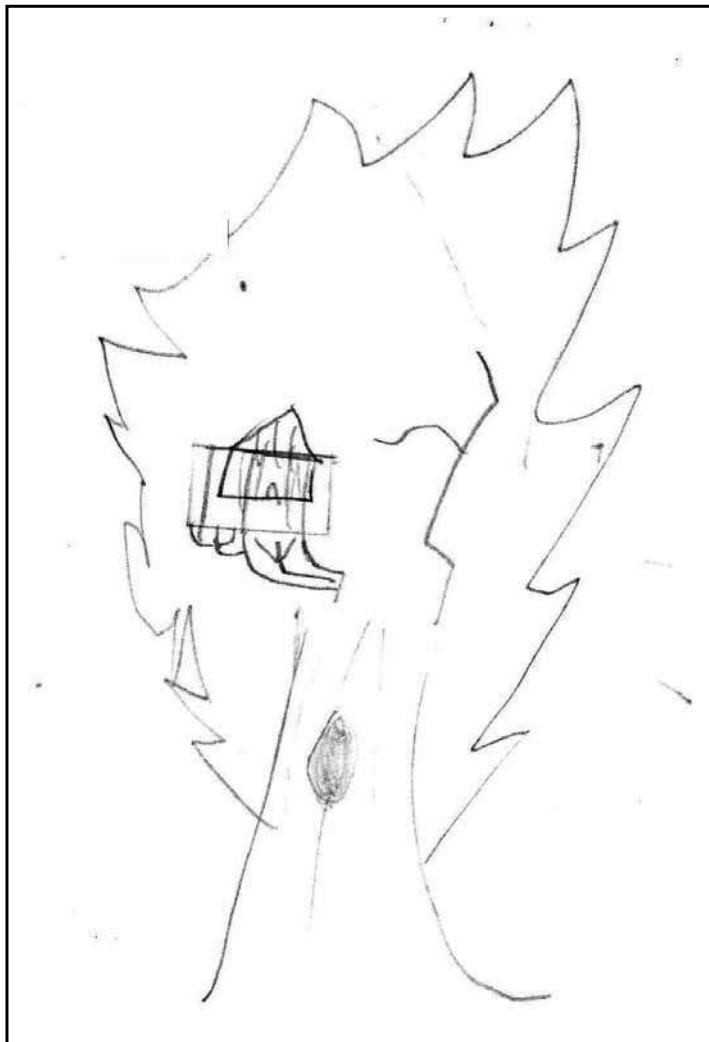
- Pedro es un niño muy impulsivo desde sus 3 años (tronco). Aunque tiene mucho para dar (frutos) siente que no se puede comunicar adecuadamente ni controlar sus impulsos (ramas desconectadas). Hay algo que en su pasado vio (ojo izquierdo) hacer a su padre (sol) que no hubiera querido ver.
- Pedro está a punto de sufrir un derrumbe yoico; en este momento de su vida se encuentra en un estado prepsicótico.
- Pedro está en un estado confusional severo y es por eso que se siente como un bebé recién nacido o como un borracho o tonto, sin el control de su Yo ni de su vida.
- En la capa más profunda de su psiquis yace enterrado el secreto que lo aqueja: el abuso sexual que sufrió de parte de su padre.

INDICADORES DE ASI

Verbalizaciones / Ojo tachado del sol del primer árbol
 Ramas desconectadas del tronco del primer árbol
 Nube detrás de la copa del segundo árbol
 Segundo árbol antropomorfo / Tratamiento del tronco del segundo árbol
 Tercer árbol antropomórfico / Copa excesivamente grande del tercer árbol
 Tronco excesivamente pequeño del tercer árbol
 Figura fálica insertada dentro del cuarto árbol

Técnica: “Árbol de fantasía”

Edad: 8



Observaciones: lo realiza en su psicodiagnóstico. Pedro decide firmar con su segundo nombre, que nunca usa. Borra varias veces: si se observa con atención el dibujo original, se puede entrever unas líneas casi invisibles, marcas de un primer árbol sobre el cual ha vuelto a dibujar el árbol que ahora vemos; de esta manera, ha quedado una especie de árbol fantasma asomando por detrás de éste. Se ha colocado un círculo en la parte superior izquierda de la hoja con el fin de cubrir la firma del niño y preservar así su verdadera identidad.

Verbalizaciones: Pedro lo dibuja muy seriamente pero se niega a escribir ni a contar una historia acerca de lo que sucede en el árbol. Lo único que dice es: “Es un árbol con una casita en la copa. En su tronco hay un agujero por donde entra una ardilla para esconderse y que no vean lo que está haciendo”.

Interpretación:

- Pedro hace cosas a escondidas que mantiene en secreto por estar relacionadas con actividades sexuales (verbalización acerca de la ardilla).
- En esta época aún siente que debe guardar el secreto de lo que verdaderamente sucedió en el ámbito de su propio hogar (casita del árbol enrejada).
- Dicho secreto está relacionado con su padre (rama unidimensional del lado derecho de la copa, la cual da la sensación de ser un rayo que ha caído en el árbol y que en cualquier momento lo podría partir en dos).
- Hoy en día siente que es mejor tener una doble personalidad para defenderse (firma con su segundo nombre. Árbol doblemente dibujado o "árbol fantasma").

INDICADORES DE ASI

Marcas y agujero del tronco / Verbalizaciones / Árbol fantasma
Firma con su segundo nombre / Casita enrejada dentro de la copa

Técnica: "Familia de animales"

Edad: 8

Observaciones: lo realiza en su psicodiagnóstico. La mayor parte de los abusos que sufrió Pedro acontecieron en la época en que su madre había quedado embarazada de su hermanito menor.

Verbalizaciones:

- "Son monos bailando. Mientras la madre está embarazada el mono padre enseña a bailar a su hijo para festejar que la madre está embarazada y el hijo lo copia en todo".
- "Los árboles son sauces".

Interpretación:

- Pedro se siente separado de su madre embarazada (gran árbol que separa a la mona mamá de su hijo y marido monos).
- A través de su dibujo nos cuenta que mientras su madre está preocupada por su embarazo, su padre está preocupado por enseñarle a divertirse junto a él (mono padre enseñándole a bailar al hijo);
- quien en este momento, se siente muy retraído, aislado socialmente (perspectiva lejana, animales salvajes muy pequeños);
- y también, triste (simbolismo de los sauces).

INDICADORES DE ASI

Marcas en el tronco del árbol / Familia separada / Ramas unidimensionales
Perspectiva lejana



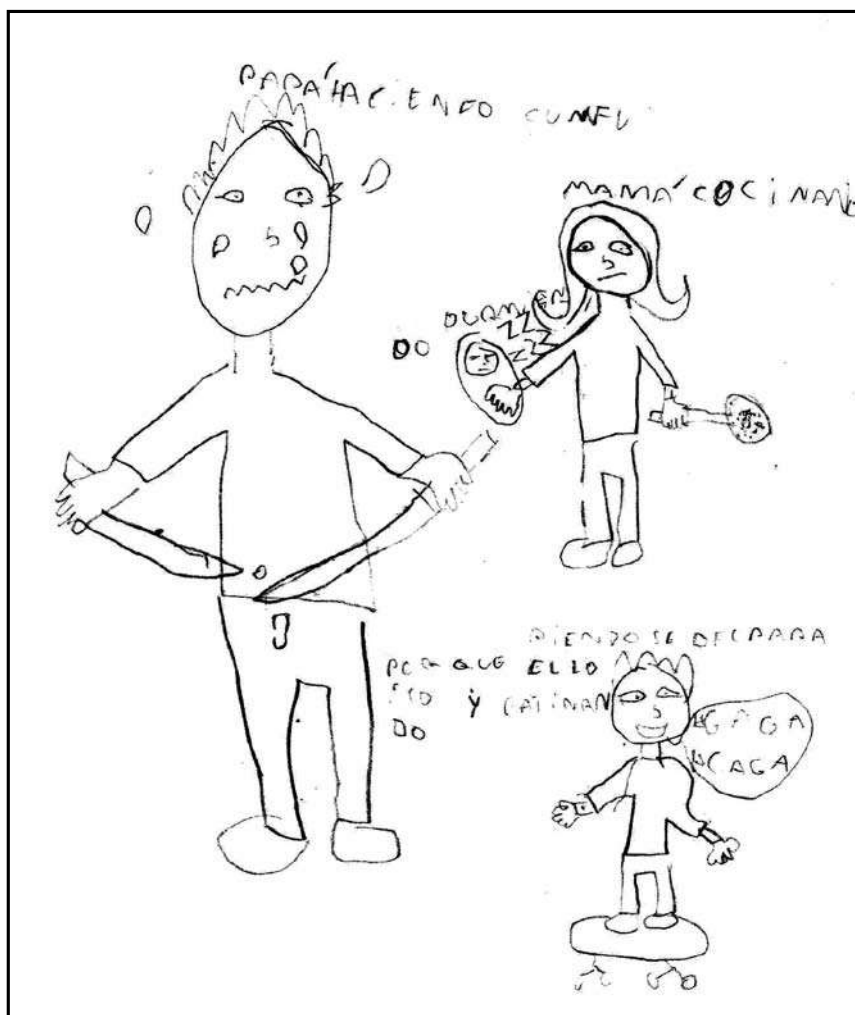
Técnica: “Familia kinética”

Edad: 8

Observaciones: lo realiza en su psicodiagnóstico. Se han ocultado las firmas del niño y el nombre de su hermanito con motivo de preservar así sus verdaderas identidades.

Verbalizaciones:

- “Mi papá está haciendo kung Fu. Él se está cortando su pito y por eso llora”.
- “Mi mamá está cocinando”.
- “Mi hermanita está durmiendo”.
- “Yo estoy riéndome de la cara que él hizo y patinando. Estoy diciendo: ‘Caca, caca’ mientras hago equilibrio en la patineta” .



Interpretación:

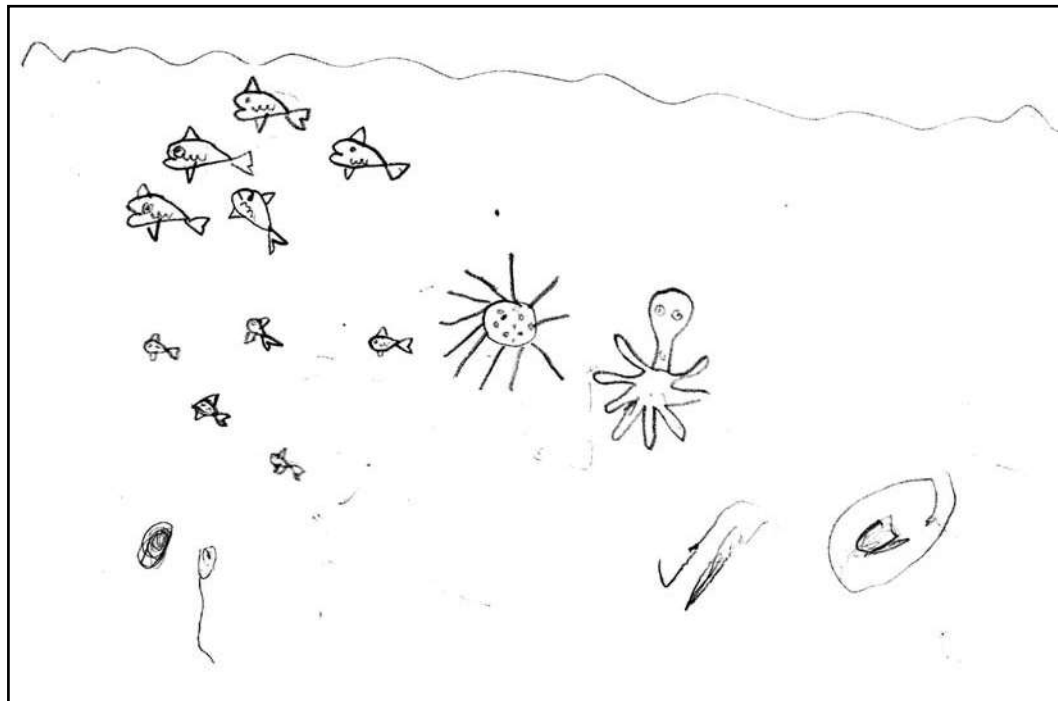
- Pedro está siendo abusado sexualmente por su padre (ver recuadro).
- mientras su madre cocina y cuida a su hermanito bebé, quien duerme y es inconsciente de lo que le está sucediendo (dibujo, comentario).
- Pedro tiene tanta bronca que quisiera él mismo castrar a su padre y cuando fantasea con eso se pone maníacamente contento (niño del dibujo riéndose, comentario).
- El trauma lo hace sentir inseguro y es por eso que trata de mantenerse equilibrado, aunque a veces no lo logra (patineta, ausencia de línea de base, comentario).

INDICADORES DE ASI

Padre llorando mientras se corta con dos espadas su propio pene
Él mismo haciendo equilibrio / Verbalizaciones / Ausencia de línea de base

Técnica: “Familia de animales”

Edad: 8



Observaciones: no permite que se vea lo que está dibujando. Si bien cuando concluye muestra su dibujo, termina escondiéndolo fuera del alcance de la psicóloga, que lo encontró en un tacho de basura.

Verbalizaciones:

- “Estoy dibujando un secreto. Hay alguien que quiere atrapar a un pececito”.

Interpretación:

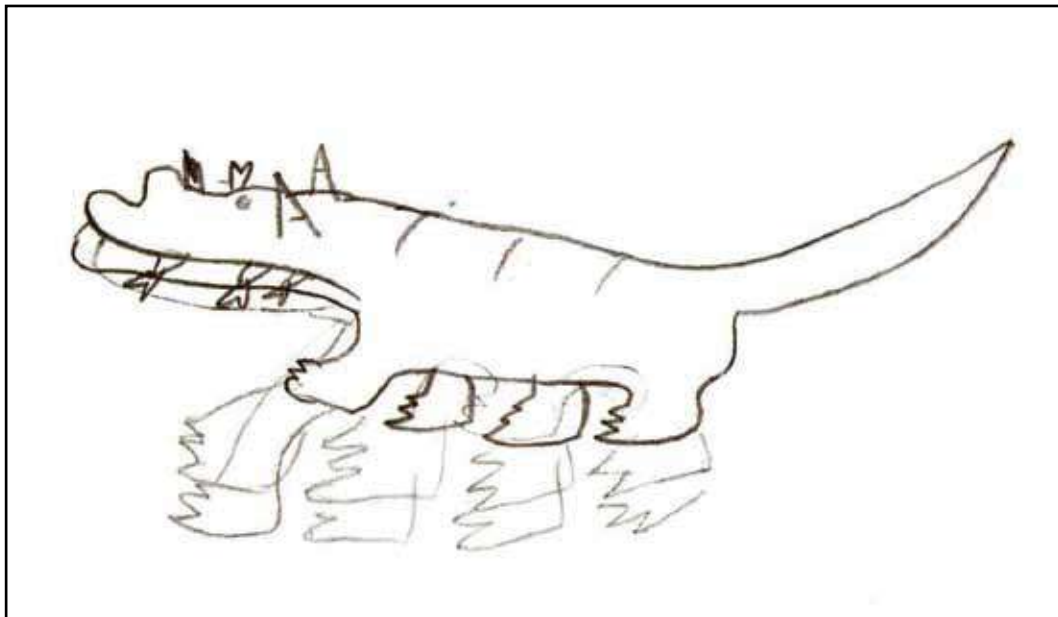
- Pedro siente mucha presión de su medio ambiente (animales marinos nadando bajo el agua).
- A través de su dibujo cuenta que hubo -o aún siente- que hay alguien cerca suyo que pretende comportarse como un pulpo, queriéndolo atrapar con sus tentáculos (simbolismo del pulpo, comentario).
- Dicha persona le hace cosas que debe mantener en secreto (acción de esconder el dibujo).

INDICADORES DE ASI

Actitud de esconder el dibujo / Simbolismo y comentario acerca del pulpo

Dibujo espontáneo

Edad: 9



Observaciones: realiza este dibujo antes de dibujar la “Familia de animales”. Como no le sale lo borra varias veces, y cuando termina de dibujarlo decide tirarlo en el tacho de basura.

Verbalizaciones:

- “Mi papá me enseñó a hacer cocodrilos. Los cocodrilos matan a la gente... Yo vi varias veces hablar solo a mi papá. Él mantenía conversaciones con personas invisibles... A veces, no sé qué pensar: no sé si está loco o se hace para asustarme”.

Interpretación:

- Pedro percibe a su padre como a un hombre con varias personalidades (efecto del dibujo luego de borrarlo varias veces).
- Sin embargo, no sabe si realmente tiene problemas mentales o lo hace para asustarlo, como una forma de agredirlo o amenazarlo (simbolismo del cocodrilo, comentario).

INDICADORES DE ASI

Comentarios / Transparencias del dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 8 años



Observaciones: Pedro realiza este dibujo mientras su madre le comenta a su psicóloga que su padre, el día anterior, se le había aparecido en el recreo del colegio de forma clandestina, haciendo caso omiso a la orden que el juez le ha dado en la cual se le prohíbe acercarse a su hijo.

Verbalizaciones: al terminar de dibujar, cuando la psicóloga le pregunta por el simbolismo de la cruz del aljibe, entra en una severa crisis de angustia: grita, dice que eso no es un cementerio y hace un bollo con el dibujo para, luego, arrojarlo al tacho de basura.

Interpretación:

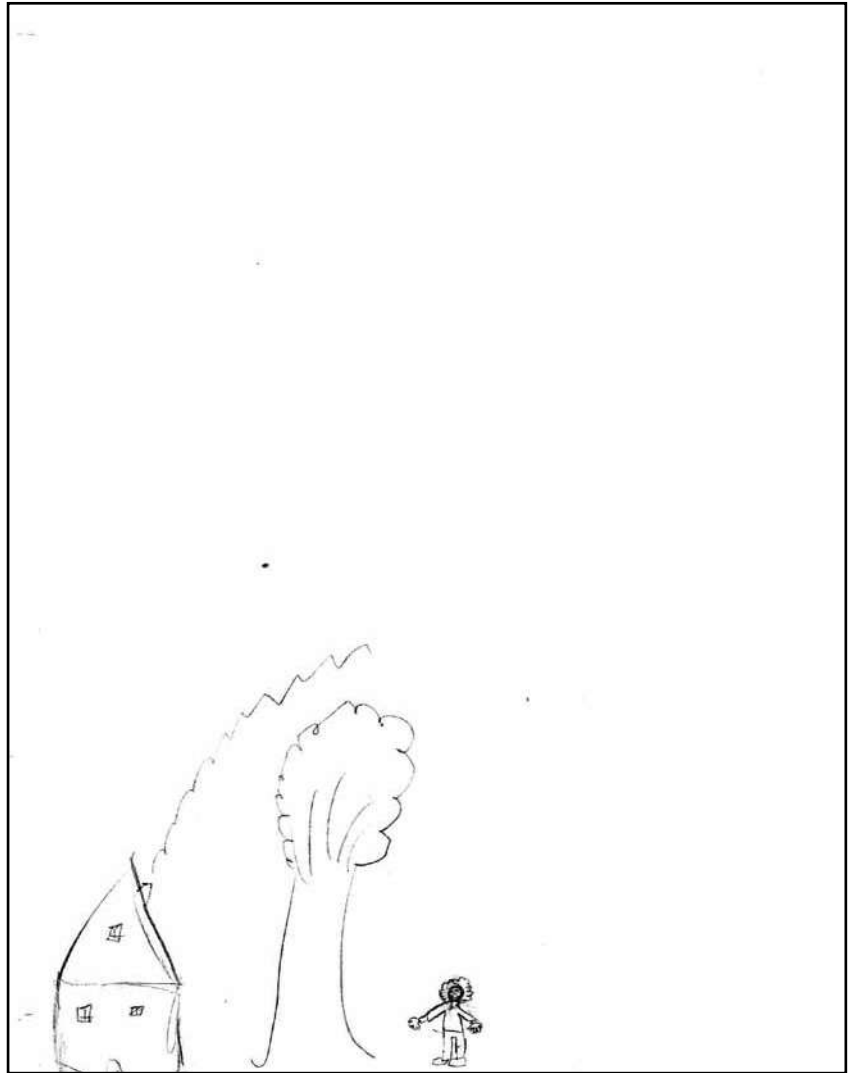
- Pedro se siente desprotegido en su vecindario (dibujo de varias casas sin presencia de ninguna persona, ausencia de línea de base).
- Siente que su padre se puede hacer invisible y por esa razón puede entrar a su colegio (ausencia de la copa del árbol derecho).
- Sin que nadie perciba el peligro que realmente significa (simbolismo de la cruz del aljibe, el cual daría la sensación de representar a una horca).
- Todo esto lo hace sentir inseguro (ausencia de línea de base).
- Y angustiado (reacción de querer romper el dibujo).

INDICADORES DE ASI

Crisis de angustia / Comentario / Árbol de la derecha sin copa
Cruz destacada del aljibe / Aljibe similar a una horca
Todas las ventanas con rejas / Ausencia de línea de base

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 8



Observaciones: borra varias veces la figura del hombre.

Verbalizaciones:

- “Me salió mal el hombre. No me sale el hombre”.

Interpretación:

- Pedro es un niño que tiene sentimientos de baja autoestima dentro del ámbito de su familia (tamaño pequeño del dibujo).
- Se siente alejado de su familia (figura humana separada por un gran árbol de la casa).
- incomunicado (ventanas y puertas de la casa de escaso tamaño).
- e inseguro (dibujo realizado sobre la base de la hoja).
- Percibe que en su familia suceden cosas que se esconden, que no se muestran en su totalidad al resto de la gente (casa dibujada de forma frontal).
- Esas cosas están relacionadas con su padre (figura masculina del lado derecho de la hoja).
- un hombre que le genera nervosismo y una ansiedad corporal (borra varias veces la figura del hombre) .

INDICADORES DE ASI

Figura del hombre borrada varias veces

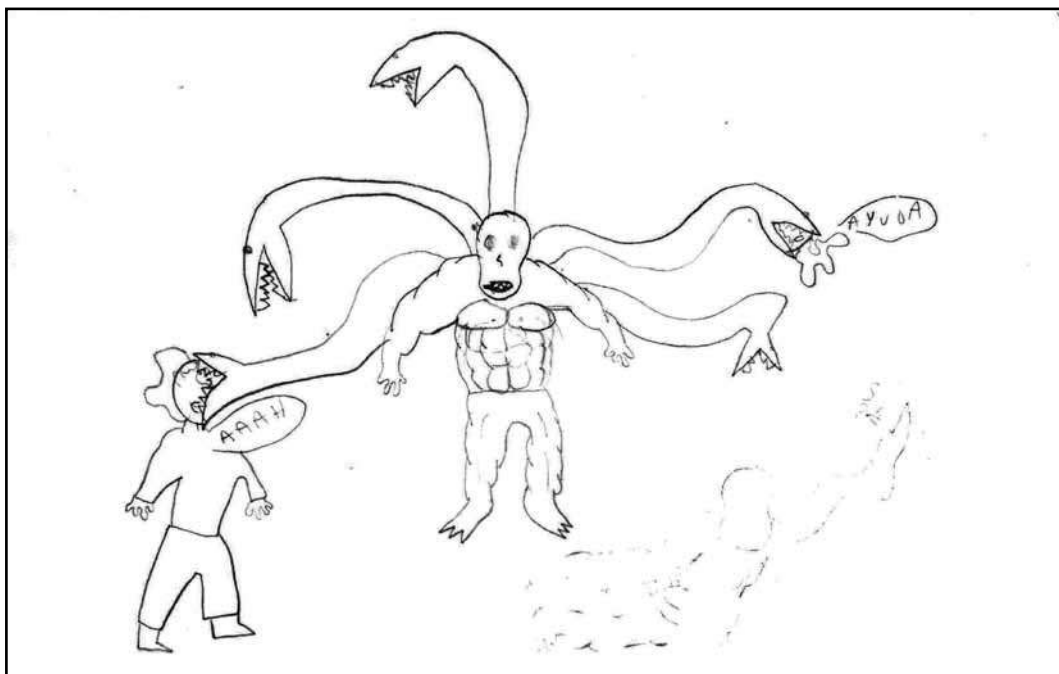
Gran árbol que separa a la casa del hombre

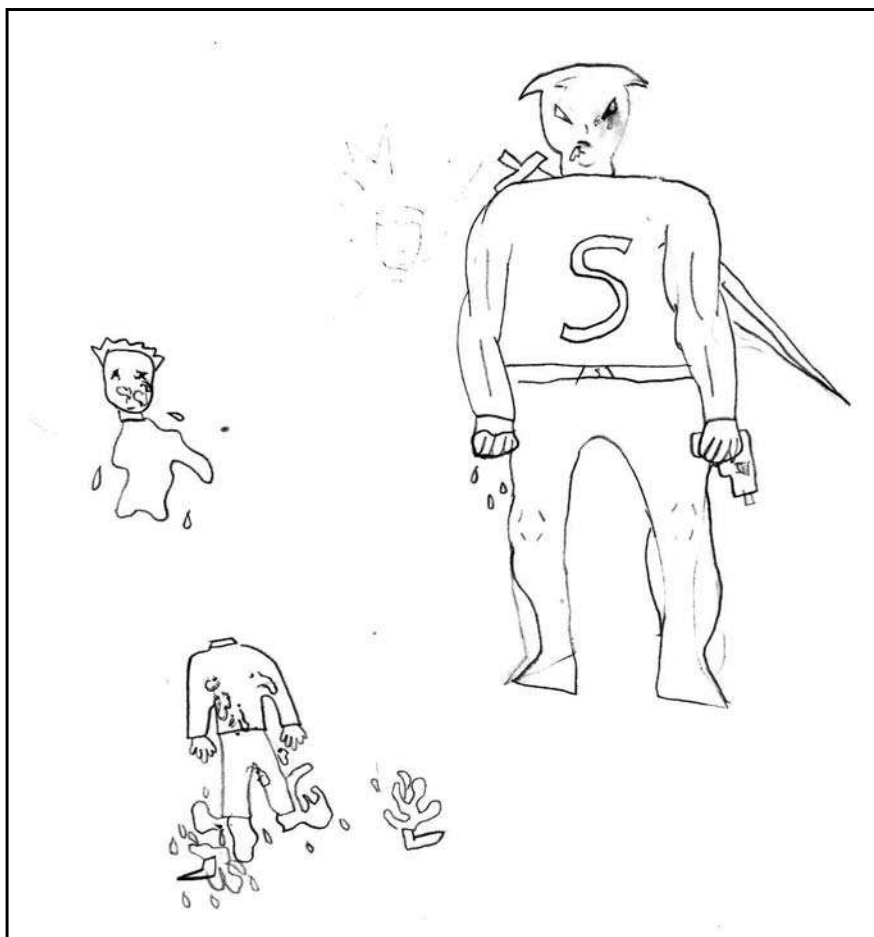
Dibujo realizado sobre en el borde inferior de la hoja / Tamaño pequeño

Ventanas y puertas pequeñas

Serie de dibujos espontáneos

Edad: 9





Observaciones: Pedro llega a terapia con la idea de dibujar una serie de dos dibujos que muestren historias de superhéroes malos que se valen de sus habilidades para el karate con el objetivo de torturar, matar y descuartizar a los niños que se atreven a desafiarlo o a interponerse en su camino. Vale recordar que su padre es director de cine y profesor de artes marciales.

Verbalizaciones:

- “Estos súper-héroes son malos. Practican karate y distintas artes marciales para matar a los niños”.

Interpretación:

- Pedro, como cualquier chico de su edad, percibe a su padre como si fuera un superhéroe omnipotente y con todos los poderes del mundo, invencible (simbolismo del dibujo).
- Sin embargo, siente que su padre no es un superhéroe bueno sino malo, que mata a los niños y que podría asesinarlo a él si quisiera (niños cuyas cabezas son devoradas por las cabezas de los tentáculos de un personaje, o que son descuartizados).
- Esto le produce mucha ansiedad y angustia (personajes varias veces borrados).

INDICADORES DE ASI

Simbolismo del dibujo / Niños descuartizados / Comentario

Dibujo espontáneo

Edad: 9



Observaciones: al dibujar borró varias veces. Detrás del dibujo puede observarse la imagen “fantasma” de un árbol y un rostro que anteriormente fueron borrados.

Verbalizaciones:

- “Es un soldado que está matando a un niño ninja”.
- “Los puntos rojos son las balas”.

Interpretación:

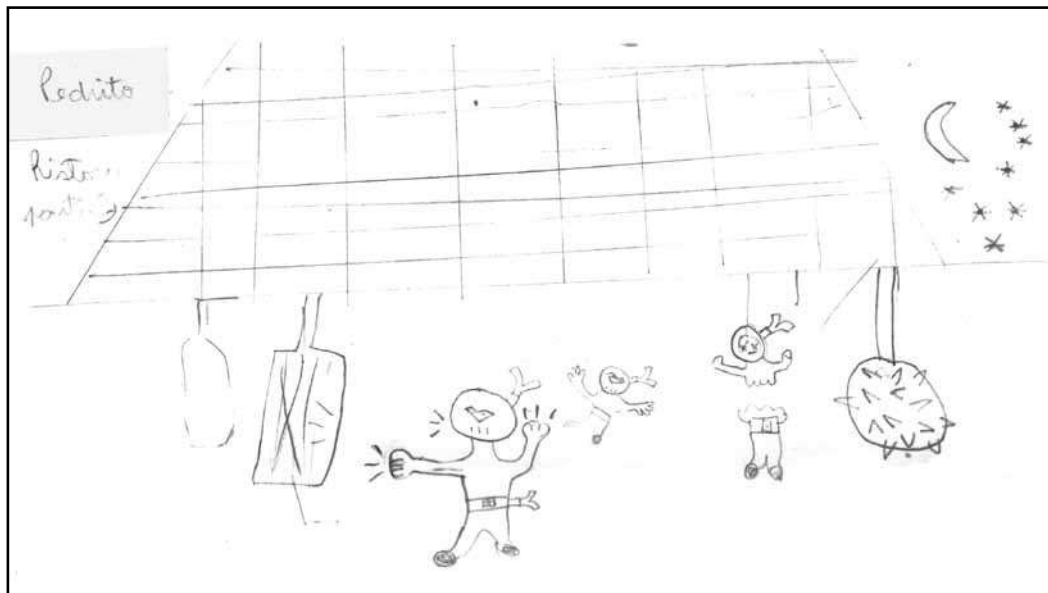
- Pedro se siente abrumado por los recuerdos del trauma sufrido (dibujo borrado que queda en transparencia entre los dos personajes).
- Dicho trauma es de índole sexual (el personaje de la derecha apunta con su escopeta directamente a los genitales del de la derecha).

INDICADORES DE ASI

Motivo del dibujo / Comentario / Dibujo borroneado y en transparencia

Dibujos espontáneos

Edad: 9



Observaciones: Pedro llega a terapia con la idea de dibujar una historia contada en varios capítulos. Realiza su labor muy concentrado y con mucha seriedad. Al traerlo a terapia, su madre le dice a su psicóloga que durante la semana ha sufrido de insomnio por temor a que algún ladrón pudiera entrar a su departamento por la ventana para violarla a ella o a su hermanito menor.

Verbalizaciones:

- “Es un hombre “ninja” que es cinturón negro de karate. Él mata, tortura y descuartiza a quienes se atreven a hablar mal de él o a desafiarlo, incluso llega a matar sin piedad a los niños”.

Interpretación:

- Pedro ha sido abusado sexualmente (cuchillos y elementos filosos colocados en la zona genital de los personajes que matan a los niños).
- Quien lo ha abusado es su padre (quien, al igual que su personaje, es cinturón negro de karate).
- Siente su casa como insegura, vulnerable de ser invadida por un violador (casa del segundo dibujo en forma de carpa, comentarios).

INDICADORES DE ASI

Comentarios / Niños descuartizados / Cuchillo en la zona genital
Casa similar a una carpa

LOS DIBUJOS DE ROSITA

Rosita tiene 12 años cuando llega por primera vez a la consulta. Pertenece a una clase socioeconómica alta, sus padres (la madre es arquitecta y el padre ginecólogo) están divorciados desde hace seis años. Es una niña de buenos modales, algo tímida pero llena de intereses: suele dedicar largas horas a escribir historias que luego ilustra con hermosos dibujos, le gusta bailar (toma clases de distintos ritmos) y estudia inglés y holandés (sus abuelos maternos son holandeses). Su madre (quien se lleva muy bien con su hija a pesar de trabajar casi todo el día) es quien hace la consulta dado que hace poco tiempo se ha enterado de que su ex marido tiene tres causas penales, supuestamente, por haber abusado sexualmente de tres de sus pacientes adolescentes. Si bien Rosita ha negado que su padre le haya hecho algo, su madre comienza a investigar la sintomatología que desarrollan los niños abusados y cae en la cuenta de que su hija, desde que iba al jardín de infantes, presenta los siguientes síntomas: masturbaciones compulsivas, irritación de la zona genital, nerviosismo e irritabilidad cada vez que llega de la casa de su padre, ataques de pánico cuando debe apagar la luz a la hora de ir a dormir, conductas ritualistas, deseo de ser un varón y tener un pene (a pesar de ser una niña muy femenina y coqueta). A raíz de esto, su psicóloga solicita a su madre que le alcance todos los dibujos espontáneos que haya guardado de ella desde que era pequeña hasta la actualidad. De esta manera, se puede observar que a lo largo de los años de su infancia, Rosita mantiene una constante: dibujarle penes a casi todos los personajes de sus dibujos (sean personas o animales, hombres o mujeres). A su vez, se puede observar que suele dibujar más de una chimenea (símbolo fálico) en las casas que hace, y que tiene la costumbre de tachar de una u otra manera a los soles (símbolo de la figura paterna) de sus dibujos. En los tests gráficos que se le administran también aparecen varios indicadores de abuso sexual que son de mucha ayuda a la hora de elaborar una hipótesis explicativa de la sintomatología de Rosita, la cual es plasmada en un informe que su madre adjunta a la denuncia penal contra el único sospechoso: el padre de su hija. Si bien Rosita no se anima a contar su secreto hasta pasados dos años de terapia, sus dibujos fueron de mucha ayuda a la hora de tomar medidas judiciales para protegerla de más abusos. Su padre no llegó a violarla pero venía manoseándola y practicándole sexo bucogenital desde los tres años hasta el momento en que es llevada a la consulta con la psicóloga.

Dibujo espontáneo

Edad: 3

Observaciones: es entregado por la madre de Rosita a la psicóloga .

Verbalizaciones: ninguna.



Interpretación:

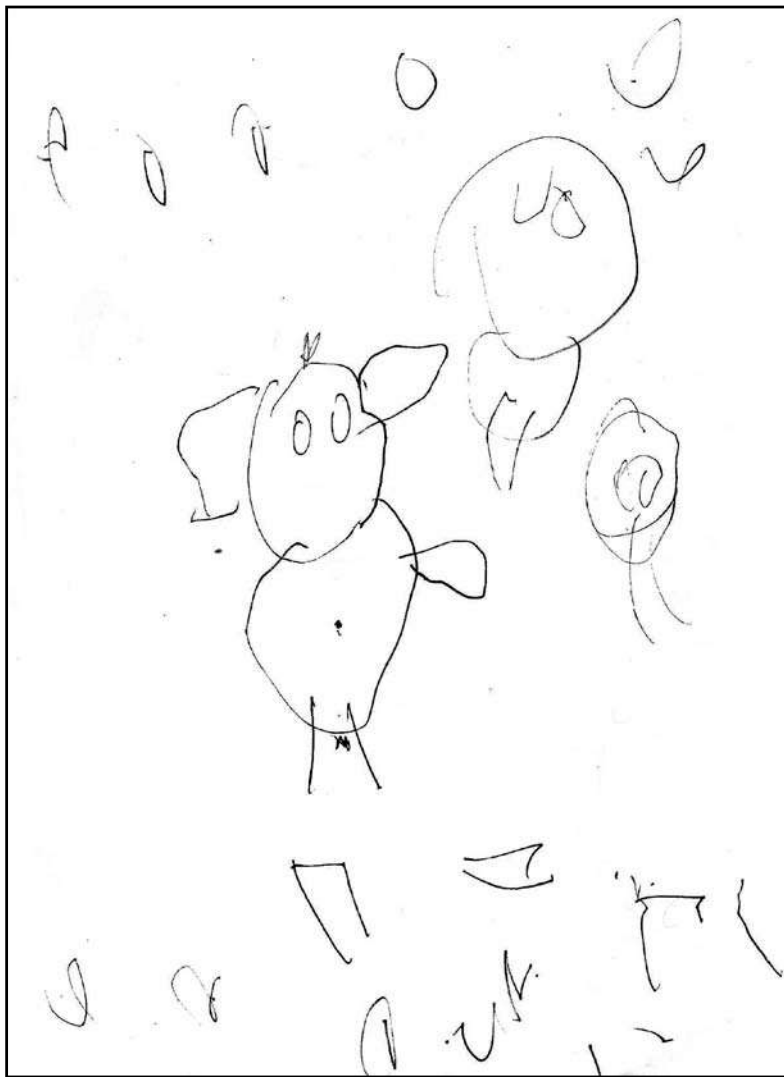
- Rosita siente que hay cerca suyo una figura masculina que asusta a los niños mostrándoles el pene (figura grande de pie rodeada de figuras más pequeñas).
- Ella siente que esto no puede pedir ayuda porque no se anima a contárselo a nadie (figuras sin boca ni brazos).

INDICADORES DE ASI

Figuras con pene

Dibujo espontáneo

Edad: 3



Observaciones: es traído por la madre de Rosita a la psicóloga.

Verbalizaciones: “Acá dibujé uno de mis gatos y a otra persona. Llueve” (seria).

Interpretación:

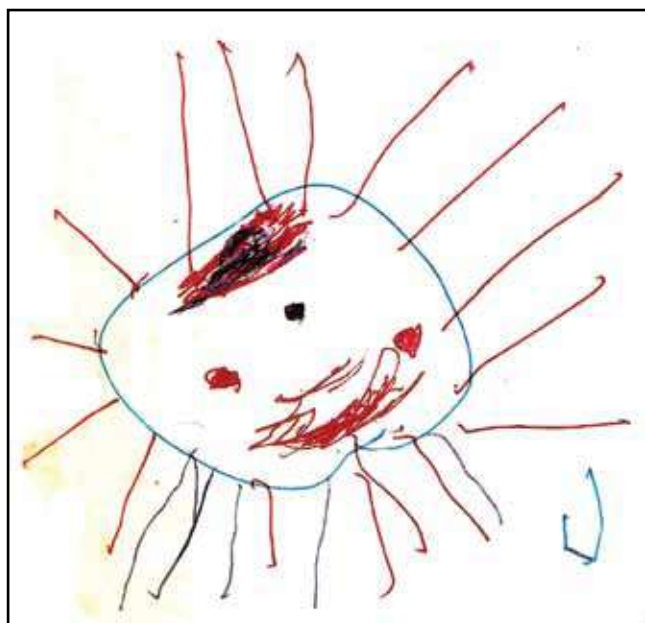
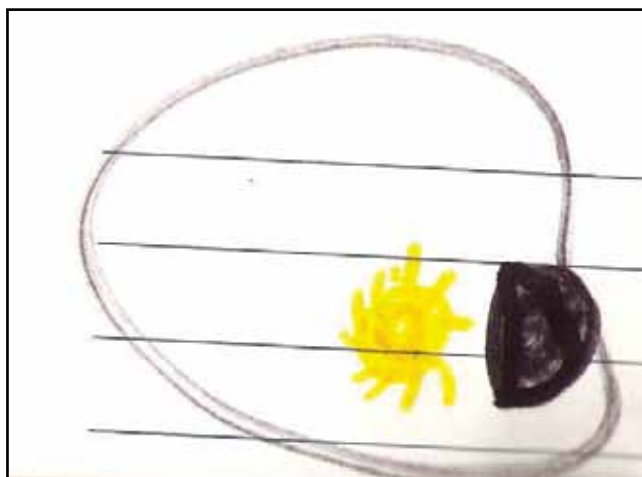
- Rosita está angustiada (lluvia, expresión de los rostros) ya que percibe a una persona de confianza (la simbología del gato como animal doméstico) que le está mostrando su pene.

INDICADORES DE ASI

Figuras con pene

Dibujos espontáneos

Edad: 4



Observaciones: estos dibujos son traídos por la madre de Rosita a la psicóloga.

Verbalizaciones: “Son dos soles que en un día los hice” (seria).

Interpretación:

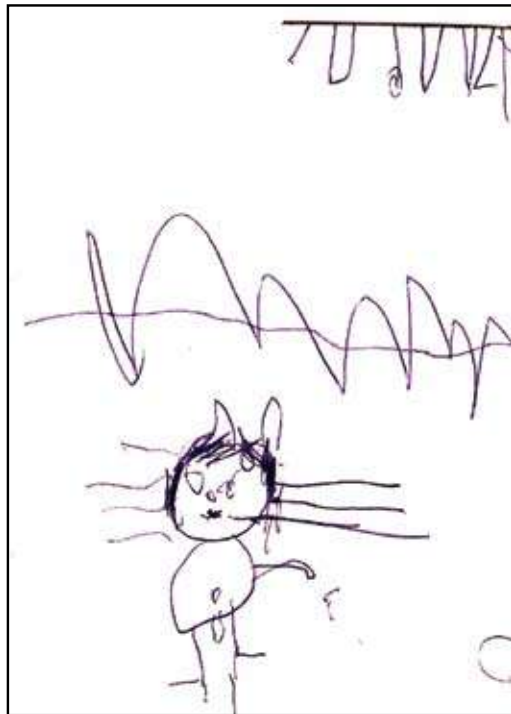
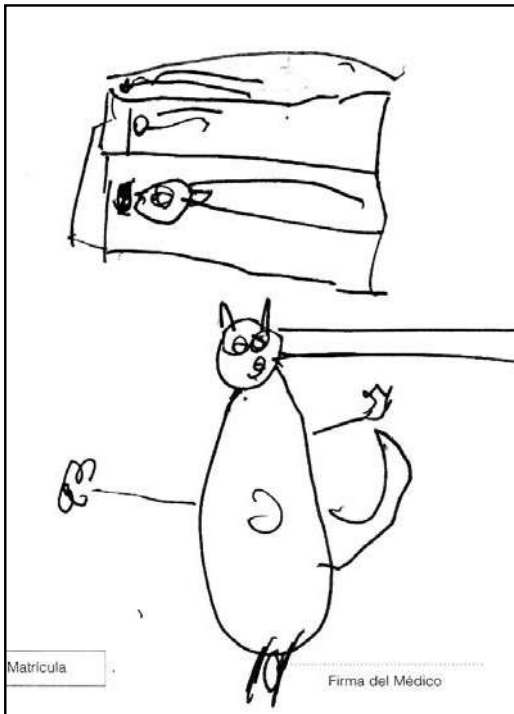
- Rosita se siente angustiada y presionada respecto de una figura masculina de autoridad que la está presionando (sol con mancha negra sobre su costado derecho encerrado por círculo).
- Piensa mucho en lo que esa persona le hace (frente del sol tachada) pero no se anima a hablar de ello (boca del sol tachada).

INDICADORES DE ASI

Sol con mancha negra a su derecha / Sol con la frente sombreada
Sol con la boca tachada

Serie de 4 dibujos espontáneos

Edad: 5

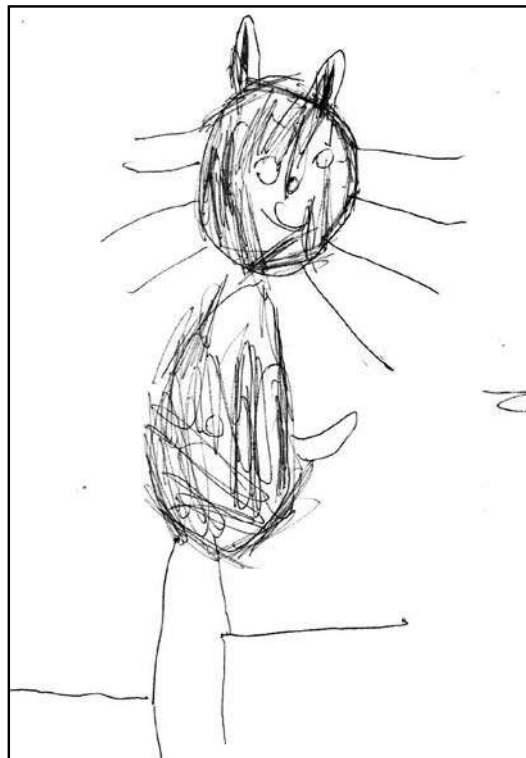
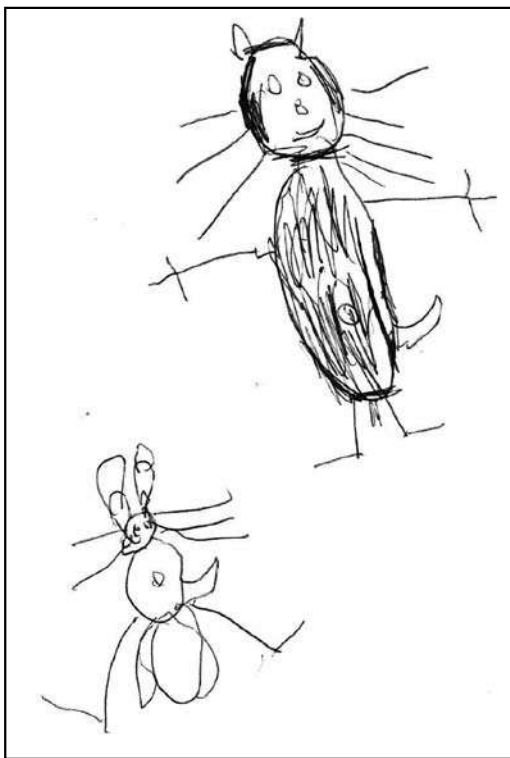


Observaciones: estos cuatro dibujos han sido llevados por la madre de Rosita a la psicóloga.

Verbalizaciones: "Son varios dibujos de mi gato" (seria).

Interpretación:

- Rosita transmite a través de este dibujo que alguien muy cercano a ella, un hombre, quizás su propio padre, le está mostrando los genitales (el padre simbolizado en el gato varón mirando o apuntando con su cola fálica hacia el lado derecho de la hoja).
- Ella percibe que su padre se parece a un gato: por un lado éste se muestra muy cariñoso para con ella y, por el otro, sabe que podría traicionarla o hacerle daño en cualquier momento.



INDICADORES DE ASI

Animales con penes / Colas fálicas

Dibujo espontáneo

Edad: 5

Observaciones: el dibujo es traído por la madre de Rosita a la psicóloga.

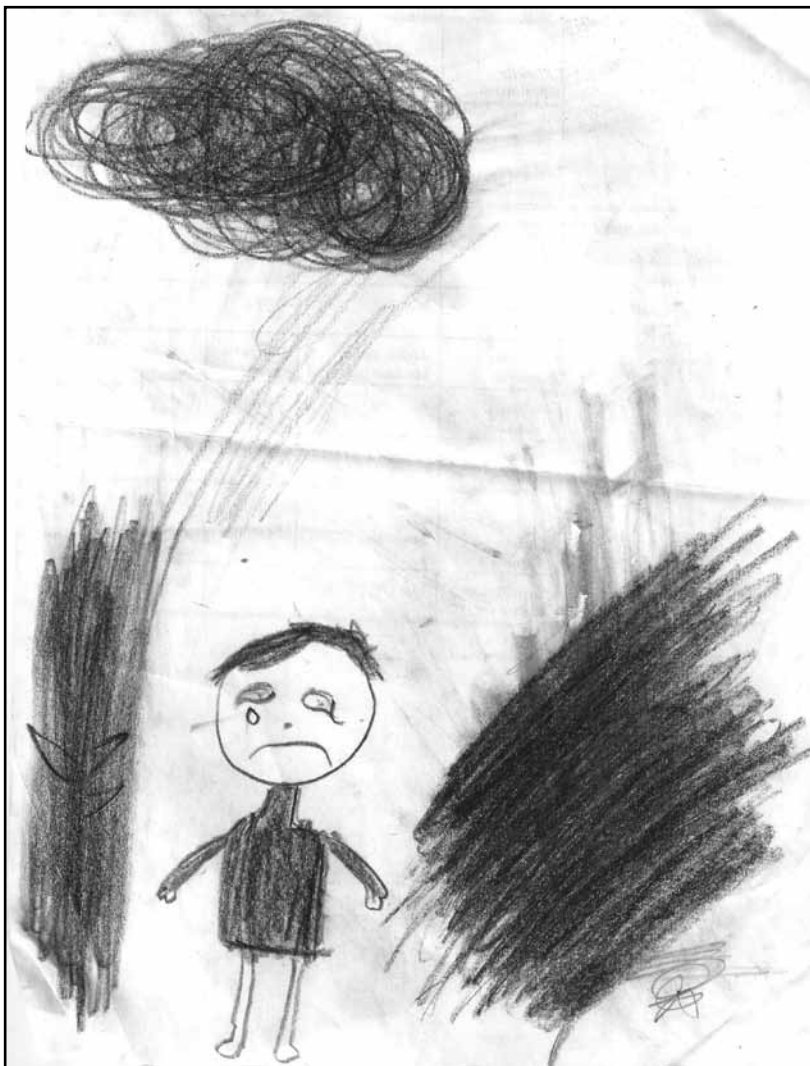
Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Rosita se siente abrumada por la tristeza, hay algo de su medio ambiente que la angustia sobremedida (color negro, persona llorando, nube negra, tachones negros alrededor de la figura, fea impresión del dibujo).

INDICADORES DE ASI

Color negro / Persona llorando / Nube negra / Tachones negros
Fea impresión del dibujo



Dibujos espontáneos

Edad: 6

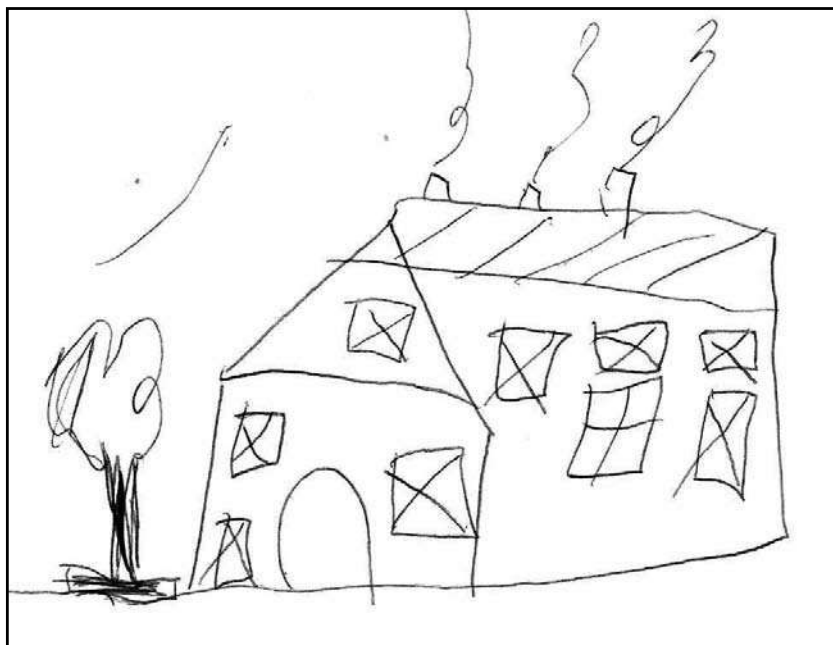
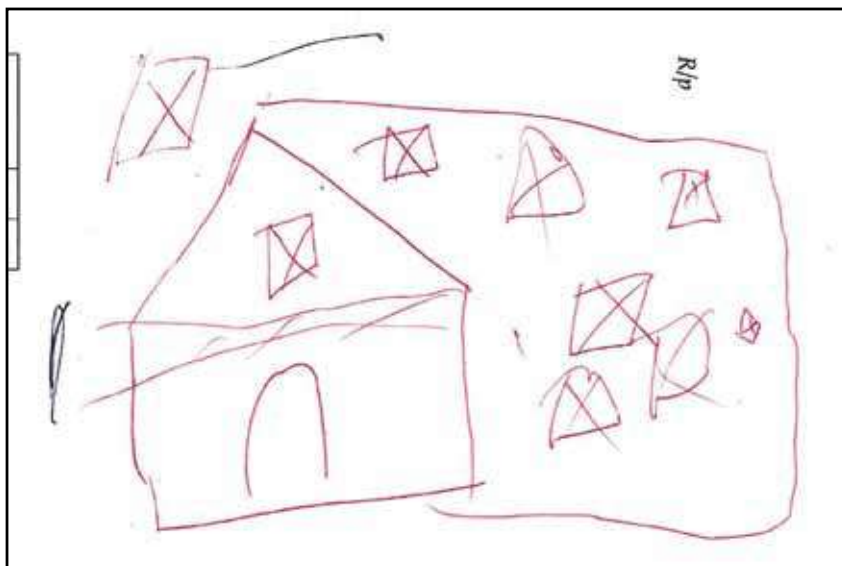
Observaciones: los dibujos son traídos por la madre de Rosita a la consulta.

Verbalizaciones: “Es una casa”.

Interpretación:

- Rosita percibe que dentro de su familia (casa) hay un gran problema (tres chimeneas).
- Además de sentirse totalmente incomunicada dentro de su casa (múltiples ventanas con cruces).

- Se siente aislada respecto del mundo exterior (parece una casa fantasma a la que nadie se atrevería a entrar. Las ventanas están bien cerradas).
- Y toda esta situación la hace sentir mal (fea impresión y aspecto de las casas).



INDICADORES DE ASI

Múltiples ventanas con destacadas cruces / Tres chimeneas con humo
Fea impresión que producen los dibujos

Dibujo espontáneo

Edad: 6



Observaciones: es traído por la madre de Rosita a la psicóloga.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Rosita se siente insegura en su casa (la casa da la impresión de estar cayéndose).
- Se siente muy triste y angustiada por un problema relacionado con su padre (rama caída con hojas secas sobre la base del árbol de la derecha de la casa. Copa del árbol derecho y sol asomando por detrás de la nube, único elemento del dibujo destacado con color).
- Siente que algo suyo en relación con el padre ha muerto o se ha cortado para siempre (rama cortada).

INDICADORES DE ASI

Rama caída en la base del árbol derecho / Ausencia de línea de base
Sensación de desolación que produce el dibujo

Dibujo espontáneo

Edad: 7



Observaciones: es traído por la madre de Rosita a la psicóloga. Hay que aclarar que, si bien los padres de la niña estaban divorciados, vivían en dos casas distintas pero en el mismo terreno.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Rosita tiene dos vidas distintas en dos casas distintas: en una de ellas se siente segura y protegida (solidez de las paredes y estructura general del dibujo de la casa de arriba);
- mientras que en la otra se siente insegura (declinación del suelo, líneas mal hechas de las paredes de la casa);
- y sumergida en un gran problema (nube dentro del techo de la casa de abajo);
- que no se lo puede comunicar a nadie (una casa no tiene ventanas y en la otra son demasiado pequeñas y están mal dibujadas).
- Ese problema está directamente vinculado con su padre (tratamiento espiralado que le dio al sol. La casa de abajo está del lado derecho de la hoja).

INDICADORES DE ASI

Dos casas superpuestas / Sol espiralado / Árboles con troncos unilineales
Ausencia de ventanas

Dibujo espontáneo

Edad: 7 años



Observaciones: el dibujo es traído por la madre de Rosita a la consulta.

Verbalizaciones: “Es una casa en el bosque, rodeada por montañas”.

Interpretación:

- Rosita siente que en su familia (casa) hay muchos problemas (montañas del fondo, doble chimenea, árbol encima del techo).
- Si bien se niega a hablar acerca de lo que estaba sucediendo en la escena que dibuja, al juzgar por la imagen, parecería que hay una mujer en la puerta y una niña –sin pollera y realizada con líneas– mirando por la ventana a la figura masculina que parecería estar huyendo, corriendo a esconderse en las montañas.

- Parecería que el conflicto que Rosita vivencia en su casa es de orden sexual (la copa en punta del pino derecho –único elemento destacado y pintado en gris del dibujo– apunta directo a la entrepierna del personaje masculino realizado con líneas).

INDICADORES DE ASI

Dos chimeneas / Copa en punta del pino apuntando a la entrepierna del hombre
Línea de base ondulada

Dibujo espontáneo

Edad: 8



Observaciones: es traído por la madre de Rosita a la psicóloga.

Verbalizaciones: “Es un dibujo que se lo regalé a mi mamá”.

Interpretación:

- Rosita, por medio de esta imagen, le comunica a su madre que ella percibe que su casa está dividida en dos (casa doble);
- y que allí están sucediendo conflictos (dos chimeneas) que se generan al entrar por la puerta de “atrás” (dos puertas de acceso: una delantera y otra trasera).
- Dichos conflictos estarían vinculados con algo secreto que su padre hace a escondidas (soles escondidos detrás de las nubes).
- Rosita siente que su padre tiene una doble personalidad: por un lado se muestra como el padre ideal (sol bien dibujado) y por el otro como un padre que hace cosas oscuras (sol tachado de negro).

INDICADORES DE ASI

Dos soles / Sol tachado con negro / Casa doble / Dos chimeneas
Ventanas con rejas destacadas

Dibujo libre

Edad: 9 años



Observaciones: es traído por la madre de Rosita a la psicóloga.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

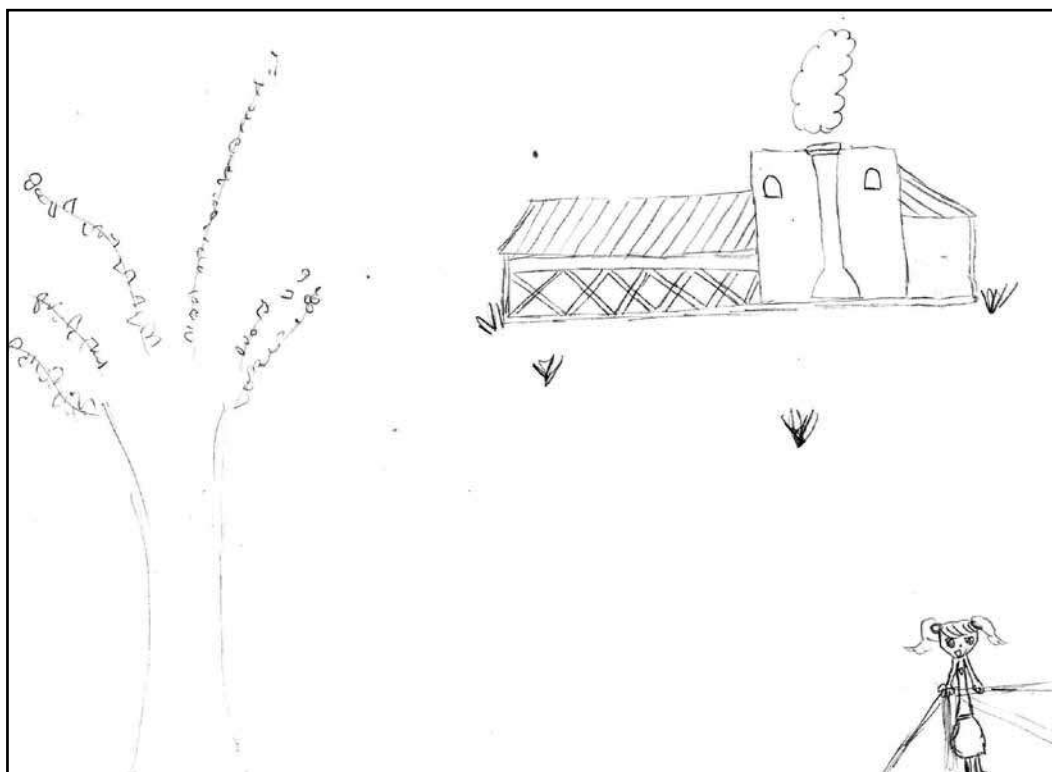
- Rosita está sufriendo un abuso sexual (base negra de la flor sobre los genitales de la figura de la nena. Extremidades con forma de falo. Fea impresión del dibujo).

INDICADORES DE ASI

Marca negra en la zona genital / Extremidades con forma fálica
Fea sensación que produce el dibujo

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 12 años



Observaciones: es el primer dibujo realizado en su psicodiagnóstico.

Verbalizaciones: “Es mi casa”.

Interpretación:

- Rosita se siente muy triste (árbol de otoño).

- Alguien la está abusando en su propia familia (tratamiento especial de la chimenea, emplazamiento de la figura de la nena).
- Eso la hace sentir alejada emocionalmente de su hogar (niña alejada de la casa);
- encerrada, coartada en su accionar y paralizada, sin saber qué hacer ni a dónde dirigirse (piernas cortadas de la niña que está dentro de una cerca).
- Nadie sabe lo que le sucede y no quiere que nadie sepa lo que pasa puertas adentro de su casa (casa sin puertas y con una cerca de su alrededor).

INDICADORES DE ASI

Chimenea destacada / Árbol con hojas secas
Nena en el extremo inferior derecho de la hoja encerrada en una cerca
Piernas cortadas de la nena / Casa sin puertas

Técnica: “Dibujo libre”

Edad: 12



Observaciones: dibuja rápida y alegremente.

Verbalizaciones:

- “Se llama ‘Cebollita’ porque es una nena con cabeza de cebolla”.

Interpretación:

- Rosita tiene pensamientos de índole sexual que la atormentan (tratamiento especial del cabello y de la boca).
- Estos pensamientos y fantasías sexuales la hacen sentir culpable (manos escondidas detrás del cuerpo).
- Se siente inquieta y triste (simbolismo de la cebolla);
- aunque intenta mantener el control (piernas juntas);
- fingiendo una fachada de felicidad (aspecto alegre del dibujo);
- y disimulando (mirada esquiva) lo que le sucede ante su madre (mirada dirigida hacia la luna);
- durante la noche (cielo nocturno).

INDICADORES DE ASI

Cabeza de cebolla / Pelos en punta / Boca destacada / Manos escondidas
Mirada esquiva / Piernas juntas

Técnica: “Familia kinética”

Edad: 12

Observaciones: dibuja lenta y seriamente, sin hablar.

Verbalizaciones:

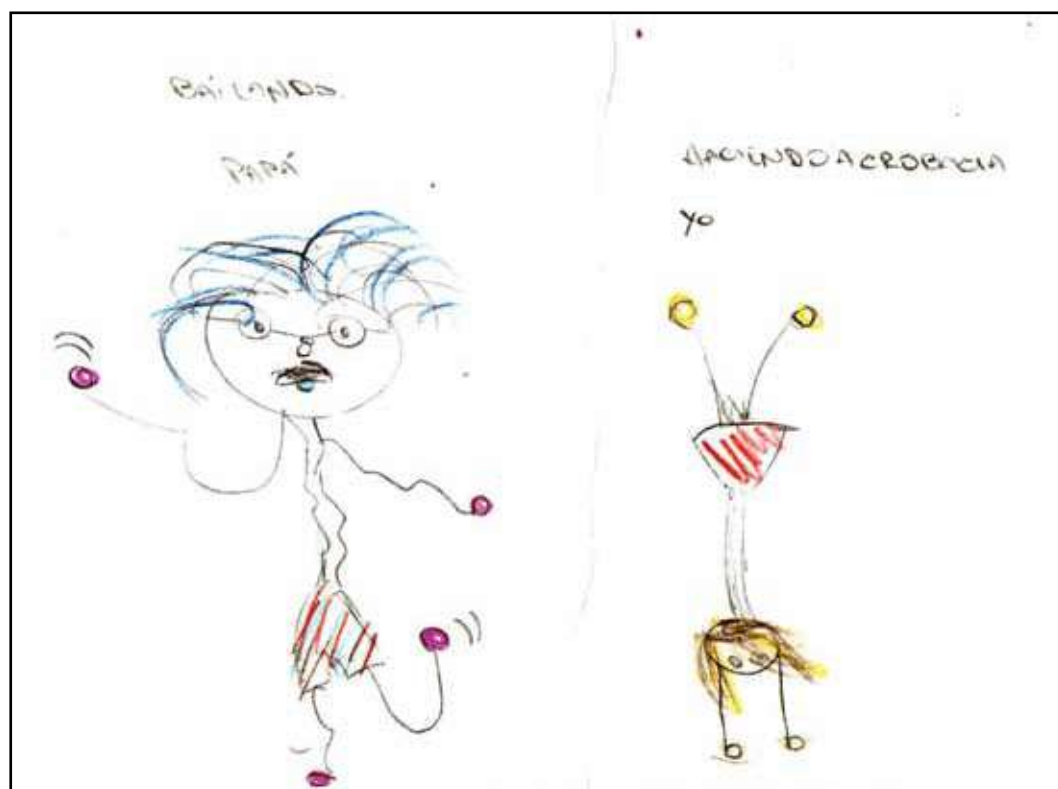
- “Voy a dibujar en un lado de la hoja a mi mamá trabajando: atendiendo a un paciente y a mi abuela limpiando. Del otro lado, a mi papá bailando y yo haciendo piruetas”.

Interpretación:

- Si bien Rosita vive con su madre y abuela materna, desde algún lugar, se siente alejada emocionalmente de ellas (las dibuja en distintas hojas).
- Dado que las percibe como siempre ocupadas en sus cosas (las figuras no miran de frente);
- siente que no se puede comunicar afectiva ni verbalmente con ellas (hizo a todas las figuras –excepto a su madre– sin dedos y se representó a sí misma sin boca);
- ni siquiera para contarles la angustia que siente cuando su padre la manosea (tratamiento unidimensional del cuerpo de las personas);
- con la excusa de hacerle bromas o divertirse “inocentemente”, tal y como si fuera un payasito que baila inocente (hizo al padre bailando);
- mientras ella debe hacer piruetas para esquivarlo (se hace a sí misma haciendo la vertical);
- para no tener que seguir siendo víctima del abuso sexual por parte de éste (sombreado gris saliendo de debajo de su pollera).
- A través de este dibujo Rosita está contando que ella está haciendo cosas a es-

condidas con su padre (se hace junto a éste detrás de la hoja en donde figuran su madre y abuela);

- y que tales cosas que hace con su padre son cosas invertidas, “al revés” de lo que en verdad debería hacer una hija con un padre; esto es, sexuales (tratamiento especial del cabello: lo pinta con colores no realistas).



INDICADORES DE ASI

Cuerpos realizados unilinealmente / Tratamiento del cabello

Ella invertida (piernas arriba y cabeza abajo)

Sombreado gris suave saliéndole de la pollera de ella / Manos y pies coloreados

Manos sin dedos

Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 12

Observaciones: mientras lo dibuja borra la pollera.



Verbalizaciones:

- “Es una chica igual a Marilyn Monroe. Se está sosteniendo la pollera para que no le vean la bombacha. ¿Sabías que Marilyn fue abusada por su padre cuando era chiquita?”.

Interpretación:

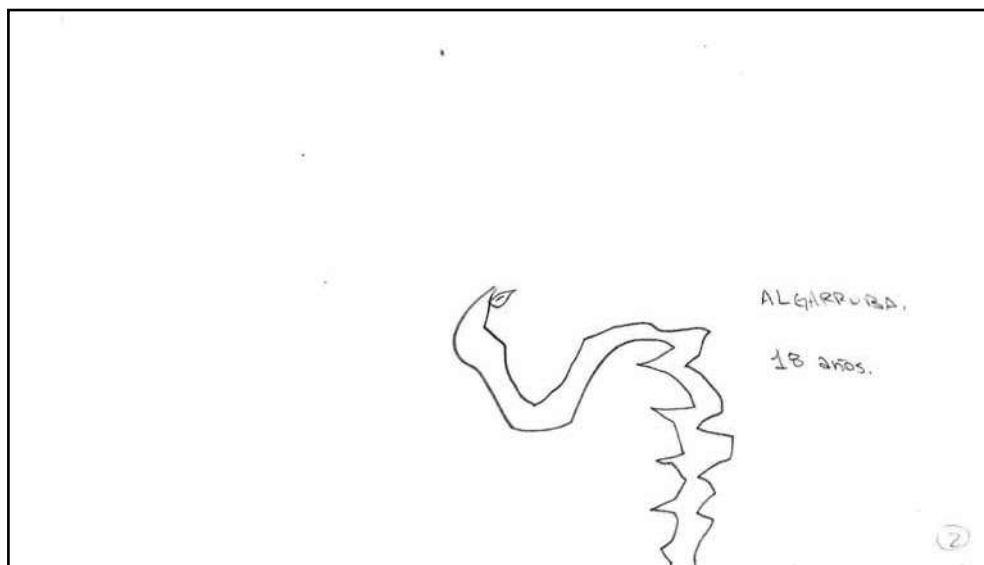
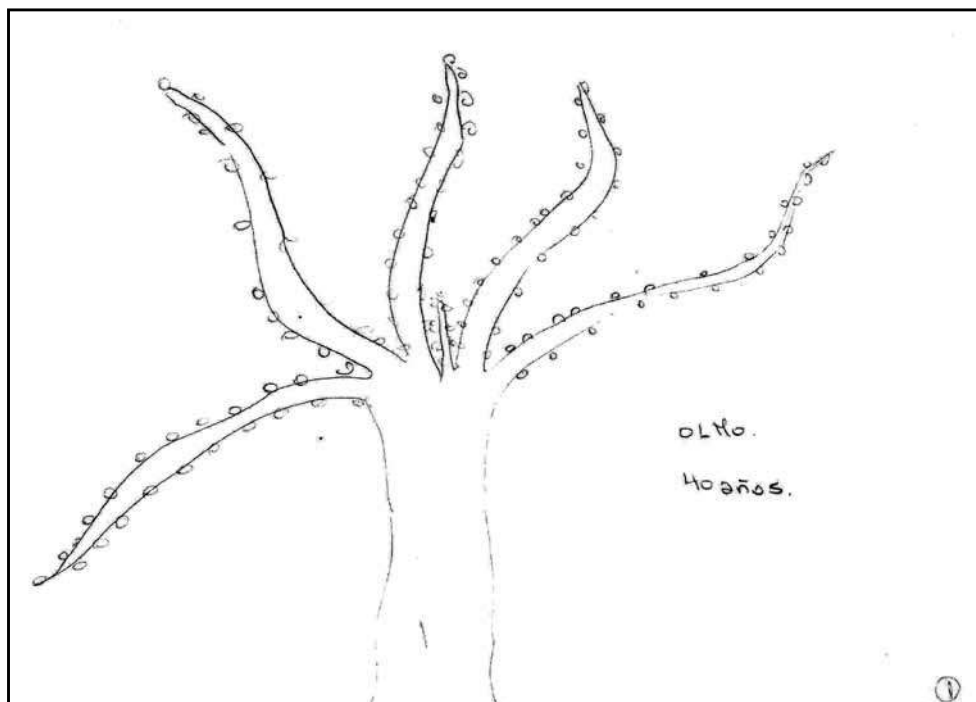
- Rosita está siendo abusada aunque intenta ocultarlo (simbolismo del dibujo).

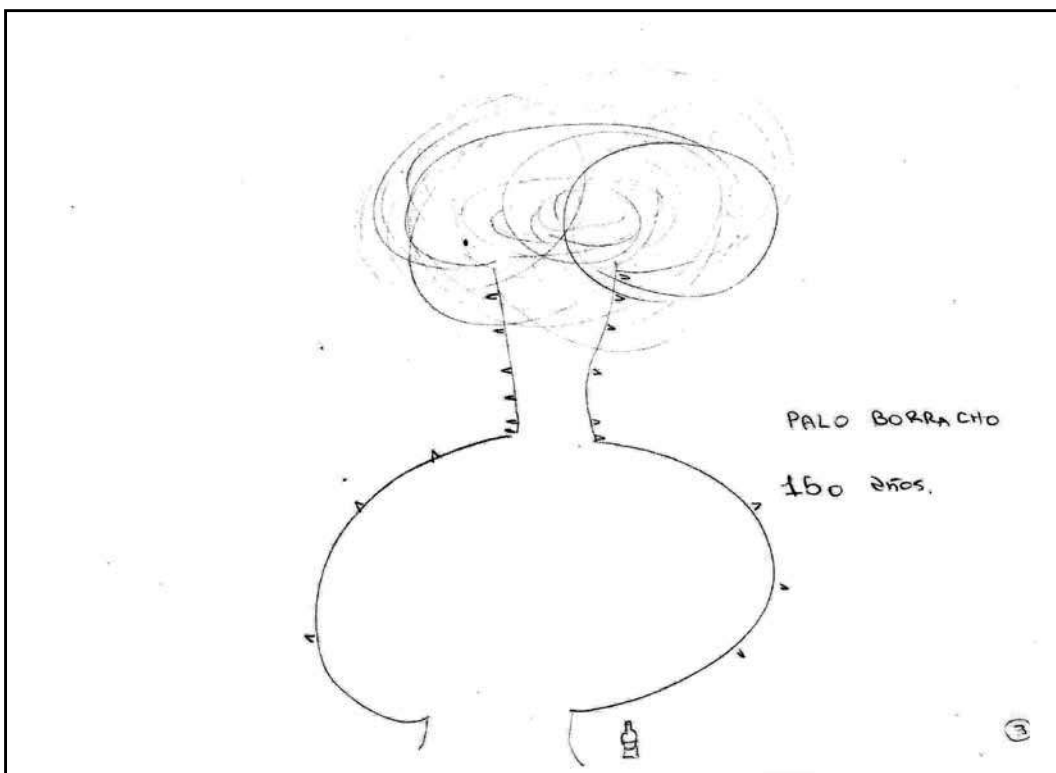
INDICADORES DE ASI

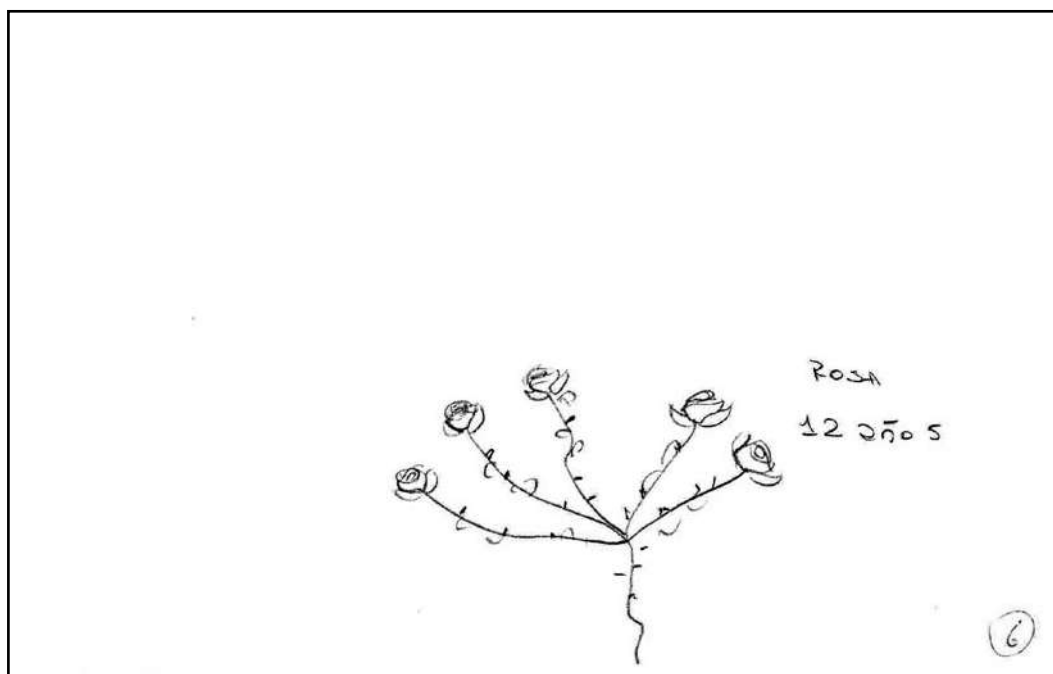
Simbolismo del dibujo / Verbalizaciones

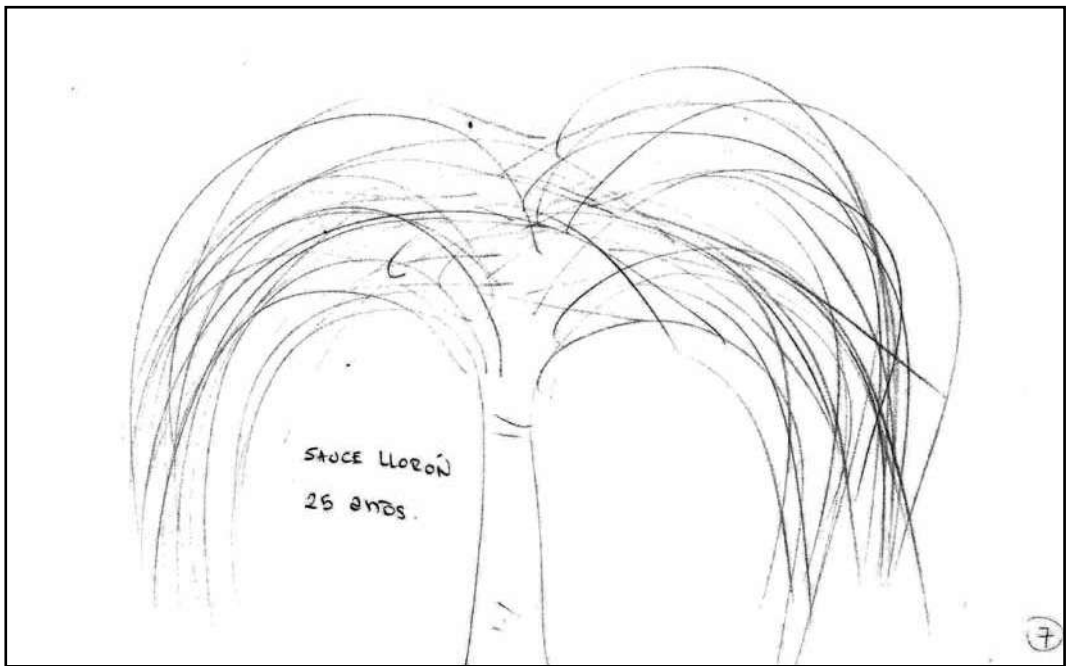
Técnica: "Serie de árboles"

Edad: 12 años









Observaciones: cumple la consigna amablemente.

Verbalizaciones: "A los bonsai les cortan las raíces para que no puedan crecer y es por eso que siente mucho dolor... Qué lindo vivir en una isla".

Descripción:

- Olmo: con ramas similares a los tentáculos de un pulpo.
- Algarrobo: con el tronco serruchado y orientado hacia la izquierda con una sola hoja en lugar de copa.
- Palo borracho: con pinches en su tronco inflado y pequeña copa enredada.
- Ficus en bonsai: siempre pequeño porque le cortaron las raíces.
- Palmera: con tronco atravesado por marcas y totalmente orientado hacia la izquierda.
- Rosa: de tronco unilineal y ramas cortadas llenas de espinas.
- Sauce llorón: con marcas en su tronco y pequeña copa enredada.

Interpretación:

- Rosita se siente atrapada, siendo manoseada por alguien similar a un pulpo: alguien que tiene brazos similares a los tentáculos con ventosas que se le adhieren a su pesar.
- Dicho abuso es perpetrado por un hombre (su padre) y está siendo vivido por ella como un trauma del cual quisiera huir refugiándose en su madre.
- El abuso la hace sentir algo tonta, como si tuviera poca capacidad de reacción, al igual que un borracho. También, hace que sienta una imagen de su cuerpo distorsionada.

- Rosita siente que al abusarla le cortaron su infancia y que una parte de sí ha quedado castrada y sin poder expandirse libremente.
- Quisiera vivir en una isla, alejada de todo el mundo.
- Pero, en el fondo, ella sabe que aún tiene mucho para dar y que puede seguir creciendo; aunque para crecer, de ahora en más deberá tener que aprender a defenderse para que nadie más se atreva a tocarla.
- Toda esta situación la hace sentir triste y muy confundida.

INDICADORES DE ASI

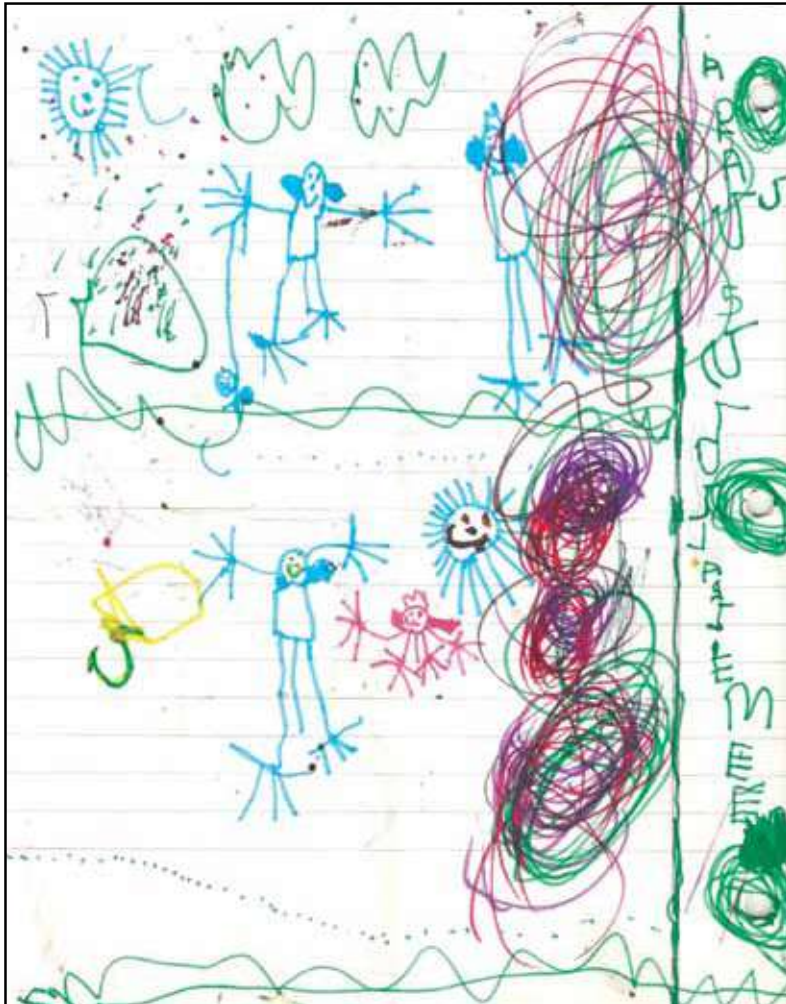
- árbol con ramas similares a los tentáculos de un pulpo
 - árbol con tronco serruchado y una sola hoja
 - árbol con pinches en el tronco
 - árbol con sus raíces castradas
- árbol con marcas en su tronco, orientado totalmente hacia la izquierda
 - árbol unilineal y con espinas
 - árbol con marcas en el tronco

LOS DIBUJOS DE LINDA

Linda tiene cuatro años cuando llega por primera vez a la consulta. Es traída por su madre y su abuela, quienes están muy preocupadas por algunos comentarios que últimamente la niña ha venido haciendo. Un año atrás los padres de Linda (ambos comerciantes) decidieron divorciarse después de haber estado casados durante 16 años. Desde entonces, Linda se niega a visitar a su padre los fines de semana. También, ha comenzado a hacer extraños comentarios para una niña tan pequeña, tales como: “Es mejor la muerte que la Coca Cola y las papas fritas”; o “A veces, mientras duermo en lo de papá, sueño que un dedo grande me toca debajo de la bombacha”. Se pide a la madre que le alcance los dibujos que la niña ha venido haciendo en su casa y se detecta que en casi la totalidad de ellos ha dibujado a las figuras humanas con líneas entre las piernas haciendo las veces de pene. De inmediato, se decide realizarle un psicodiagnóstico; sin embargo, antes de concluir, Linda le cuenta a su abuela y luego a su madre y a su maestra del jardín de infantes que su padre solía ponerle el pito en la boca y que la manoseaba en las noches en que se queda a dormir en su casa. Más adelante, también le contará a su psicóloga que su padre solía mostrarle películas en donde había un hombre que abusaba de una niña pequeña. A partir de entonces, comienza a tener un síntoma: se muerde (hasta el punto de sangrar) cada vez que se acuerda de lo que su padre le ha hecho. Luego de diagnosticar el abuso y de que su madre realizara la denuncia penal, se decide continuar con una terapia, espacio en el cual comienza a desarrollar una serie de juegos patológicos cuya temática tiene como hilo conductor la sexualidad: hay días en que al jugar a la mamá, cuando debe cambiar de ropa a su muñeco bebé se niega a quitarle el pañal porque le da asco verle sus “partes íntimas” (vale aclarar que no se trata de un muñeco sexuado); mientras que en otras oportunidades, por ejemplo, juega a que un muñeco adulto obliga a una muñequita niña a practicarle sexo buco-genital u, otras veces, incluso, la manosea mientras duerme. Mientras tanto, Linda nunca deja de expresarse a través de sus dibujos; sobre todo, cuando no sabe cómo expresarse. Si bien es una niña que aparenta ser muy pícaro y divertida, el trauma del abuso ha generado en ella una serie de secuelas tanto físicas como psicológicas: sufre de insomnio, de temores y pesadillas recurrentes en las cuales suele despertarse a mitad de la noche gritando y llorando, se masturba compulsivamente, se autoagrede mordiendo partes de su cuerpo (como por ejemplo el hombro, los brazos, manos, piernas, etc.) y agrede físicamente a sus amiguitos del colegio; también, se niega a comer (razón por la cual está muy por debajo de su peso normal) y habla frecuentemente de lo lindo que sería morir.

Dibujos espontáneos

Edad: 4



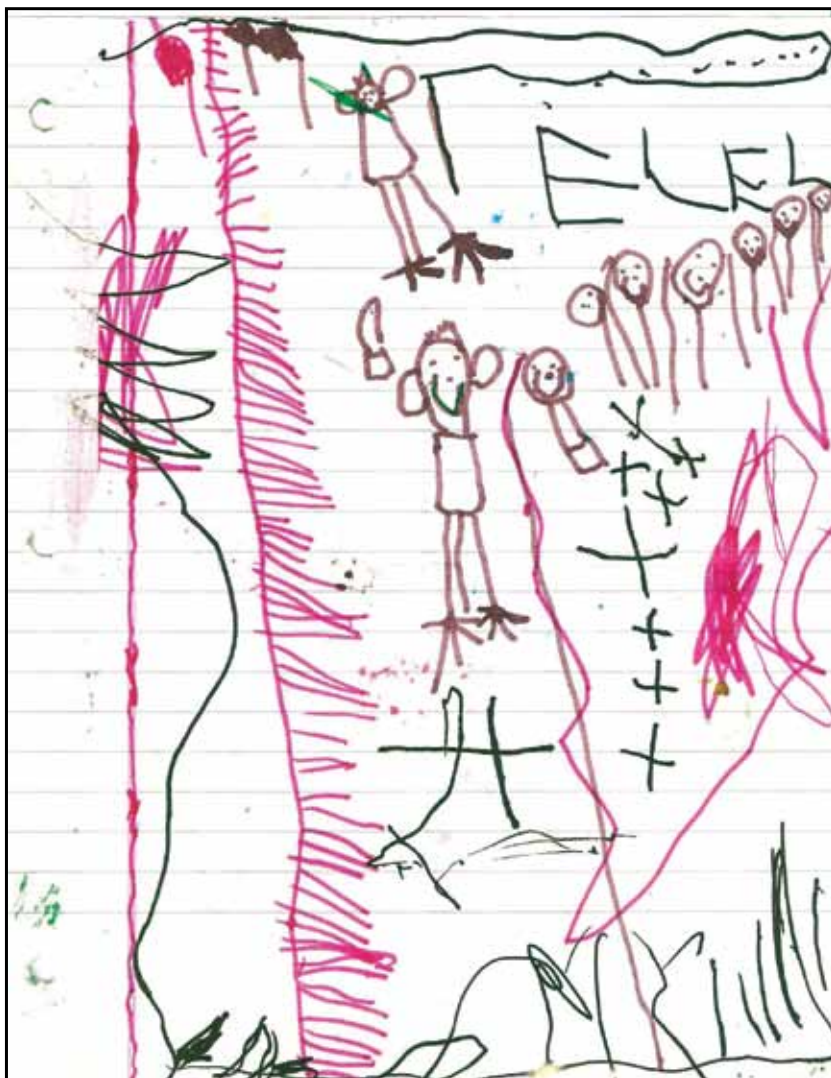
Observaciones: son dibujos que Linda realiza en su casa varios meses antes de comenzar el psicodiagnóstico.

Verbalizaciones:

- “Esto es lluvia” (primer dibujo).
- “Estos son cohetes. A mí me dan mucho miedo los cohetes” (segundo dibujo).

Interpretación:

- Linda está preocupada por un tema del orden sexual (le hace pene a todas las figuras de sus dibujos, sean figuras femeninas o masculinas).
- En este momento, se siente triste por la relación que mantiene con su padre (la lluvia está sectorizada debajo del sol y no debajo de las nubes).



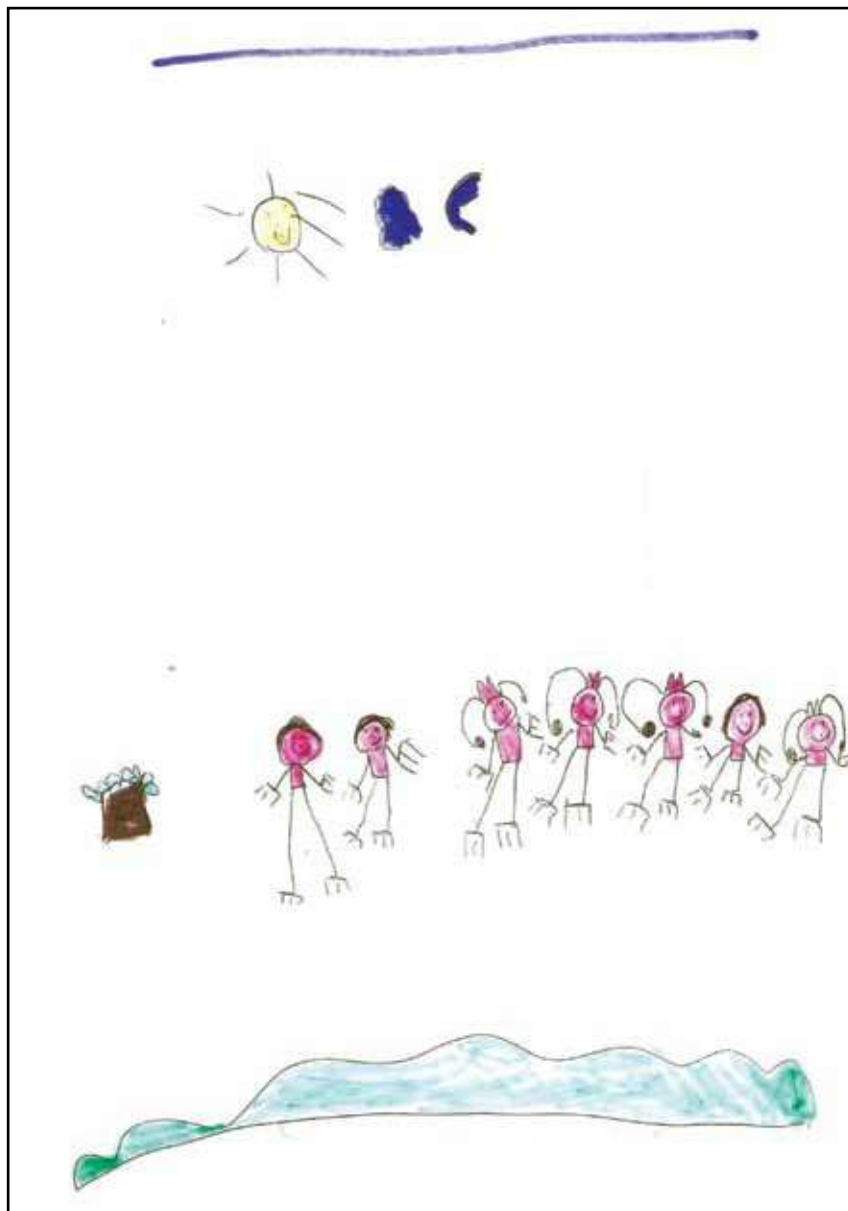
- Hay algo que no comprende y quisiera terminar de entender (para elaborar esto, necesita hacer dos dibujos similares, uno debajo del otro en la misma hoja, dibujos en los cuales hay una figura adulta con otra más pequeña a su lado).
- Esta situación le provoca muchos nervios (tacha a las figuras del lado derecho de la hoja).
- Linda está muy atenta a lo que los demás pudieran opinar de ella (orejas destacadas en las figuras humanas).

INDICADORES DE ASI

Penes en todas las figuras humanas de cada uno de los dibujos
Figuras del margen derecho tachadas / Lluvia localizada debajo del sol

Técnica: "Familia kinética"

Edad: 5



Observaciones: se ha ocultado la firma de la niña, en la parte superior del dibujo para preservar su identidad.

Verbalizaciones:

- "Este árbol me salió con un agujero muy grande en el tronco. Hay que tener cuidado que ningún animal se meta adentro del agujero, mejor lo pinto para taparlo".

- “Esta línea es el cielo. Este es el sol y las nubes”.
- “Este es Pablo (decidió llamar por su nombre a su padre); este es mi abuelo y mi mamá y abuela cuidando que no se acerque a nuestra familia; la última soy yo”.
- “Pablo tenía un pito con un agujerito en la punta, por ahí a veces le salía un pis de color blanco... a veces me lo pasaba por acá (señala su zona genital)”.

Interpretación:

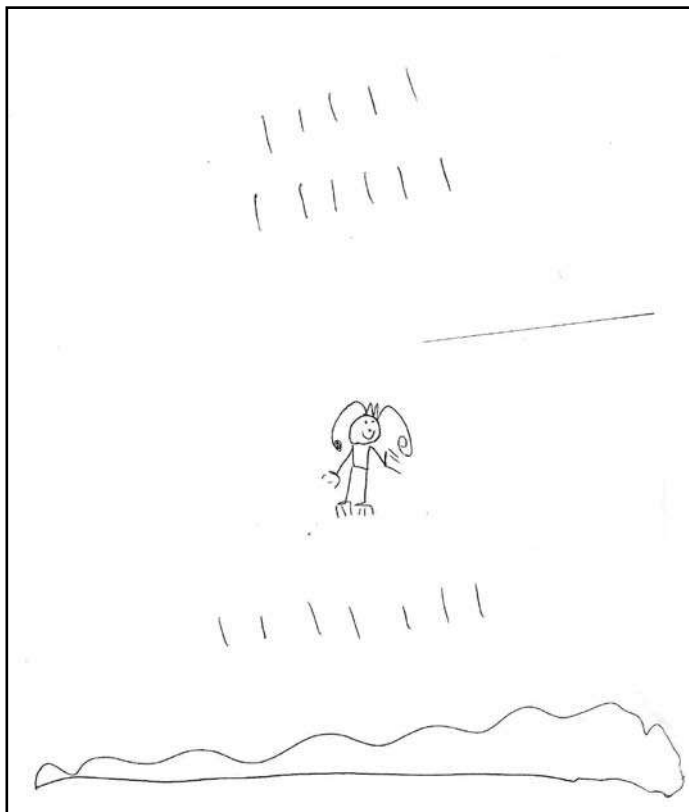
- Linda se vincula agresivamente con su familia (dedos en forma de rastrillo).
- siente que si toca a alguien, eso podría terminar haciéndole daño (dedos en forma de rastrillo).
- Vivencia a su padre como peligroso (comentario).
- Ya que él estuvo varias veces a punto de violarla físicamente (simbolismo acerca del comentario que hace acerca del árbol);
- lo cual hizo que se sintiera desnuda e indefensa dentro de su propia familia (figuras humanas sin ropa).

INDICADORES DE ASI

Figuras desnudas / Comentarios / Ausencia de línea de base

Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 5



Observaciones: se ha ocultado la firma de la niña para preservar su identidad.

Verbalizaciones:

- “Es una nena que está yendo a su casa”.

Interpretación:

- Linda se siente abrumada por los problemas que tiene dentro del contexto de su hogar (comentario, lluvia sectorizada por arriba y por debajo de la figura);
- lo cual la hace sentir en el aire; esto es, con vivencias de inestabilidad e inseguridad (figura flotando en el aire).
- y también, vulnerable y con muy baja autoestima (tamaño pequeño de la figura).

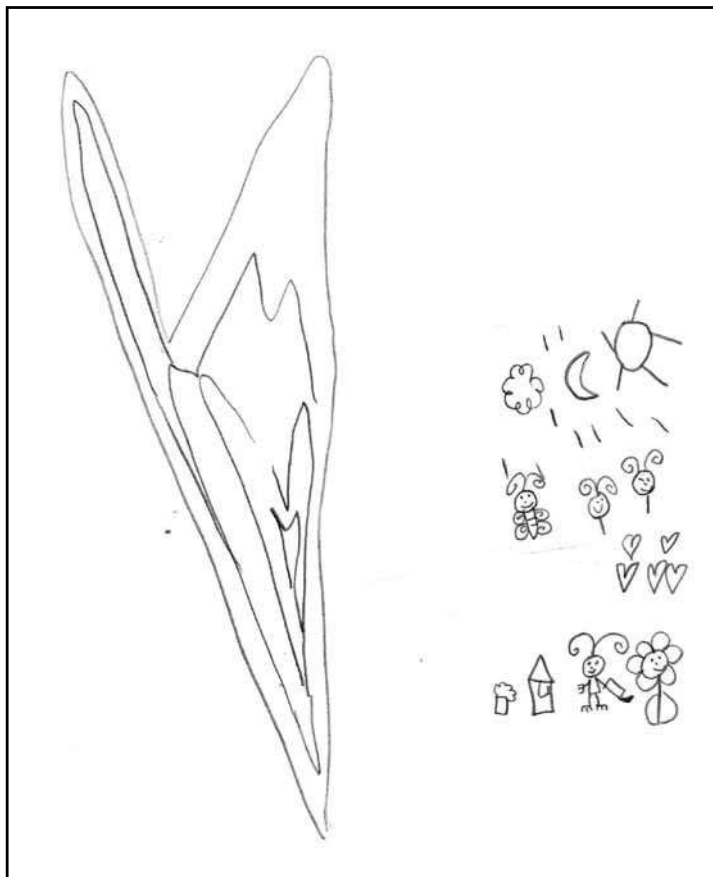
INDICADORES DE ASI

Lluvia sectorizada / Ausencia de zona genital / Figura en el aire

Tamaño pequeño de la figura / Extremidades unidimensionales

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 5



Observaciones: lo dibuja muy seria. Luego, juega con los muñecos a la mamá y dice que le da miedo cambiarle los pañales al bebé, porque le hace acordar a cosas feas (no quiere aclarar nada más). Se ha ocultado la firma de la niña para preservar su identidad.

Verbalizaciones:

- “En la casa hay un papá con su hija. La hija rompió el florero de vidrio y el padre está muy enojado. afuera está lloviendo y hay una mariposa y dos lobos que están por entrar a la casa. La mamá está regando el jardín y no se dio cuenta de nada de lo que le sucedió a su hija”.

Interpretación:

- Linda tiene “el corazón herido” al igual que sus sentimientos, y está muy decepcionada (imagen que da el corazón que dibuja);
- por alguien que, al igual que un lobo con una frágil mariposa, la ha engañado dentro de su propia casa (comentario y simbolismo del dibujo);
- mientras su madre, muy ocupada, parecía no darse cuenta (comentario).
- Esta situación la hace sentir muy insegura (ausencia de base);
- y la deprime (lluvia, tamaño excesivamente pequeño del dibujo).

INDICADORES DE ASI

Comentario / Simbolismo del dibujo / Tamaño excesivamente pequeño
Ausencia de línea de base

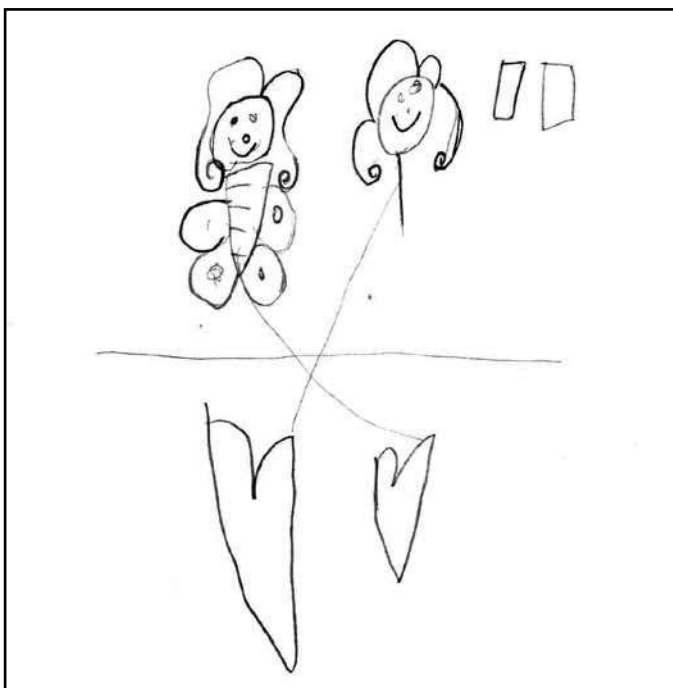
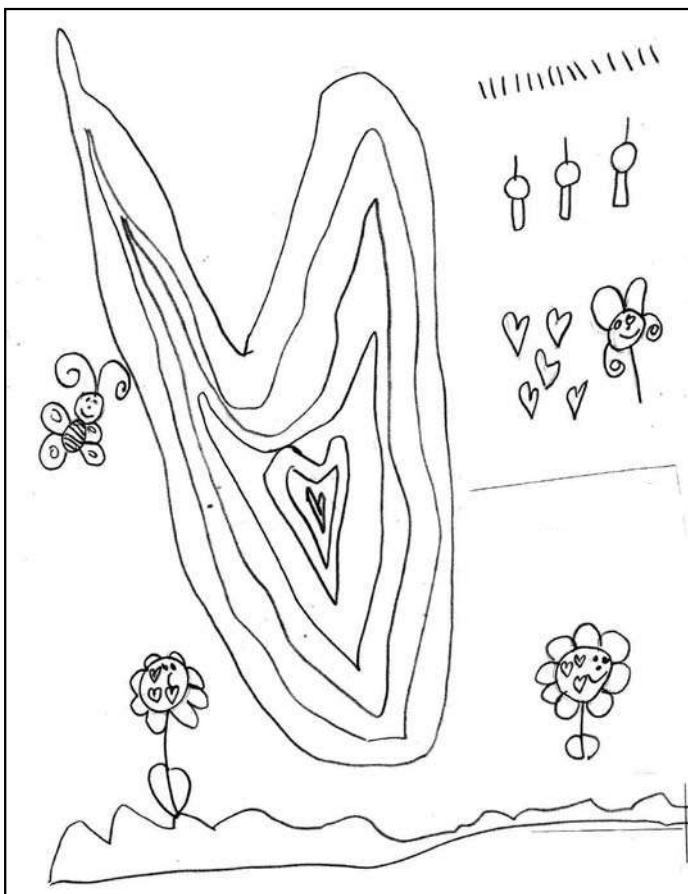
Dibujos espontáneos

Edad: 5

Observaciones: Se ha ocultado la firma de la niña para preservar su identidad.

Verbalizaciones:

- Primer dibujo: “Tengo ganas de dibujar un corazón, dos flores con maquillaje y una mariposa (izquierda). Este es el lobo (derecha), arriba de él hay lluvia y cohetes peligrosos”.
- Segundo dibujo: “Voy a dibujar un juego del otro lado de la hoja: es un lobo que atrapa a la mariposa y luego se van hacia los corazones malos. Hay que dividirlos, ayudame a hacer la raya para dividirlos y que cada uno vaya por su camino sin tocarse”.
- “El otro día me acordé que Pablo (así llama a su padre) me tocaba con el dedo desde que yo iba a salita rosa (salita de jardín de infantes para niños de 3 años). Lo hacía cuando yo dormía en el medio de mi mamá y mi papá. Mi mamá no se daba cuenta de nada porque se dormía profundo” (en ese momento su madre tomaba remedios recetados por un psiquiatra para combatir el insomnio).



Interpretación:

- Linda percibe a su padre como si fuera un lobo que la ha acechado sexualmente por las noches (comentario, simbolismo del dibujo, lobo –similar al dibujo de una flor– sin zona genital ni extremidades).
- Ella intuye el peligro que implica el accionar de su padre (cohetes);
- y se siente triste y deprimida (lluvia).
- Es por eso que pide ayuda para que alguien la separe de su padre definitivamente y la ayude a tomar distancia psicológica de él (comentario, simbolismo del juego que inventa y dibuja).

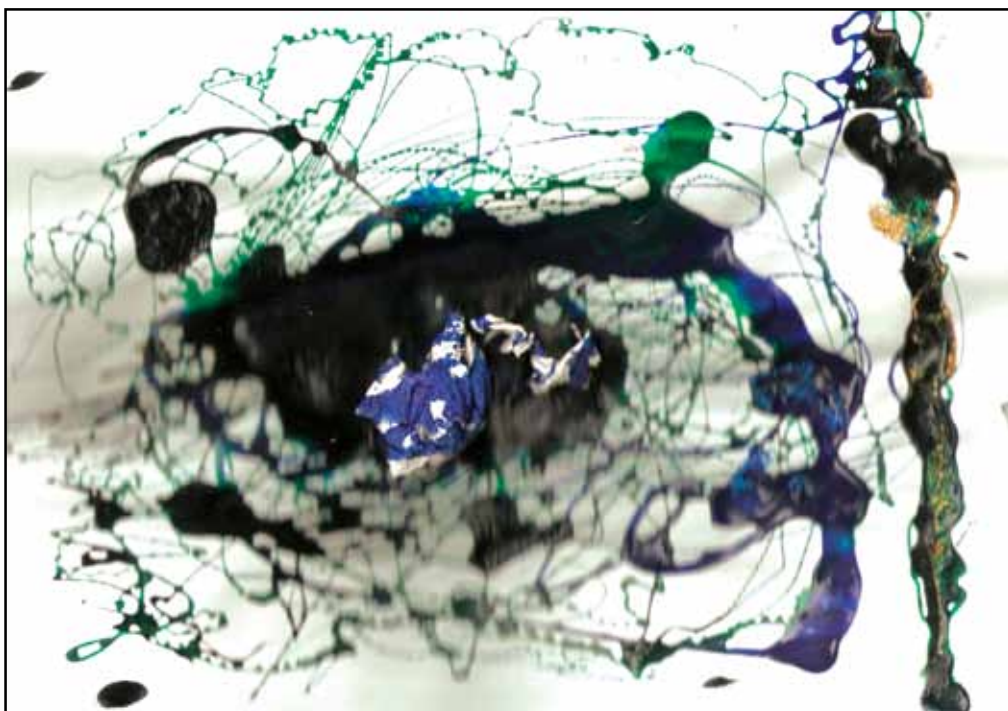
INDICADORES DE ASI

Comentarios / Simbolismo de los dibujos / Lobo emplazado a la derecha de la hoja
Lobo sin zona genital / Lobo sin extremidades

Dibujo espontáneo

Edad: 5

Observaciones: En primer término realiza un mamarracho de colores alegres; pero, luego de recordar el abuso de su padre, procede a tapar todos los colores con plasticola negra hasta que, por último, finaliza haciendo un bollo de papel al cual lo coloca encima.



Verbalizaciones:

- “Mi papá me ponía el pito acá (se mete un dedo en la boca) y me lo pasaba por acá (señala su pecho y la zona genital). Mi papá me dijo que esto no se lo dijera a nadie. Esto es un secreto”.

Interpretación:

- Linda siente que el trauma del abuso ha oscurecido su vida (comentario, simbolismo del color negro del dibujo).

INDICADORES DE ASI

Comentario / Color negro / Fea impresión de la pintura

Dibujo espontáneo

Edad: 6

Observaciones: hace este dibujo luego de recordar que tras la desvinculación con su padre, éste nunca le había devuelto sus juguetes y que se ha quedado con dos de sus gatos.

Verbalizaciones:

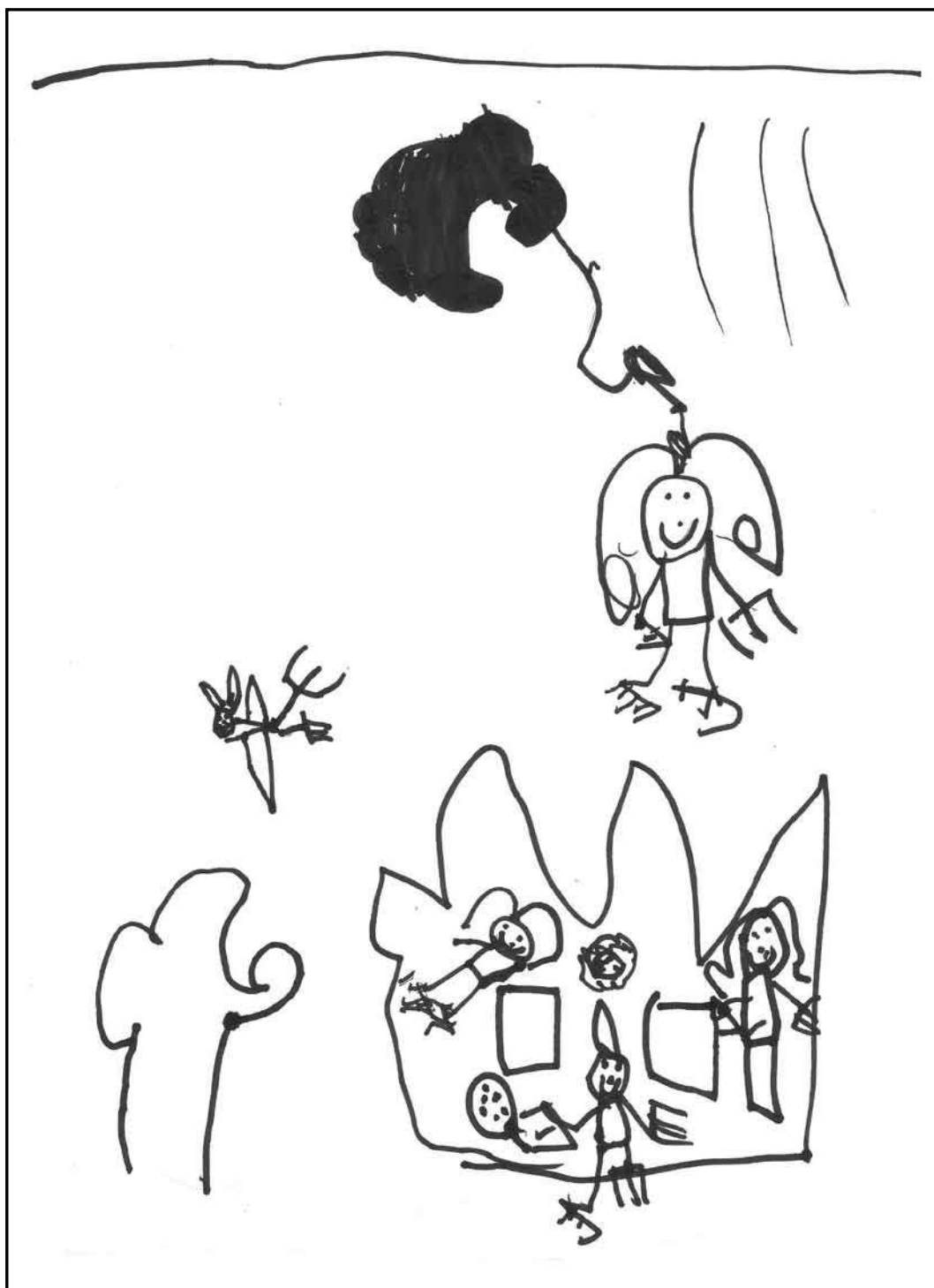
- “Este dibujo es terrorífico. Hay un vampiro volando en la noche. Es de noche y llueve. De la nube sale un rayo que está matando a la nena. Adentro de la casa está un papá y arriba de su cabeza tiene una araña que la nena no se da cuenta que se le va a subir encima suyo mientras duerme, es una araña venenosa. La mamá está cocinando y no se da cuenta de que el papá está yendo a tocar a la nena que no se da cuenta de nada porque se quedó dormida”.

Interpretación:

- Linda vivencia a su padre como a un vampiro que le hizo daño a la noche, mientras dormía (comentario y simbolismo del dibujo);
- también lo equipara a una araña que la puede picar con su veneno sin que ella pueda percibir su presencia en medio de la noche.
- Siente que su madre no la puede ayudar porque está muy ocupada, cocinando o haciendo otras actividades en el hogar (comentario).
- Esta situación hace que Linda se sienta muy vulnerable y en riesgo de muerte (rayo sobre la cabeza de la nena).

INDICADORES DE ASI

Comentario / Simbolismo del dibujo / Color negro / Techo de la casa
Regresión en el dibujo evolutivo / Ausencia de línea de base



LOS DIBUJOS DE ANA

Ana comienza a hacer terapia a los 6 años. Quien la acompaña a la consulta es una de sus tías debido a que sospecha que la niña ha sido abusada. Ha observado un temor recurrente en ella a la hora de ir al baño, cada vez que hace pis termina llorando muy angustiada. Además, presenta otros síntomas: vive sobreexcitada y se masturba sin importar la situación ni delante de quién esté (incluso, hasta en el colegio y delante de su maestra y compañeros); padece insomnio (tan sólo puede conciliar el sueño a altas horas de la noche y siempre y cuando las luces estén prendidas); tiene pesadillas recurrentes que la hacen despertar en medio de la noche llorando y gritando aterrorizada; todo esto, sumado a que sufre de anorexia nerviosa (pasa días enteros sin ingerir alimentos sólidos argumentando que la comida le hace mal porque termina con dolores abdominales y vomitando). A pesar de que Ana pertenece a una familia de escasos recursos intelectuales y culturales, es una niña muy inteligente y dispuesta a cumplir las consignas que le propone la psicóloga. Su madre es mucama y su padre, quien nunca logra conservar un trabajo, es un alcohólico golpeador de su esposa e hijos. Viven en un barrio carente, en una casa que comparte con dos de sus tíos (hermanos de la madre), uno de ellos alcohólico y el otro esquizofrénico, quienes –según se terminaría por confirmar a través de un psicodiagnóstico– la han venido abusando sexualmente desde que ella tiene 3 años. Dichos abusos han constado de manoseos, sexo buco-genital e introducción de dedos y lápices en la vagina y en el ano. Cuando la madre de Ana se entera de esta situación culpabiliza a su hija y mantiene una actitud pasiva, hasta que es su tía (esposa de un hermano del padre) quien toma cartas en el asunto.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

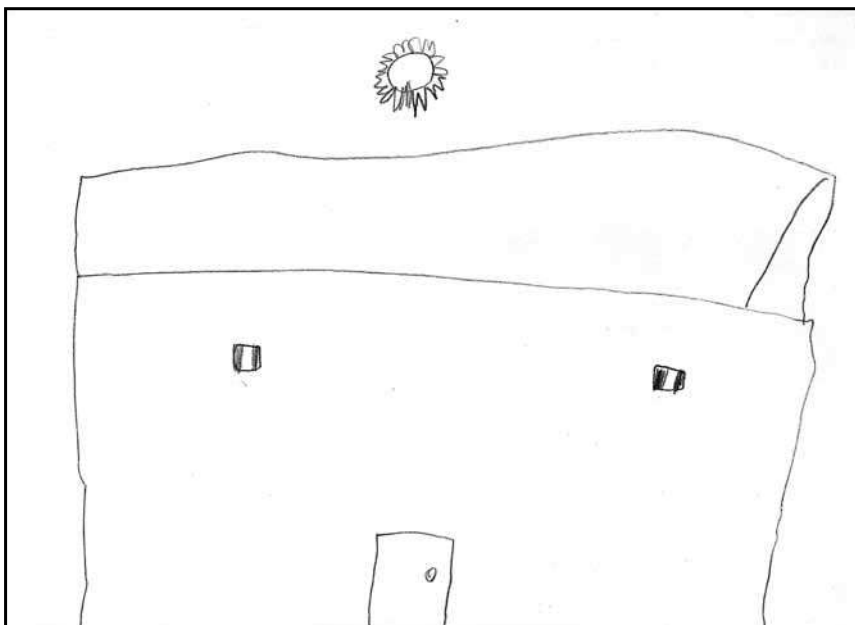
Edad: 6

Observaciones: opta por no utilizar colores.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Ana está aislada socialmente, es introvertida y le cuesta comunicarse (sensación de vacío que provoca la casa).
- En el momento de dibujar se encontraba en un estado *border* (antropomorfismo: la casa se asemeja a un rostro).
- Este estado se caracteriza por un inminente derrumbe psíquico (el techo de la casa parece estar a punto de derrumbarse).
- La figura paterna la vivencia como muy agresiva (rayos del sol acentuados).



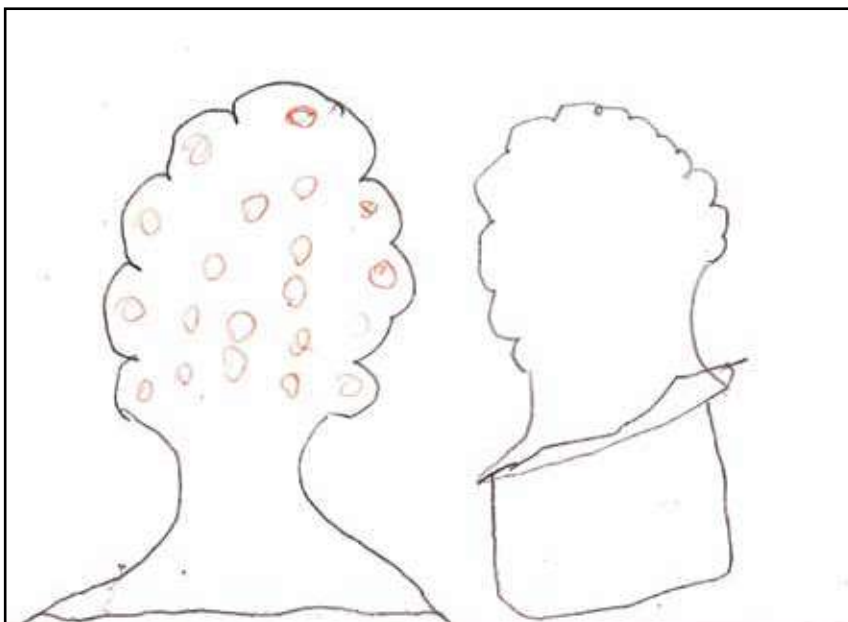
INDICADORES DE ASI

Antropomorfismo de la casa / Rayos del sol / Líneas ondulantes de las paredes
La casa se apoya sobre la base de la hoja



Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 6



Observaciones: opta por no usar colores.

Verbalizaciones:

- “No me gusta dormir en mi casa, prefiero dormir en la casa de mi tía”.
- “Tengo miedo a los monstruos”.

Interpretación:

- Ana presenta un estado de disociación acentuado (dibuja dos árboles en vez de uno, lo cual es poco frecuente en niños tan pequeños; ambos árboles están como flotando en el aire y el de la derecha da la sensación de estar remontando vuelo hacia arriba, así como también la demarcación entre la copa y el tronco está doblemente acentuada).
- El derrumbe psíquico de Ana es inminente (la copa del árbol de la izquierda da la impresión de estar agujereada, ninguno de los dos árboles se apoya en una base).
- Ana no tiene comunicación alguna con ninguno de sus dos padres (no le hace ramas al árbol).
- Valora más a su madre que a su padre (el árbol de la izquierda está mejor dibujado y el de la derecha, además de dibujarlo en un segundo momento, lo hizo más pequeño y enclenque).

INDICADORES DE ASI

Dos árboles / Agujeros en la copa del árbol izquierdo

Árbol de la derecha a punto de derrumbarse

Ausencia de línea divisoria entre el tronco y la copa del árbol de la izquierda

Doble línea divisoria entre el tronco y la base del árbol de la derecha

Ausencia de línea de base

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 6

Observaciones: opta por no usar colores.

Verbalizaciones:

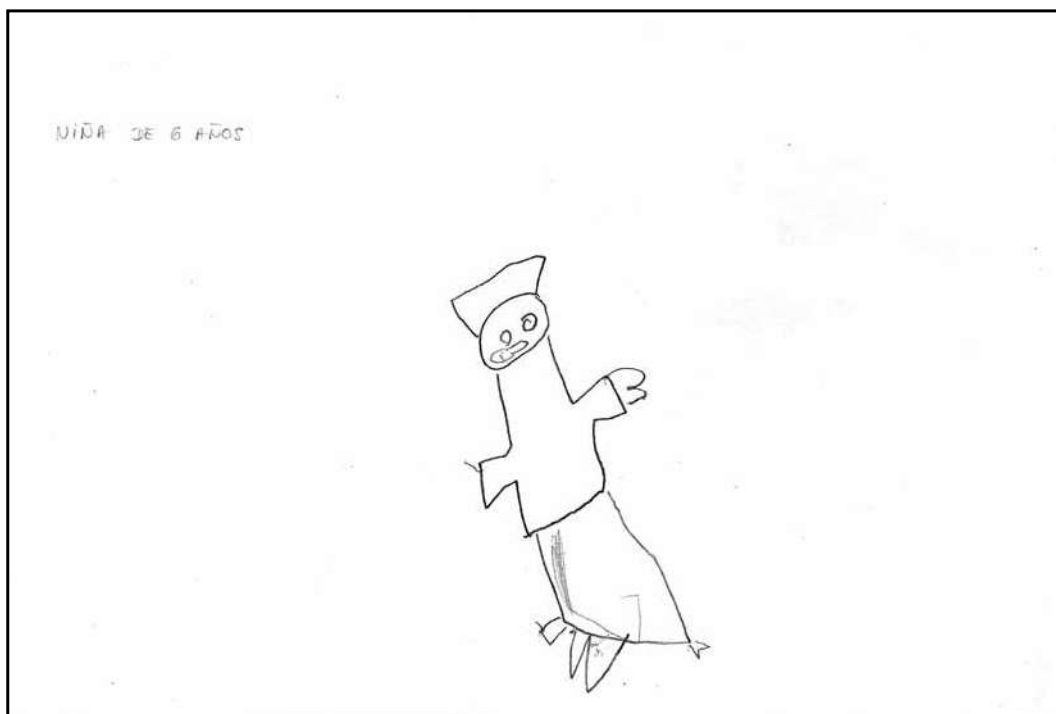
- “El otro día me metí el dedo en la pochola porque mis tíos me lo hacen”.

Interpretación:

- Ana está siendo abusada sexualmente (comentario N° 1, marca gris en la zona genital de la pollera y rostro con expresión de tristeza y espanto).
- Se siente desvalorizada (impresión y aspecto general de la figura humana).
- y deprimida (gesto de la boca y aspecto general del dibujo).
- Como muchos niños abusados, se siente paralizada frente a sus abusadores y

le resulta casi imposible pedir ayuda (no le dibuja pies ni mano izquierda y la mano derecha es prácticamente un muñón).

- Ana tiene una muy baja autoestima intelectual (sombrero sobre la cabeza).
- La problemática de índole sexual repercute en su identidad femenina (su dibujo de la figura humana está muy lejos de los dibujos típicos de las niñas de seis años de edad, que suelen ser princesas que acentúan las diferencias sexuales femeninas respecto de los varones).



INDICADORES DE ASI

Marca en la zona genital / Desintegración del cuerpo / Fea impresión del dibujo
Ojos vacíos / Ausencia de manos / Ausencia de línea de base

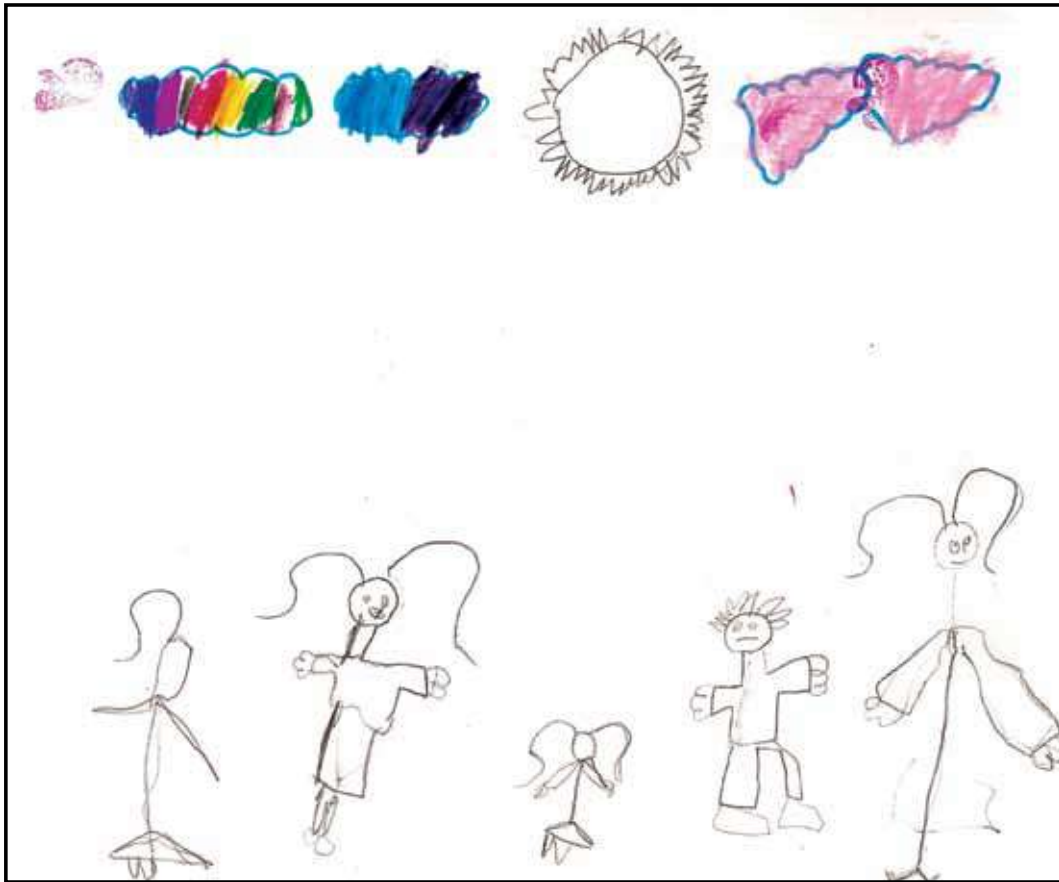
Técnica: "Familia kinética"

Edad: 7

Observaciones: cuando dibuja parece estar triste.

Verbalizaciones:

- "Son mis tres hermanos, mi mamá y mi papá".



Interpretación:

- Ana no se siente parte integrante de esta familia (no se dibuja a ella misma).
- Presenta una marcada regresión (las figuras parecen haber sido dibujadas por un niño de menor edad, quien aún no ha logrado la bidimensionalidad de las piernas y pies, etcétera).
- Su familia le provoca angustia y depresión, no se siente contenida (no ha querido pintar e imagen general de los personajes).
- Ana tiene un grave conflicto de índole sexual que la angustia (borronea, mancha o demarca de alguna manera la zona genital tanto en las polleras como en los pantalones de las figuras).
- Presenta una marcada disociación en su personalidad (figuras divididas al medio por una raya).
- En su familia no hay comunicación (evita hacer los rostros y cuando los hace no los dibuja bien).
- Ana tiene un conflicto con su imagen corporal (los distintos miembros de los cuerpos mal integrados).
- Ana sabe que en su familia hay muchos problemas (nubes destacadas con colores).

INDICADORES DE ASI

Dificultad para dibujar la zona genital / Borroneados en la zona genital
Marcas en la zona genital / Figura dividida en dos por una línea
Atmósfera depresiva / Ausencia de rostros / Ojos vacíos / Ausencia de manos

Técnica:

Edad: 8



Observaciones: tiene una mirada ausente.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Ana está deprimida (figura principal pintada de marrón y aspecto general del dibujo).
- Presenta una severa disociación (figura dividida en dos por una línea y árbol de la derecha con un tronco que casi parece invisible).
- Le es imposible comunicarse con su entorno (figuras sin rostro o con un rostro con ojos vacíos, brazos unidimensionales, cortos y sin manos).

- Ana se siente paralizada (no dibuja piernas ni pies a los personajes y los pies de la figura principal se asemejan a las raíces de un árbol).
- Está teniendo pensamientos agresivos respecto de su entorno, especialmente respecto de los hombres (sobre la cabeza, a modo de cabello, a uno le hizo espinas; la figura está orientada mirando hacia los árboles de la derecha).
- Ana tiene múltiples traumas (tronco del árbol rayado con color negro).

INDICADORES DE ASI

Figura dividida al medio por una línea / Marca en la zona genital
 Tronco del árbol rayado de negro / Figura plantada con raíces al suelo
 Distorsión del esquema corporal de las personas / Personas sin rostros
 Ausencia de pies / Ausencia de rostros / Ausencia de manos

LOS DIBUJOS DE CIELO

Cielo tiene 12 años y es traída a la consulta debido a que ha sido derivada por el pediatra. Ha tenido una caída abrupta del cabello sin causa fisiológica alguna, a tal punto de haberse quedado casi pelada. Sus padres (docentes) son quienes la han traído y expresan su preocupación por averiguar los motivos y/o las causas subyacentes que han generado tal síntoma en su hija. Si bien desde pequeña Ana siempre fue tímida e insegura, desde hace alrededor de un año que han notado cambios en su conducta: se ha tornado hermética, casi no habla con nadie y no tiene amigos de su edad, se lleva mal con todo el mundo y está agresiva y malhumorada. Su única diversión es encerrarse en su habitación para escribir cuentos cortos de terror o poesías cuyos temas son la desilusión por la vida y el amor por la muerte. Cielo es una niña púber que se viste de negro y se niega a colaborar y a aceptar las consignas que le da la psicóloga en el marco de su psicodiagnóstico; razón por la cual, recién se le pudieron administrar los tests gráficos luego de casi seis meses de tratamiento. Sus dibujos fueron de mucha utilidad a la hora de diagnosticarla como una víctima de abuso sexual y, aunque tardó casi un año, terminó rompiendo su secreto cuando se animó a contar que ha sido abusada por uno de sus tíos hace un año. Su tío tiene 28 años y es profesor de gimnasia en el club del barrio. Cielo toma clases de gimnasia rítmica con él y es allí, en el club, entre colchonetas y ensayos donde éste abusa de ella tirándosele encima (hasta el punto de casi asfixiarla) con la doble intención de jugar y a la vez de frotarle sus genitales. Con el tiempo, Cielo termina confesándole a su psicóloga que desde hace cerca de un año su padre la está manoseando a la hora de acostarla para dormir, con la excusa de contarle cuentos.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 12

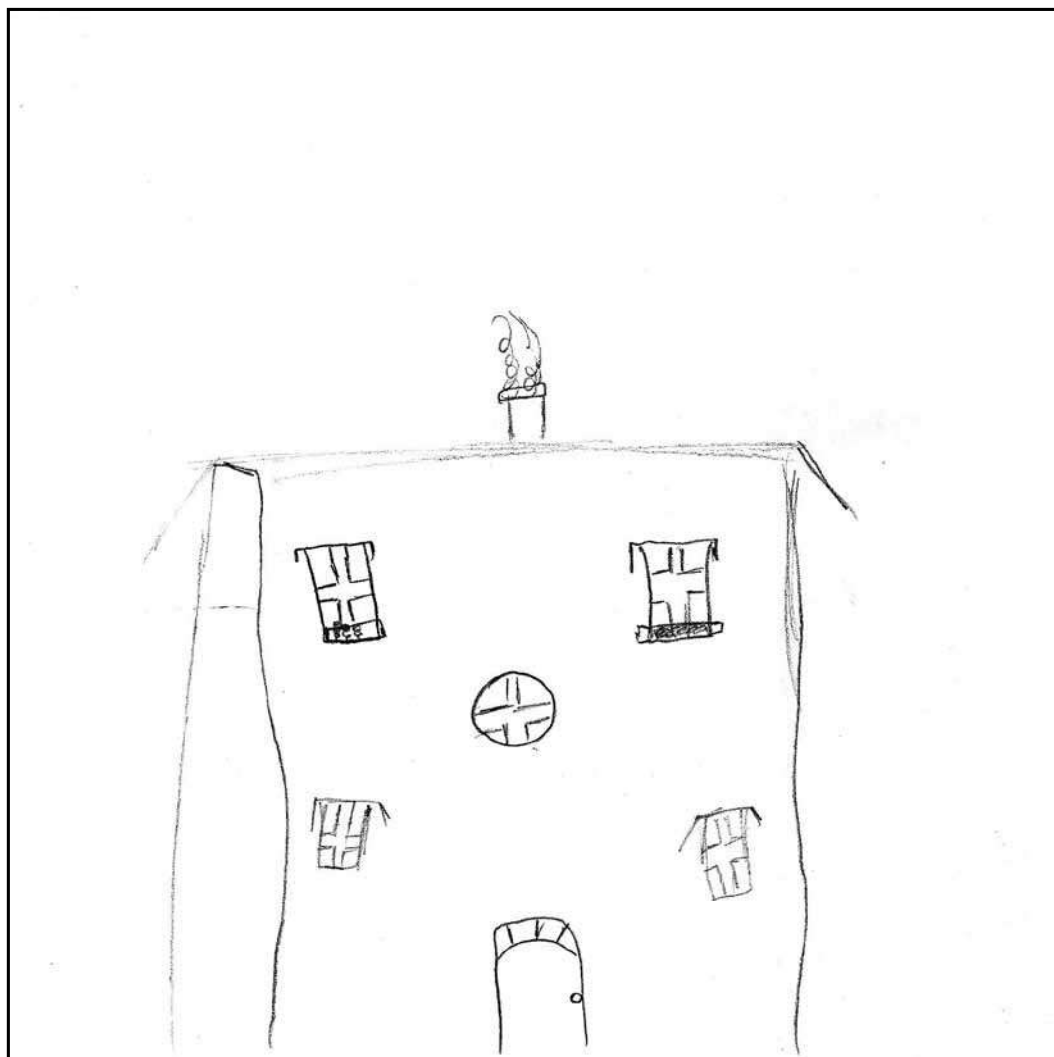
Observaciones: dibuja seria y con una expresión de tristeza en su mirada.

Verbalizaciones:

- “No sé dibujar... me va a salir mal, siempre hago mal estas cosas”.

Interpretación:

- Cielo no se siente segura dentro de su familia (líneas ondulantes de la casa que dan la sensación de que sus paredes se vendrán debajo de un momento para el otro).
- Es allí el lugar en donde está siendo abusada sexualmente (tratamiento de la chimenea).



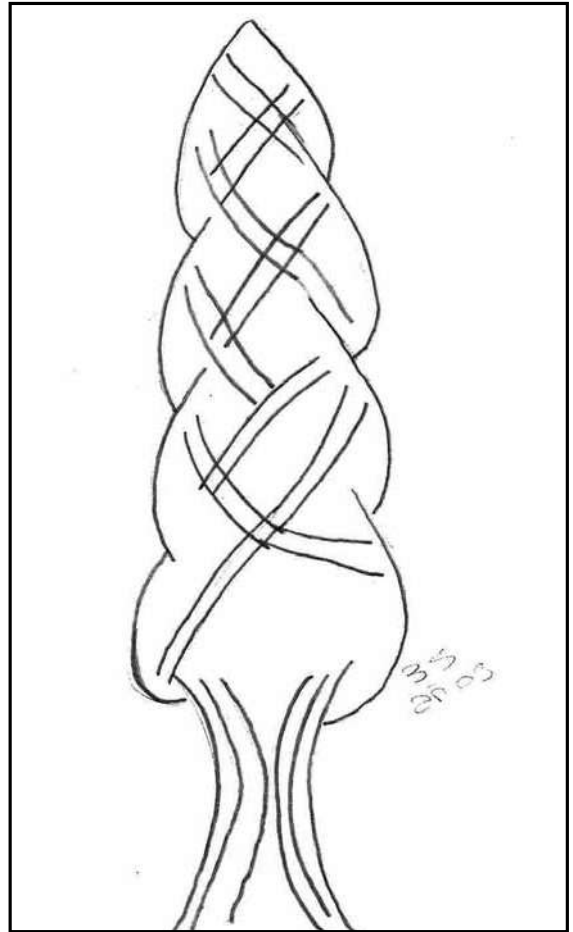
- Sin embargo, la comunicación en su casa es nula (acentuación de las rejas en todas las ventanas y cerradura en la puerta).
- Toda esta situación la deprime y la hace fantasear con la muerte (las rejas tienen forma de cruz; tanto que la casa da la impresión de ser un cementerio).
- Cielo tiene, en este momento, problemas de aprendizaje (casa sin techo).

INDICADORES DE ASI

Tratamiento del humo y la chimenea destacada
Rejas en forma de cruces bidimensionales / Ausencia de techo
La casa se apoya en la base de la hoja

Técnica: "Casa-Árbol-Persona"
(HTP)

Edad: 12



Observaciones: dibuja seria y con una expresión de tristeza en su mirada.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

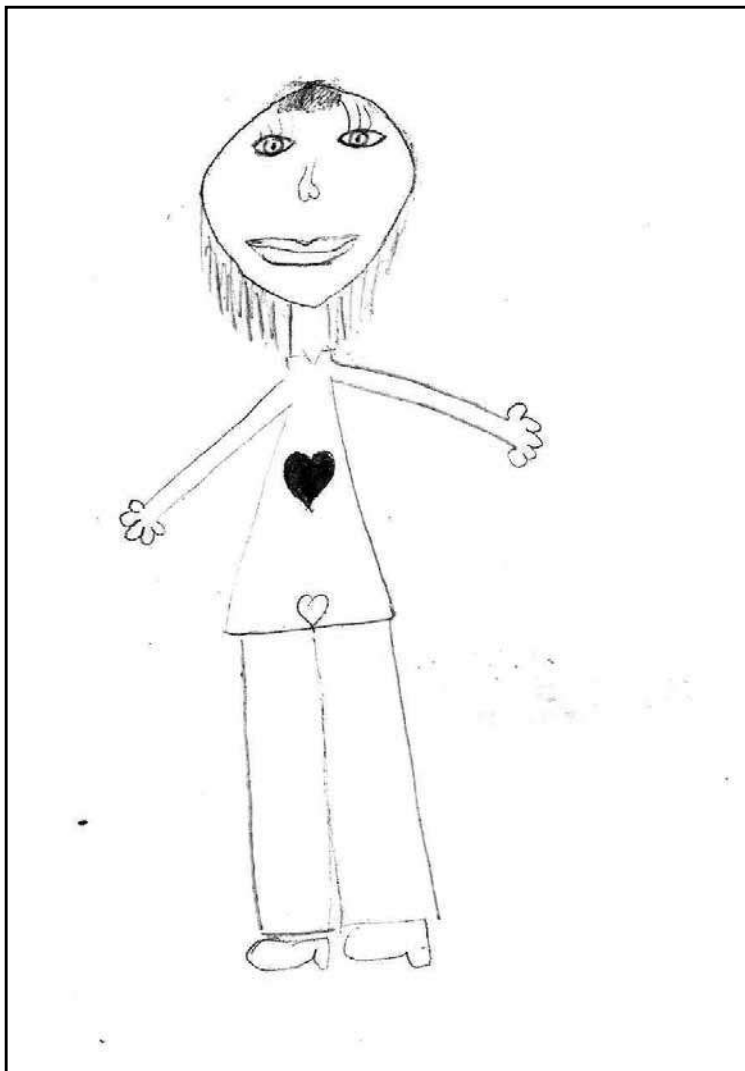
- Cielo ha sufrido de múltiples traumas a lo largo de su vida (líneas en el tronco del árbol que suben desde su base hasta la copa y ramas cortadas).
- Su comunicación con los demás es muy conflictiva (ramas entrecruzadas).
- Siente que los demás no le permiten crecer (ramas entrecruzadas y cortadas, sin terminar).
- Siente a su entorno como agresivo, frío y poco empático (dibuja una conífera, con muchas líneas en punta).
- Sin embargo, Cielo tiene un Yo fuerte y muchas potencialidades en su personalidad que la pueden ayudar a superar sus traumas (líneas fuertes del tronco).

INDICADORES DE ASI

Rayas del tronco / Ramas cortadas / Ramas entrecruzadas

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 12



Observaciones: dibuja seria y con una expresión de tristeza en su mirada.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Cielo está siendo abusada sexualmente (corazón en la zona genital, nariz y labios destacados);
- lo cual le provoca una enorme angustia (corazón gris en el pecho);
- y sentimientos paranoides debido a los cuales está excesivamente atenta a lo que sucede a su alrededor (ojos grandes).
- Ante esta situación implementa la racionalización y la disociación como mecanismos defensivos (cabeza enorme);

- y debido a estos mecanismos disimula lo vulnerable e inferior que se siente respecto de los demás (figura muy grande con líneas firmes).
- En realidad, Cielo se siente tonta y tiene una baja autoestima intelectual (modo en que dibujó el flequillo de la frente y cabeza grande).
- Siente que no tiene una base sólida que la contenga (ausencia de línea de base)
- Internamente tiene pensamientos agresivos (cabello similar a púas);
- y estos están dirigidos hacia su entorno familiar (pies dirigidos hacia la izquierda).
- Cielo se siente impotente frente a su abusador sexual (brazos extendidos).

INDICADORES DE ASI

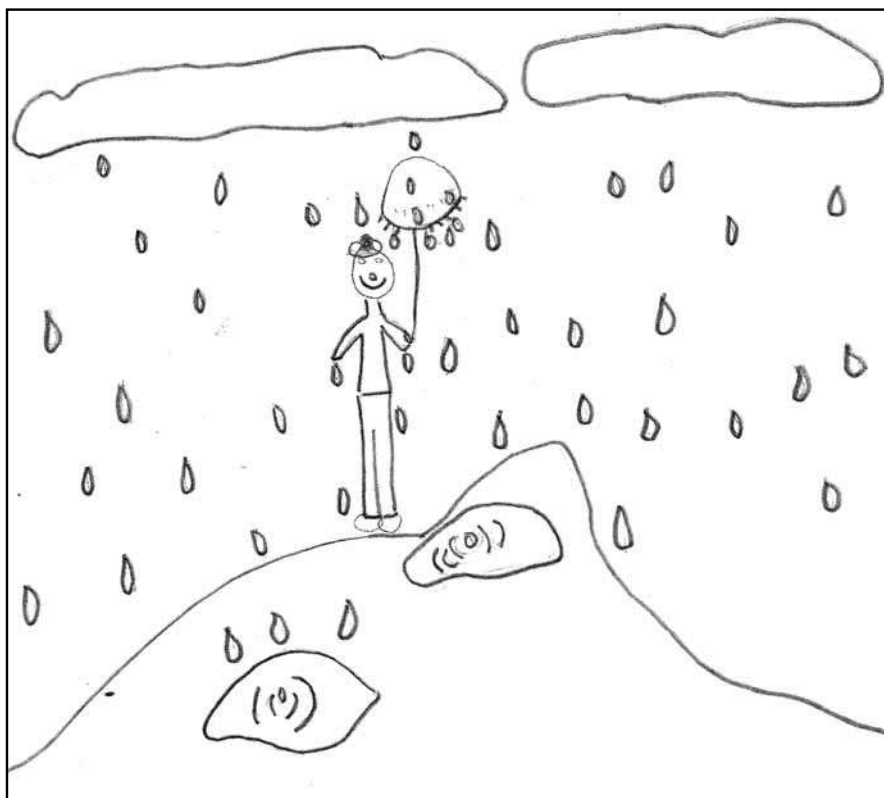
Corazón en la zona genital / Nariz bidimensional / Enormes labios
Cabeza demasiado grande / Ausencia de base

Técnica: "Persona bajo la lluvia"

Edad: 12

Observaciones: dibuja seria.

Verbalizaciones: ninguna.



Interpretación:

- Cielo se siente invadida y abusada por alguien de su entorno (el pequeño paraguas que sostiene no la resguarda de una lluvia que se asemeja al granizo).
- El abuso es de índole sexual (obsérvese que los dos charcos sobre los que está parada se asemejan a una vagina).
- Cielo se siente impotente frente al abuso (brazos extendidos);
- y siente, además, que no puede comunicar lo que le sucede (ausencia de manos y ojos vacíos).
- Su autoestima intelectual es muy baja (sombrero).
- Y en este momento se siente sola, paralizada, sin poder avanzar hacia el futuro, sin poder salir de la situación abusiva en la que se encuentra (está parada en una montaña en la que en cualquier momento podría revelarse y a su derecha hay un montículo que le impide o le entorpece el paso).

INDICADORES DE ASI

Lluvia en forma de granizo / El paraguas no protege

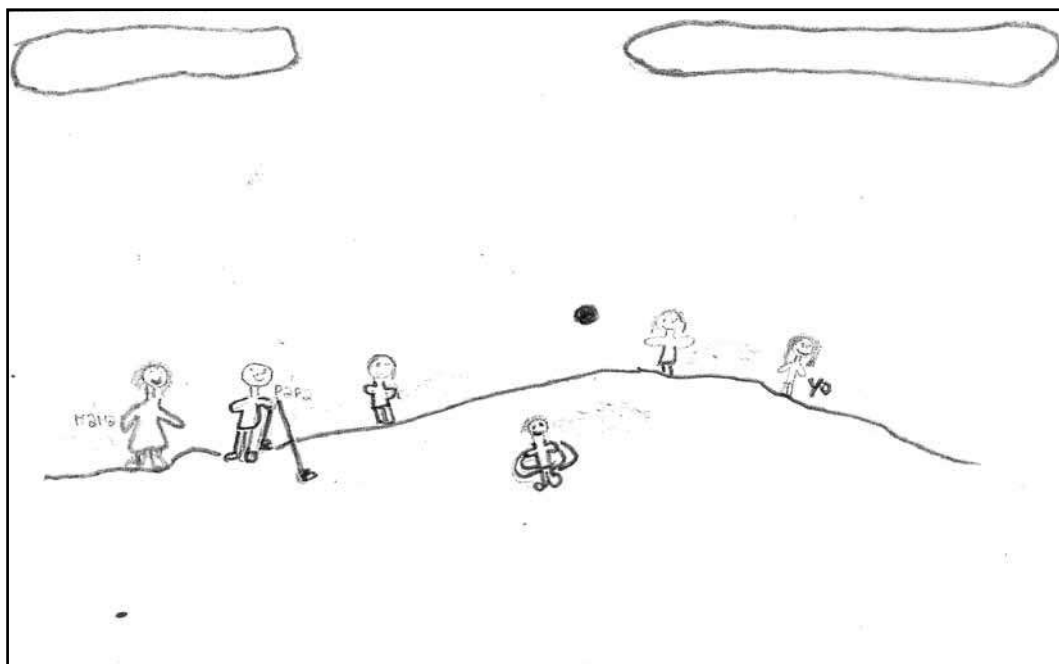
Persona parada en la cima de una montaña

Sombrero con forma de falo sombreado en gris

Charcos con forma de vulvas femeninas / Ausencia de manos / Ojos en blanco

Técnica: "Familia kinética"

Edad: 12



Observaciones: se niega a pintar el dibujo.

Verbalizaciones:

- “Soy muy mala... soy mala para esto...”.

Interpretación:

- Si bien Cielo tiene padres y hermanos, se siente sola dentro de su familia (se dibuja a sí misma última y muy alejada del resto).
- En su familia hay problemas (nubes).
- Y estos problemas son de índole sexual (palos de golf que sostiene la figura del padre).
- Ella y su pequeña hermana están en riesgo (la pelota de golf se dirige directamente hacia ellas).
- Cielo está deprimida (se dibuja parada sobre una línea que desciende).
- En su familia no hay comunicación (no hace las manos de ninguna figura y los ojos de cada una de ellas se limitan a ser dos puntos).
- Cielo tiene baja autoestima y se siente inferior a los demás (figuras muy pequeñas).
- Cielo teme de que en cualquier momento alguno de sus hermanos o ella misma puedan morir (la figura del medio, uno de sus hermanitos, está atado en forma de cruz; que hacen recordar a las cruces de las rejas de las ventanas del dibujo de la casa).

INDICADORES DE ASI

Palos de golf / Pelota gris dirigida hacia ella / Figura en forma de cruz
Se dibujó a sí misma haciendo equilibrio para no caerse
por la pendiente de la montaña / Ausencia de manos / Pupilas en vez de ojos

“Dibujo espontáneo”

Edad: 12

Observaciones: mientras lo dibuja se ríe, aunque su mirada refleja tristeza.

Verbalizaciones:

- “Esta es la tapa del próximo libro de terror que voy a escribir”.

Interpretación:

- Cielo es una niña que, debido a su alto grado de disociación, suele concentrar su atención en el lado lindo de la vida (adornos con flores que enmarcan el dibujo).
- Sin embargo, en el fondo sabe muy bien que en su casa suceden cosas muy oscuras (casa enmarcada por un cuadrado pintado con negro).



- Cielo tiene pesadillas recurrentes y sentimientos paranoides respecto de su abusador sexual (tejas negras en el techo de la casa, chimenea negra y el fantasma de la derecha).
- El abuso sexual suele ser durante la noche, mientras su madre duerme plácidamente (cielo nocturno con la luna durmiendo con los ojos cerrados).
- Cielo teme que, de un momento para el otro, la maten (el fantasma que se dirige a la casa durante la noche tiene un cuchillo que chorrea sangre).

INDICADORES DE ASI

Luna con los ojos cerrados / Casa enmarcada con cuadrado pintado de negro

Figura fantasmagórica con cuchillo chorreando sangre

Chimenea sombreada con negro

LOS DIBUJOS DE CAROLINA

Carolina, de 13 años, inicia una terapia sugerida por el colegio. Es traída por su madre (ama de casa), quien la acusa de ser “puta” y de provocar sexualmente a su marido, un policía de alto rango de 50 años. Un año atrás, Carolina había quedado embarazada de alguien que nadie conoce, pero termina sufriendo un aborto espontáneo luego de una golpiza que le propina su madre. Se trata de una niña desalineada y mal vestida, de apariencia sumisa y tímida. Habla poco; no obstante, en la primera entrevista que tiene con la psicóloga le confiesa llorando su secreto: su padrastro la está violando desde que tiene 10 años y él ha sido el responsable de su embarazo. Sin embargo, esto no es nada más ni nada menos que la consecuencia de varios años de venir sufriendo acosos, manoseos y comentarios libidinosos en apariencia ingenuos y hasta graciosos para todo el mundo (menos para ella, por supuesto) pero que le resultan denigrantes hasta el punto de terminar por destruir su autoestima. Sin embargo, a pesar de esto, paradójicamente, su padrastro siempre le ha hecho lindos regalos y, exceptuando los momentos del abuso, se ha comportado en el rol de “padre ejemplar” brindándole (aunque sólo en apariencia) la “amabilidad y la ternura” en el trato cotidiano que su madre siempre le ha negado; es así como, al estar necesitada de afecto y confundida respecto de lo que suelen ser las caricias buenas de las “caricias malas”, Carolina cae en la trampa del abuso. Vale aclarar que en los momentos que su padrastro más abusa de ella son en los períodos que su madre es internada en el hospital a causa de una larga enfermedad. Ya han pasado varios años, y en la actualidad Carolina es lesbiana y fantasea con, algún día, poder hacerse la operación para cambiarse de sexo y ser varón. Silenció su secreto por varios años porque su abusador la amenazaba diciéndole que si hablaba le iba a hacer lo mismo a su hermanita menor.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 13

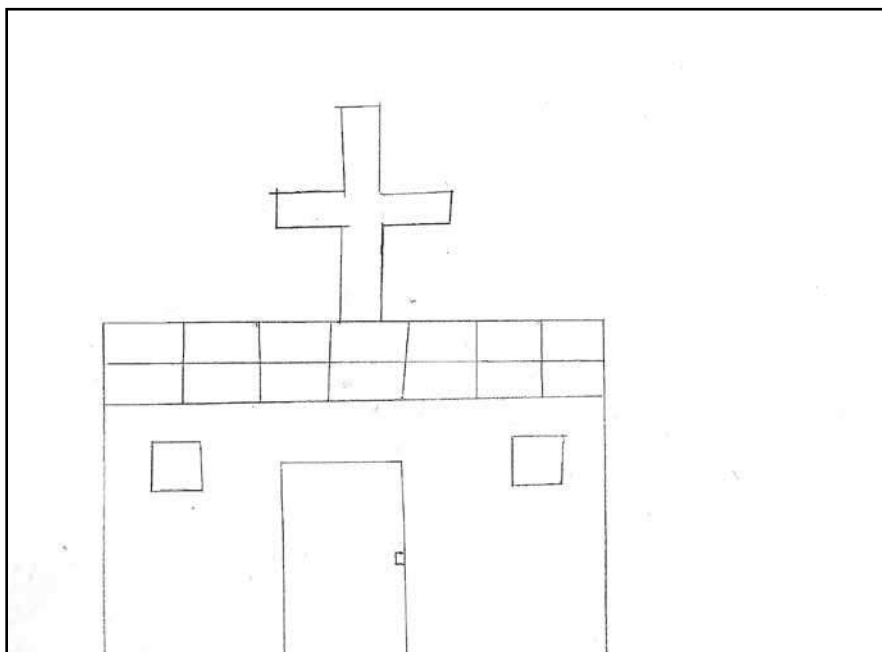
Observaciones: mientras dibuja se la observa triste y pensativa.

Verbalizaciones:

- “Soy muy mala... para dibujar... mi hermanita también no es buena para dibujar”.

Interpretación:

- Carolina está sufriendo de un abuso sexual (chimenea de la casa en forma de cruz).
- Tiene fantasías de asesinar a alguien y a su vez teme por la muerte tanto de ella como de su hermanita (símbolo de la cruz en el techo).



- Carolina es una niña que le da mucha importancia a lo intelectual y suele racionalizar todo, como un mecanismo de defensa (techo destacado con tejas cuadradas y líneas de la casa formando ángulos, con un estilo muy cuadrangular).
- Siente a su familia fría y distante (la impresión que produce la casa).

INDICADORES DE ASI

Enorme cruz bidimensional encima del techo / Techo cuadrado con tejas cuadradas

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 13

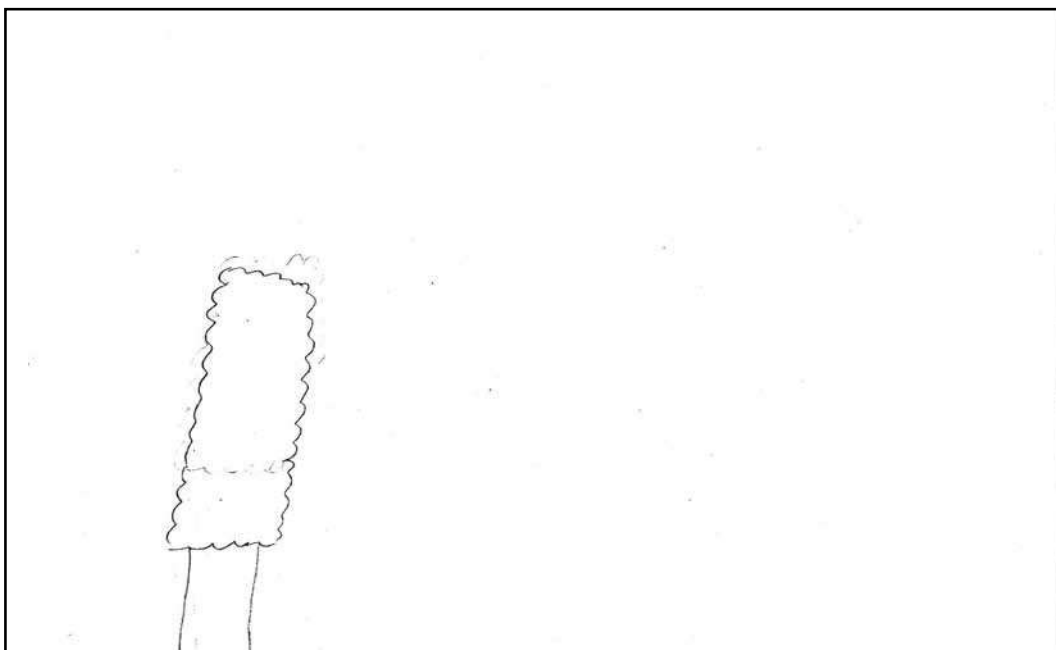
Observaciones: mientras dibuja se la observa triste y pensativa.

Verbalizaciones:

- “Soy mala para dibujar”.

Interpretación:

- Carolina se siente muy presionada en el ámbito familiar (copa del árbol achatada a los costados, árbol emplazado a la izquierda de la hoja).
- Es una niña muy hermética porque siente que no se puede comunicar con nadie, que nadie la va a escuchar (la copa del árbol está herméticamente cerrada).
- Carolina está deprimida (el árbol da la sensación de caerse de un momento para el otro).



INDICADORES DE ASI

Achatamiento lateral de la copa / Copa borroneada

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 13

Observaciones: mientras dibuja se la observa triste y pensativa.

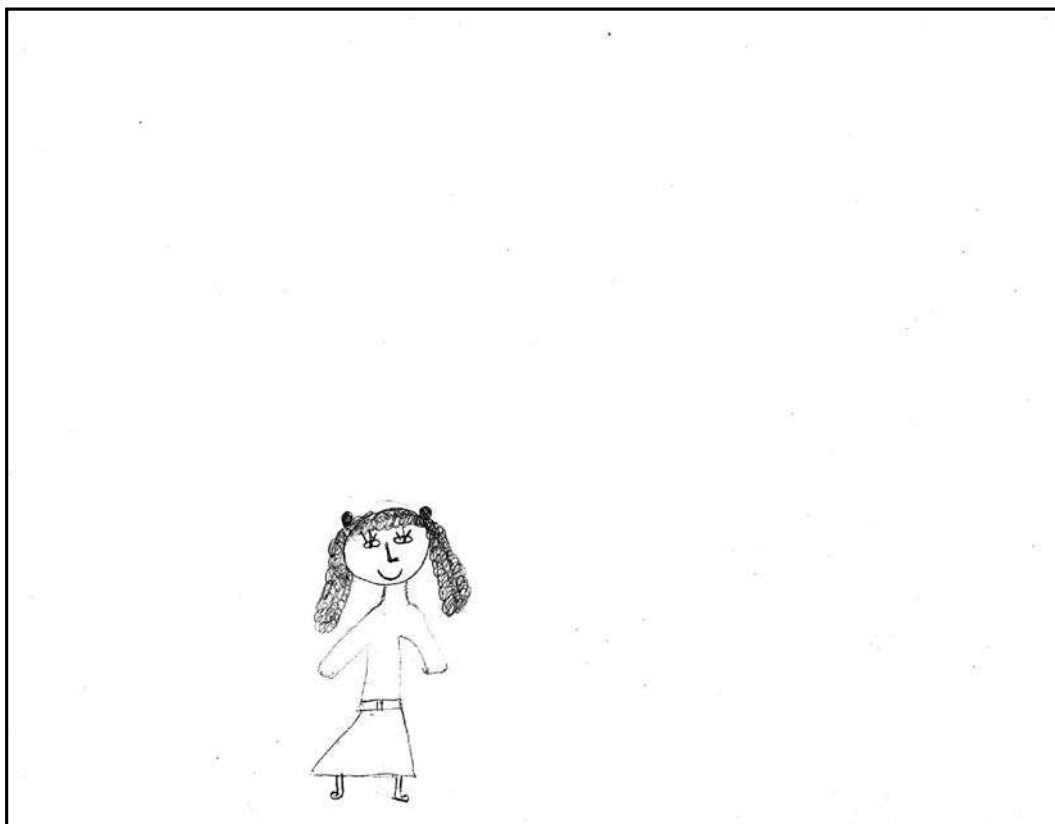
Verbalizaciones:

- “Nunca me salió dibujar personas”.

Interpretación:

- Carolina se disocia mentalmente del abuso sexual del cual está siendo víctima (importancia de la cabeza, cinturón).
- Pero si bien intenta no conectarse emocionalmente con los sentimientos que éste le provoca (la poca presión que ejerce al hacer las líneas del contorno del contorno del cuerpo, son casi imperceptibles);
- piensa obsesivamente en su problema del abuso (tratamiento del cabello).
- Además, tiene sentimientos paranoides y su atención está en alerta constantemente (ojos grandes).
- Carolina se siente sola y aislada de su entorno social (la figura no aparece acompañada ni siquiera por una flor).

- Se siente muy insegura (ausencia de línea de base);
- y estancada, sin poder avanzar (piernas extremadamente delgadas y pies muy pequeños).



INDICADORES DE ASI

Nariz / Cinturón / Poca presión en la línea del tórax / Tratamiento del cabello
Ausencia de manos / Ausencia de línea de base

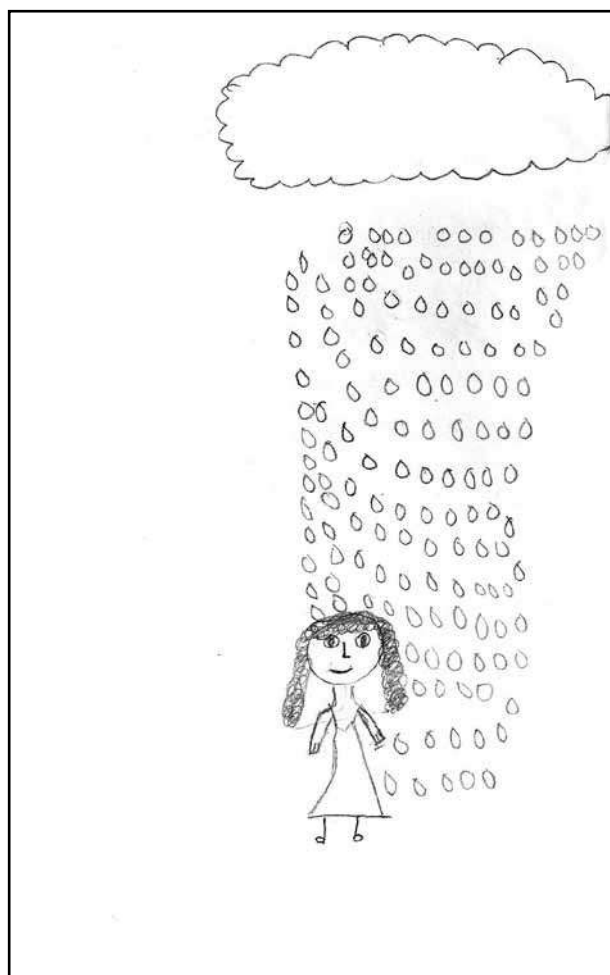
Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 13

Observaciones: mientras dibuja se la puede notar tensionada, constantemente se da vuelta para mirar por la ventana del consultorio.

Verbalizaciones:

- “Cuando dormía sentía que mi padrastro me tocaba y cuando mi mamá estuvo internada en el hospital también... Cuando yo me quejaba, él me amenazaba con querer bañar a mi hermanita de seis años y por eso lo soportaba”.



Interpretación:

- Carolina se siente indefensa frente a las agresiones del medio ambiente (no dibujó paraguas que la proteja de la lluvia en forma de granizo).
- La niña tiene pensamientos obsesivos respecto de una problemática de índole sexual (tratamiento del cabello);
- ante lo cual tiene sentimientos paranoides y está muy atenta a lo que sucede a su alrededor (grandes ojos).
- Carolina está paralizada, sin poder avanzar (lluvia del lado derecho piernas dibujadas con una línea y con pies muy pequeños).
- Todo esto la hace sentir insegura, como en el aire (ausencia de línea de base).

INDICADORES DE ASI

Lluvia en forma de granizo / Ausencia de paraguas / Ausencia de línea de base
Ausencia de manos / Piernas unidimensionales / Nariz

LOS DIBUJOS DE CARLOS

Carlos comienza una terapia a sus 14 años. Es traído al tratamiento por su madre (ama de casa), quien lo ha encontrado abusando (mediante sexo buco-genital) a sus dos hermanos menores: uno de 6 y el otro de 9 años respectivamente. A pesar de ser muy inteligente y de que nunca llega a repetir ningún grado, desde que va al jardín de infantes Carlos siempre ha tenido dificultades para cumplir con las consignas que le han dado maestras y profesores, lo cual le ha traído muchos problemas de aprendizaje. A los 7 años es mal diagnosticado con un “Trastorno por déficit de atención con hiperactividad” (TDAH) y comienza a tomar una medicación que tiene el efecto de doparlo la mayor parte del día. La vulnerabilidad que lo expone una medicación no apropiada a su verdadero problema, sumado a su corta edad y a su contexto familiar, facilitan que su padrastro (un hombre de casi dos metros de estatura, de 45 años, gerente general de una importante empresa y golpeador de su esposa e hijos) continúe abusándolo, ahora más que nunca, como siempre lo ha hecho desde que iba al jardín de infantes. Si bien Carlos ha sido manoseado y abusado oralmente por éste durante toda su infancia, recién se anima a contarlo pasado un año de hacer terapia. Sucede que su mayor temor (además de que su padrastro pudiera matarlo a golpes y de que su madre no le creyera por estar enamorada de él) es ser acusado de “puto”. Tratándose de un adolescente que tiene novia y a quien le gusta el fútbol, esto hubiera sido muy vergonzante para él. Si bien antes de hablar Carlos sufría de un acné severo, se mordía constantemente los escotes de las remeras y se rompía los calzoncillos o se encerraba durante horas a jugar en la computadora negándose terminantemente a salir a jugar con sus amigos. Luego de romper su secreto, estos síntomas, poco a poco, han ido remitiendo. Al enterarse de la situación, su madre opta por creerle a su hijo y realizar la correspondiente denuncia; no obstante, su padrastro es absuelto por la justicia por falta de pruebas (a pesar de la declaración de Carlos) y terminan por mudarse de ciudad.

Técnica: “Dibujo libre”

Edad: 14

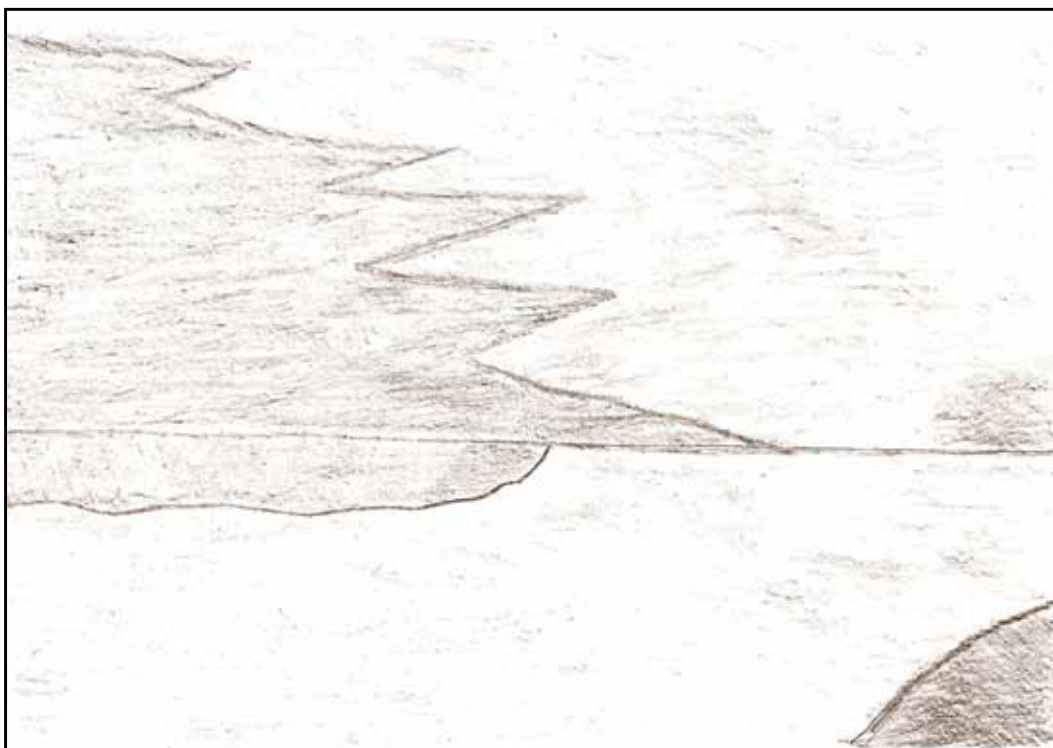
Observaciones: acepta dibujar con buena predisposición.

Verbalizaciones:

- “Me gusta dibujar”.

Interpretación:

- Carlos se siente solo y deprimido (en el paisaje que dibujó no hay evidencia de seres vivos).



- Tiene sentimientos hostiles hacia su entorno (ángulos en punta dirigidos hacia la derecha del paisaje);
- y a su vez, se siente invadido y agredido por alguien de su entorno (ángulos en punta dirigidos hacia la izquierda del paisaje).
- Tiene un problema que lo angustia y que es de índole sexual (pintó una piedra gris en la zona derecha inferior de la hoja).
- Ha sufrido de un abuso sexual a los cinco años (cinco puntas salientes de la montaña que dibujó);
- abuso que queda, en la actualidad, reflejado en su propio comportamiento como abusado (reflejo gris en el agua).

INDICADORES DE ASI

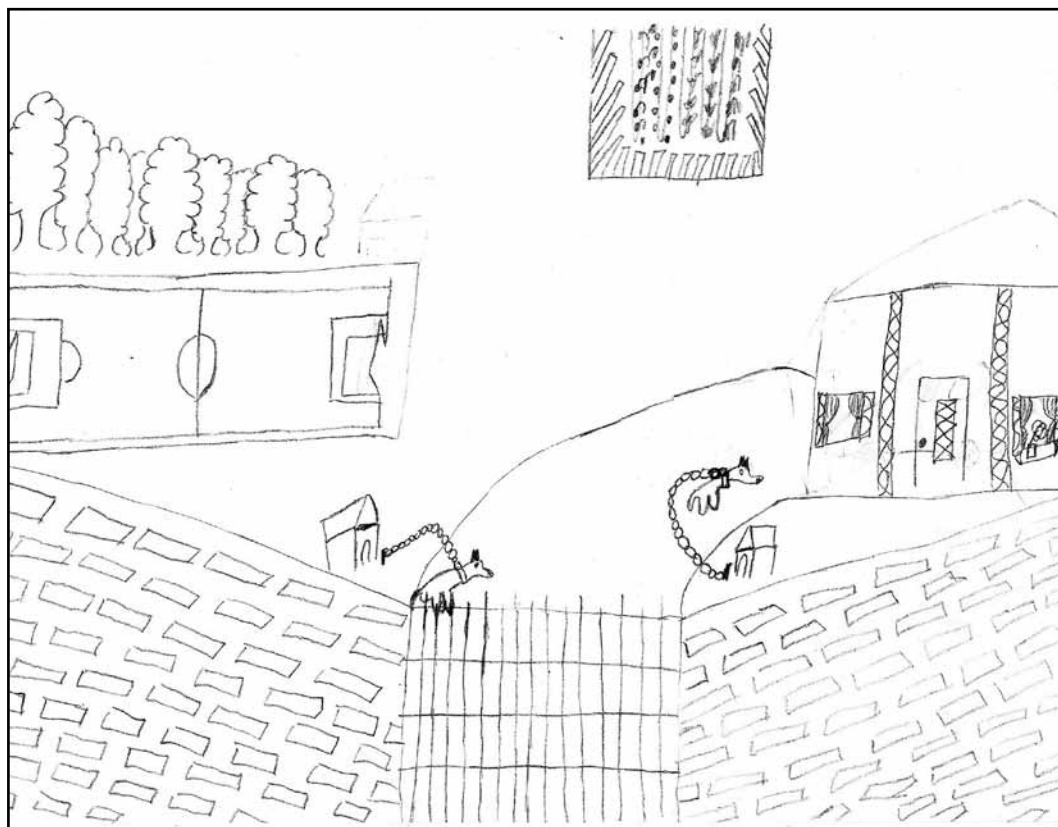
Ángulos en punta de la montaña / Sombreado en gris

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 14

Observaciones: acepta dibujar con buena predisposición.

Verbalizaciones: ninguna.



Interpretación:

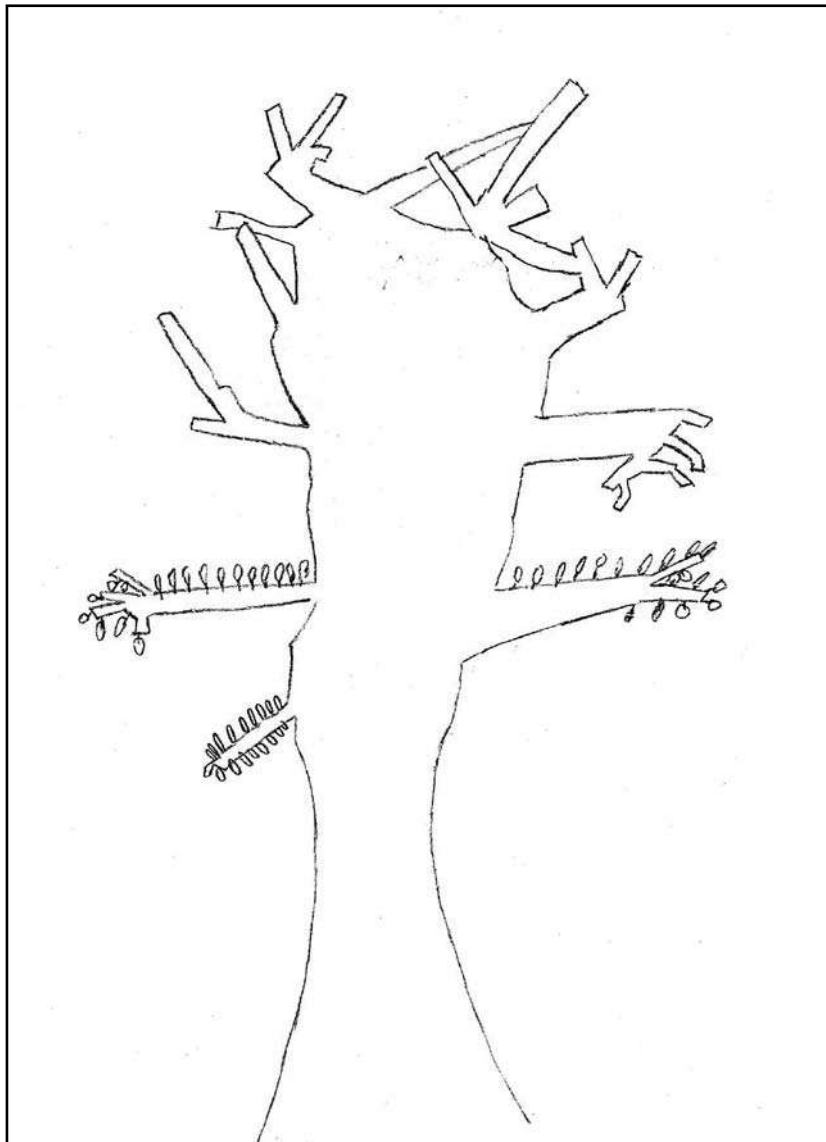
- Carlos es un adolescente impulsivo, con desbordes sexuales (la mayor parte del dibujo está emplazado en la mitad inferior de la hoja, sin delimitación alguna).
- No obstante esto, hace intentos por controlar sus impulsos instintivos tanto orales como sexuales (perros amarrados con cadenas, rejas del portón de entrada, huerta encerrada dentro de una cerca);
- dichos impulsos sexuales están orientados al sexo masculino (los perros miran hacia la derecha de la hoja).
- Carlos tiene fallas en los procesamiento psíquicos (el techo de la casa apenas es visible debido a la debilidad de la línea con la cual lo dibujó).
- Él está repitiendo en forma de juego algo que le sucedió en el pasado (la cancha de tenis emplazada a la izquierda está dividida en dos, en espejo).
- En su pasado le sucedieron muchas cosas que siente que debería esconder (árboles superpuestos por encima de la cancha de tenis).
- Si bien Carlos se siente superior a los demás (perspectiva aérea);
- también se siente internamente paralizado (perros amarrados).
- Carlos siente a su familia como inaccesible y poco comunicativa (les da un tratamiento especial a las cortinas y rejas de la casa, el camino se desvía de la puerta del hogar).

INDICADORES DE ASI

Perros encadenados / Rejas del portón de entrada y de la casa
Zona inferior de la hoja desbordada por ladrillos
Líneas casi invisibles del techo de la casa
El camino no da a la puerta de entrada sino que se dirige hacia detrás de la casa
Árboles superpuestos de la izquierda

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 14



Observaciones: dibuja muy rápido.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Carlos ha tenido en su vida múltiples traumas de índole sexual (ramas cortadas del árbol).
- Se siente incapaz de comunicarse tanto con su madre como con su padre, y con la gente en general (ramas de la izquierda y de la derecha cortadas).
- La única forma que ha encontrado para vincularse con los demás es la sexual (ramas inferiores del árbol que tienen hojas).
- Esta situación lo tiene deprimido (árbol seco y sin copa).
- Carlos no tiene la capacidad de mediatizar sus impulsos sexuales ni de sublimarlos (no hay diferencia entre el tronco y la copa, el árbol se apoya sobre la base de la hoja en que lo dibujó).

INDICADORES DE ASI

Todas las ramas cortadas del árbol / Ausencia de copa / Hojas sueltas
La base del árbol está en el borde inferior de la hoja

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

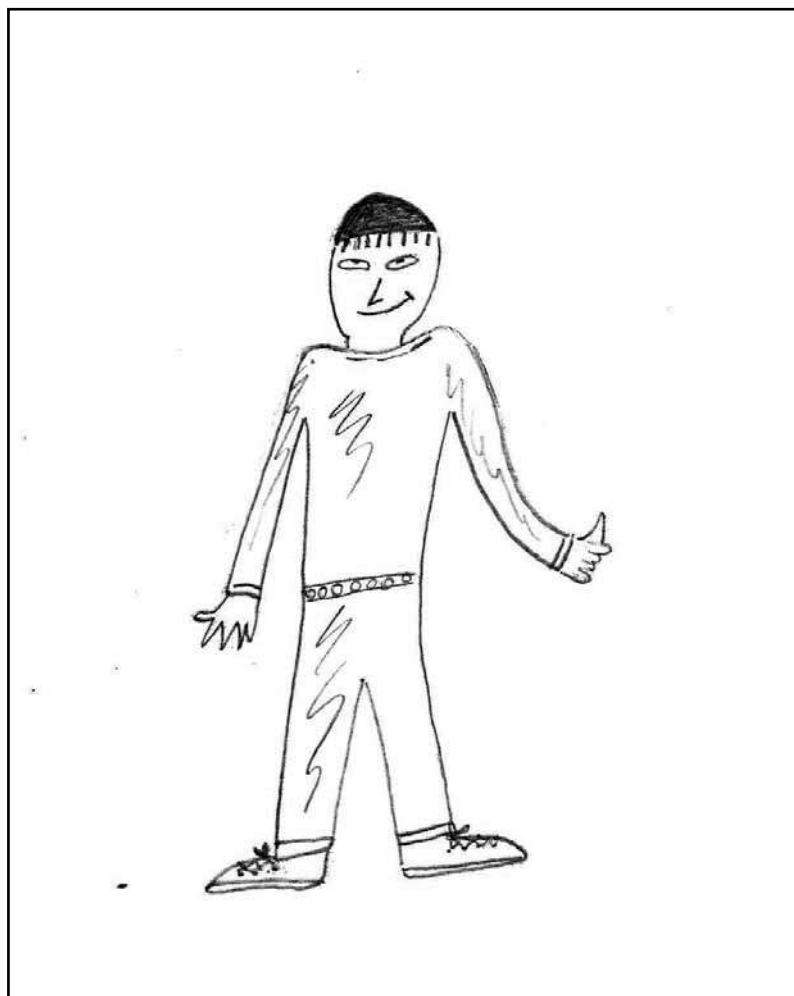
Edad: 14

Observaciones: dibuja muy rápido.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Carlos tiene fantasías sexuales perversas (tratamiento del pelo, manos, nariz y ropa que da la impresión de estar sucia);
- fantasías en las cuales se centra toda su actividad mental (la mirada se dirige hacia arriba).
- Tiene una actividad sexual desbordada que intenta reprimir (zapatos atados con cordón y cinturón con círculos que dan la impresión de ser agujeros).
- Mantiene una actitud cínica frente a su entorno (gesto del rostro dado por la mueca de la boca).
- Se comunica de un modo agresivo (dedos en punta).
- Se siente superior a los demás (la figura es grande y está bien centrada, las líneas son firmes).



INDICADORES DE ASI

Rayado de la ropa / Cinturón con agujeros / Cordones de los zapatos
Dedos en punta / Los ojos miran hacia arriba, al casquete sombreado en gris del pelo

Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 14

Observaciones: dibuja meticulosamente, tomándose su tiempo.

Verbalizaciones:

- “¡Qué cara que me salió!”.



Interpretación:

- Carlos se ha sentido invadido agresivamente por alguien de su entorno (la figura emplazada del lado izquierdo de la hoja, la lluvia se asemeja a granizo);
- y entonces fue incapaz de protegerse (el paraguas dibujado del lado izquierdo no le cubre el cuerpo ni lo protege de la lluvia, siendo que tampoco cuenta con una mano para sostenerlo).
- Todo esto lo ha llenado de miedo y espanto a la vez que de rabia (expresión del rostro).
- Carlos tiene conductas agresivas e impulsivas para con los demás (mano de la derecha grande con dedos en punta).
- Tiene impulsos sexuales que los desbordan (la figura está emplazada en la parte inferior de la hoja);
- aunque haga intentos por controlarlos (cinturón, cordones de los zapatos).

INDICADORES DE ASI

Lluvia en forma de granizo / El paraguas no lo protege
Gesto del rostro / Ausencia de base

LOS DIBUJOS DE LEO

Leo, un niño de 8 años de clase socioeconómica baja, llega a la consulta de la mano de su abuela y de su tía. Él les ha contado que ha sido violado hace un par de semanas por su hermanastro; es decir, por el hijo de su padrastro, de 14 años. Leo no puede contar con su padre porque éste lo abandonó cuando tenía un año, tampoco con su padrastro (un hombre violento) ni con su madre, dado que ésta padece de un trastorno bipolar y ha tenido un intento de suicidio recientemente. Es un niño que ha repetido dos veces de grado en el colegio y tiene trastornos de aprendizaje; aunque, a pesar de esto, cuando se siente escuchado no tiene miedo de hablar. Llega al consultorio siempre sucio, desaliñado y con las piernas repletas de granos infectados que suelen chorrear gotas de sangre. Según su abuela esto de los granos es algo que viene siendo muy frecuente en él desde que es muy chico: a los 4 años se brotó todo el cuerpo por primera vez con llagas y debió ser internado por un par de días. Además de esto, suele hacerse pis en cualquier lado y no sólo de noche sino también en el aula, en medio de las burlas de sus compañeros de clase. Si bien suele ponerse una coraza defensiva haciendo como que nada le importa y les gasta bromas a sus compañeros intentando, por ejemplo, agredirlos físicamente, bajándoles los pantalones en los recreos, o incluso mostrándoles revistas y fotos pornográficas, es un niño que dentro suyo esconde una gran tristeza y desazón por la vida. Su terapia no dura más que un par de meses, dado que su abuela y su tía se lo llevan consigo a vivir consigo a la casa de otros parientes en el interior del país; sin embargo, a pesar de esto, Leo siempre parece estar predispuesto a elaborar su trauma no sólo a través de sus juegos sino, principalmente, a través de sus expresiones gráficas.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

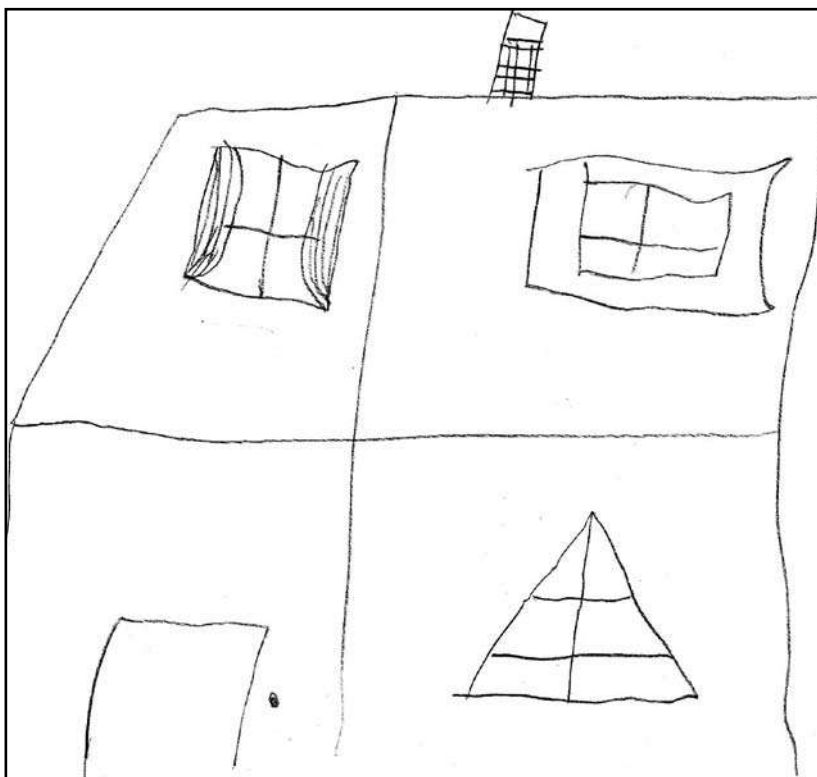
Edad: 8

Observaciones: dibuja muy rápido.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Leo percibe que su familia está dividida (la casa que dibujó presenta dos líneas divisorias notorias).
- En su casa hay poca comunicación (rejas en las ventanas).
- Y la que hay es agresiva (ventana triangular).
- Tiene un problema que lo desborda (el dibujo de la casa desborda la hoja).
- Ese problema es de índole sexual (tratamiento de la chimenea, con cuadrícula).



INDICADORES DE ASI

Chimenea con cuadrícula / La casa desborda la hoja / Rejas en la ventana

Técnica: “Casa-Árbol-Persona”

Edad: 8

Observaciones: dibuja muy rápido.

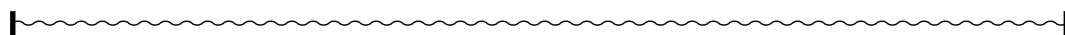
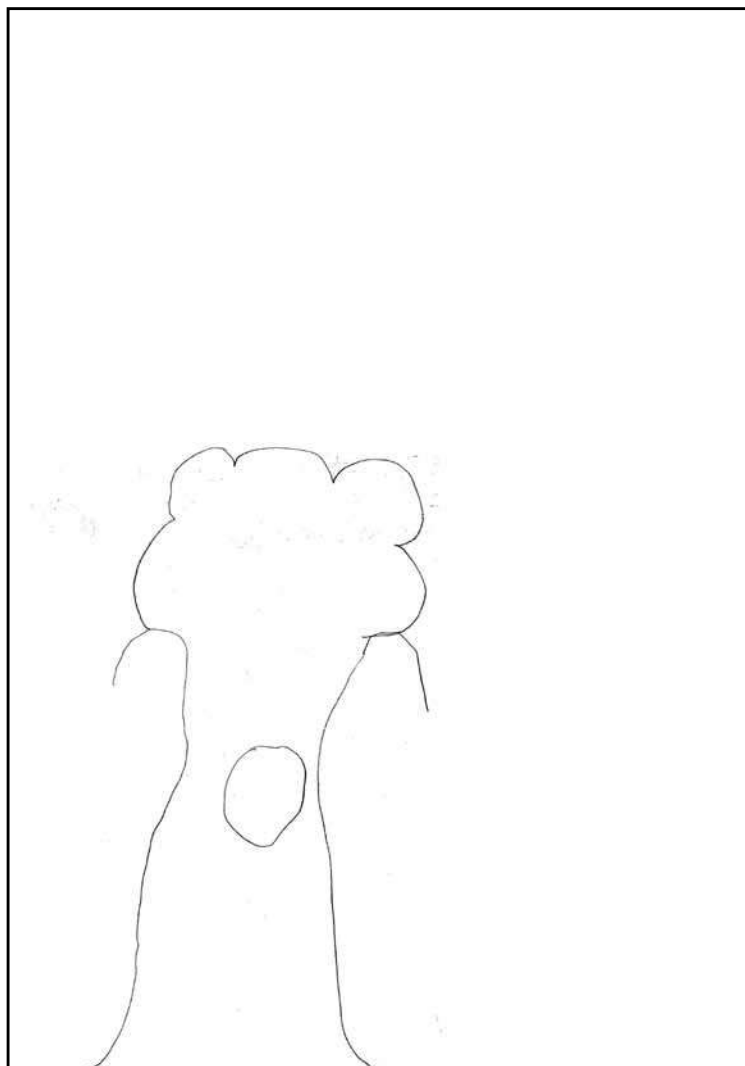
Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Leo tiene un severo trauma en su vida (gran agujero en el tronco del árbol).
- A Leo le es casi imposible mediatizar sus impulsos sexuales (no hay línea divisoria entre el tronco y la copa del árbol).

INDICADORES DE ASI

Agujero en el tronco / Ausencia de línea divisoria entre el tronco y la copa
La línea de base es la hoja / Copa pequeña



Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 8

Observaciones: dibuja muy rápido.

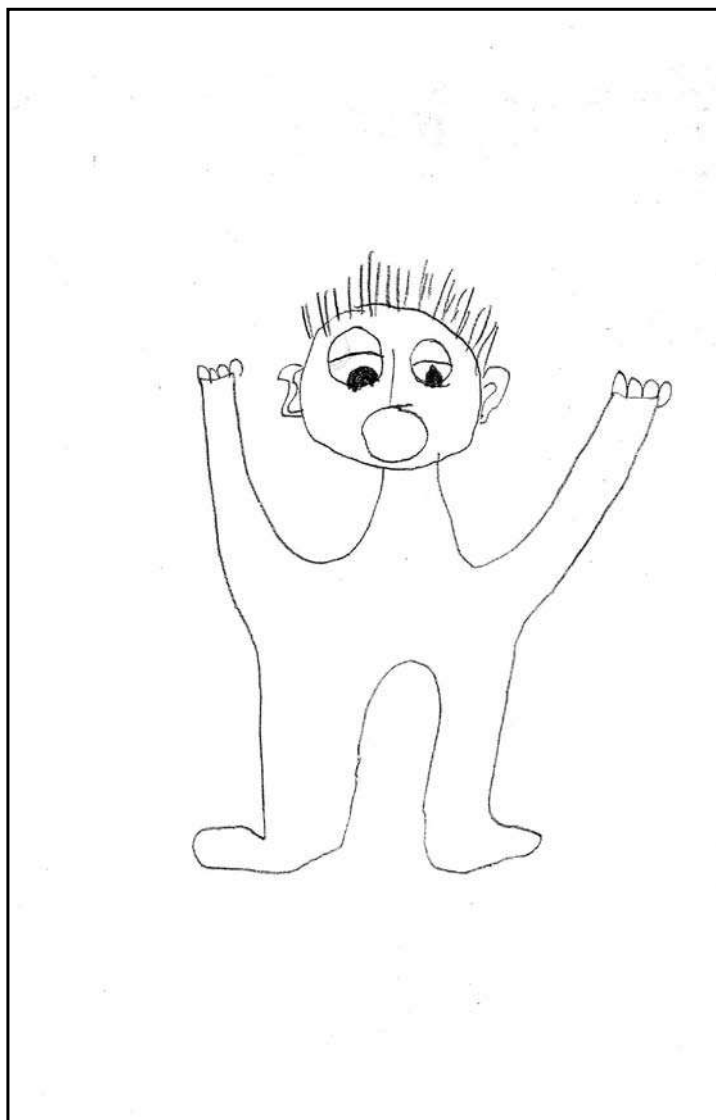
Verbalizaciones:

- “Está gritando”.

Interpretación:

- Leo ha sido víctima de abuso sexual (área genital hueca o ausente, mirada hacia abajo, boca abierta).
- Leo se siente amenazado (brazos en alto);

- y cree que no puede defenderse ni comunicarse adecuadamente con su entorno (las manos casi están ausentes).
- Es muy susceptible y vulnerable por aquello que le pudieran decir o criticar y eso le produce sentimientos paranoides (grandes orejas y ojos).
- Tiene pensamientos agresivos (tratamiento del pelo).



INDICADORES DE ASI

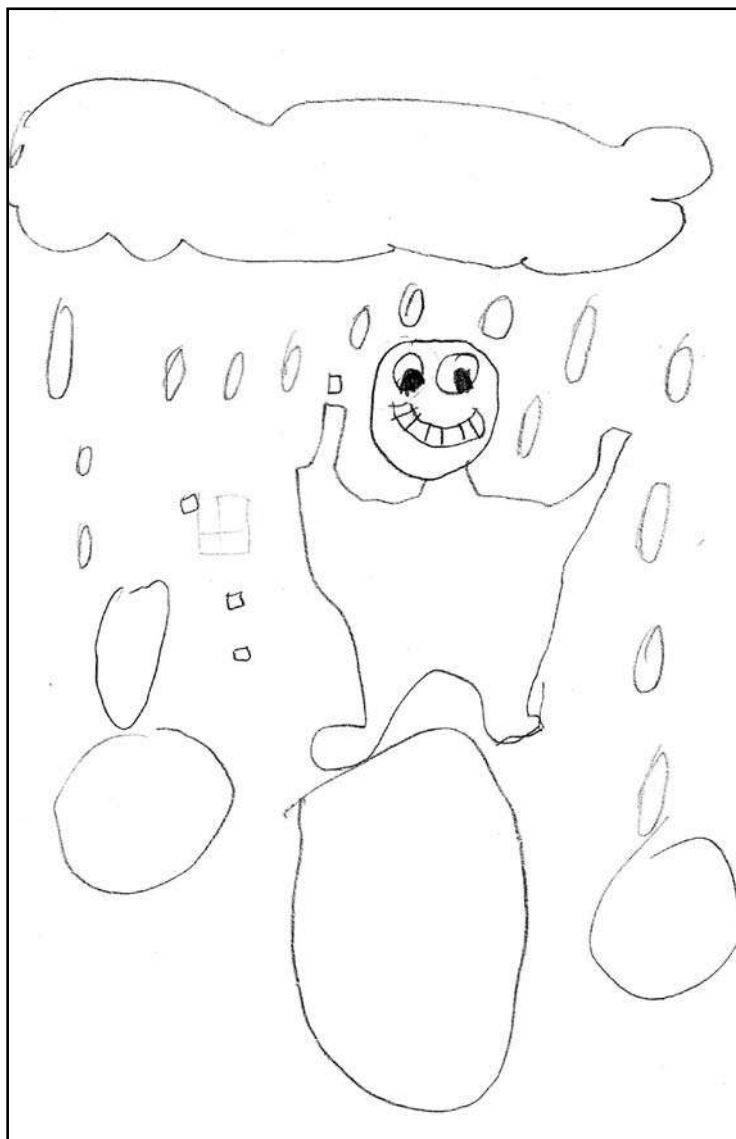
Ausencia de zona genital / Esquema corporal distorsionado

Ausencia de línea de base / Manos escondidas

Boca grande / Cabello en punta

Técnica: "Persona bajo la lluvia"

Edad: 8



Observaciones: dibuja riéndose.

Verbalizaciones:

- "Está sobre un meteorito".

Interpretación:

- Leo ha sido abusado sexualmente (forma de la lluvia tipo granizo y tipo meteoros que caen del cielo directo hacia él, sin paraguas).
- Siente espanto y una angustia aterradora (gesto del rostro y sensación que produce el dibujo).

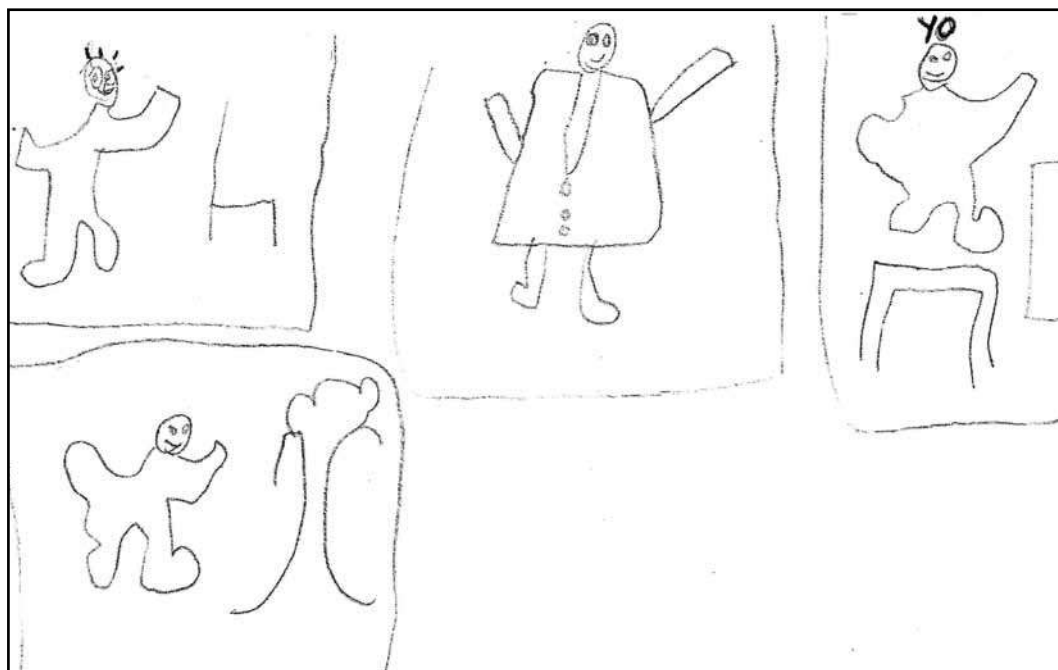
- Su imagen corporal está absolutamente distorsionada (dibujo del cuerpo no delimitado).
- Leo tiene una pronunciada agresividad oral (dientes en la boca) .
- Su atención está puesta en la figura de un hombre (ojos mirando hacia la derecha de la hoja).
- Se siente incomunicado afectivamente con su entorno (falta de manos).
- O bien Leo teme morir de un momento para el otro, o bien teme ser asesinado (cruz borrada del lado izquierdo de la figura).

INDICADORES DE ASI

Ausencia de esquema corporal / Hueco en la zona genital
 Lluvia en forma de enormes piedras / Ausencia de paraguas
 Ausencia de manos / Dientes y boca / Ausencia de línea de base
 Aspecto general del dibujo

Técnica: “Familia kinética”

Edad: 8



Observaciones: se han ocultado los nombres de sus tres hermanos (izquierda-superior e inferior) para preservar la identidad del niño.

Verbalizaciones: dice los nombres de sus familiares.

Interpretación:

- Leo siente que en su familia no hay comunicación (ojos vacíos y falta de manos);
- y que cada uno se maneja sin demostrar empatía por los demás (se dibujó a sí mismo junto con sus hermanos aislados en distintos compartimentos).
- El rol de sus padres está ausente (no los dibujó).
- No siente apoyo ni contención por parte de nadie (figuras flotando).
- Percibe a su hermanastro Pablo con una sexualidad desbordada (corbata) que si bien hace intentos por controlar (botones en la parte genital), le resulta imposible (figura sin cuello).
- Leo sufre de abuso sexual por parte de Pablo y su hermano Martín los ha visto (es la única figura que tiene ojos).
- Sin embargo, vivencia a Martín como muy agresivo (cabello tipo púas).
- Leo tiene notorios conflictos con su sexualidad (el esquema corporal de las figuras está totalmente desdibujado y falta de manos).

INDICADORES DE ASI

Ausencia de sus padres / Esquema corporal distorsionado Falta de manos
Falta de pupilas en los ojos / Corbata / Botones en la zona genital
Fea impresión del dibujo

Técnica: "Dos personas"

Edad: 8



Observaciones: Se han ocultado los nombres de sus hermanos para preservar la identidad del niño.

Verbalizaciones:

- “Son mis hermanos bailando y cantando en una fiesta de cumpleaños que tuvimos el otro día”.

Interpretación:

- La figura de su hermanastro abusador Pablo angustia sobremanera a Leo (lo pinta con marrón).
- Percibe que Pablo y Martín fueran cómplices (los dibujó unidos por los brazos);
- y podrían estar manteniendo juegos masturbatorios (los dibujó a ambos sin manos y con una nariz puntiaguda);
- razón por la cual podrían estar manifestando tendencias paranoides (grandes ojos y orejas).
- Leo percibe a sus dos hermanos con fantasías perversas (gesto de los rostros; cabezas peladas, grandes y deformadas, no hay diferenciación entre cuello y cuerpo).

INDICADORES DE ASI

Ausencia de la zona genital / Narices puntiagudas / Gesto de los rostros
Ausencia de manos / Ausencia de línea de base / Color marrón de la ropa

Técnica: “Dibujo libre”

Edad: 8

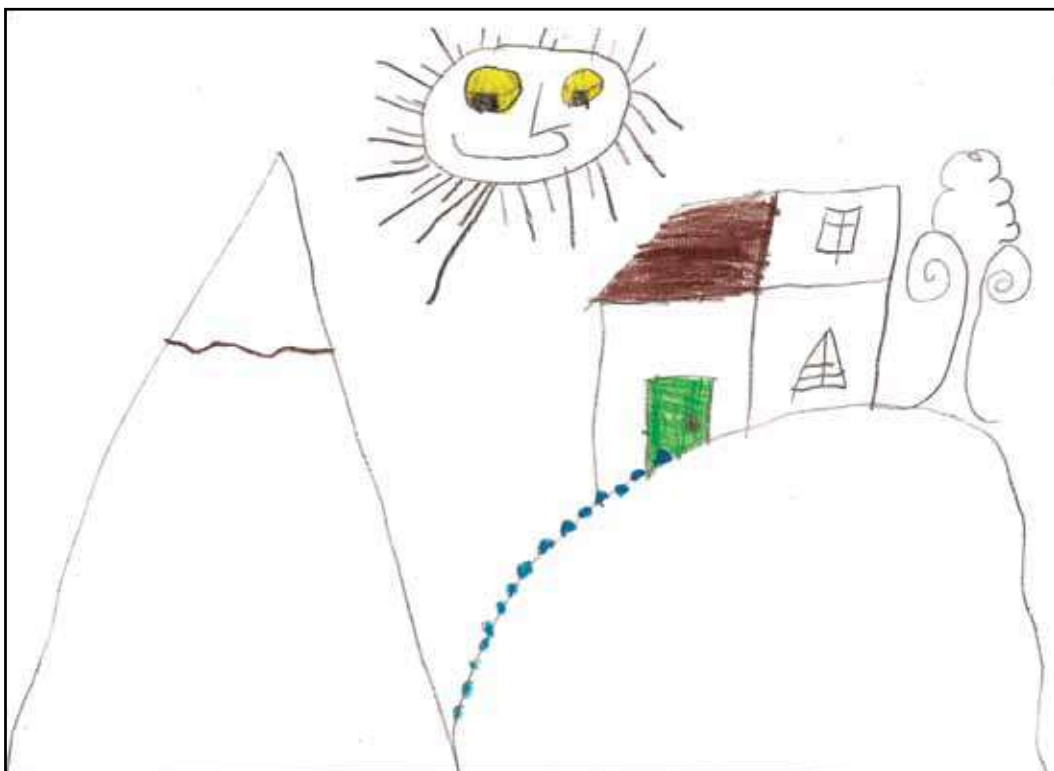
Observaciones: comenzó a pintar entusiasmado y luego abandonó el dibujo.

Verbalizaciones:

- “No tengo más ganas de pintar. Me aburrí”.

Interpretación:

- Leo se siente perseguido e intimidado por una figura de autoridad, mayor que él (sol con ojos destacados).
- Esa figura de autoridad lo está agrediendo sexualmente (nariz en punta y tratamiento de los rayos del sol);
- y siente esto como un gran problema (montaña de la izquierda).
- El abuso sexual está sucediendo dentro de su propia casa (el camino de piedras va de la montaña izquierda directamente hacia la casa de la derecha).
- Leo no puede dejar de pensar este problema que lo angustia sobremanera (techo de la casa pintado en marrón).
- Se siente muy inseguro y vulnerable frente al abuso (tratamiento del tronco del árbol).



- Se siente preocupado (montaña).
- No tiene una adecuada comunicación intrafamiliar (rejas en las ventanas y cerradura de la puerta);
- y muy solo (sensación que da el paisaje);
- siendo que, además, manifiesta estar atravesando una depresión (la casa da la impresión de que se caerá de un momento para el otro, marrón del techo).

INDICADORES DE ASI

Nariz del sol / Mirada amenazadora del sol / Techo marrón
Casa al borde de la montaña / Ornato del árbol de la derecha / Montaña izquierda

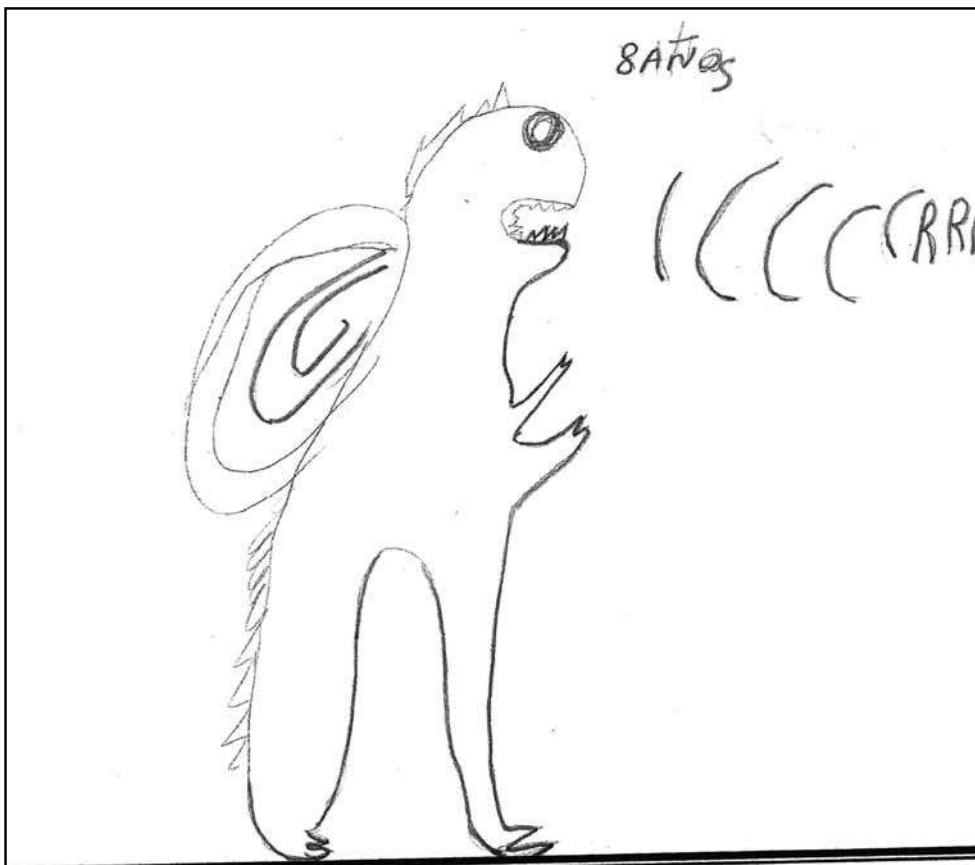
Dibujo espontáneo

Edad: 8

Observaciones: dibuja luego de hablar de sus hermanos y de revolear con furia varios muñecos del consultorio.

Verbalizaciones:

- "Es un dinosaurio".



Interpretación:

- Leo intenta defenderse de alguien que lo agrede abiertamente (dinosaurio, boca abierta con dientes, garras).
- Quien lo está agrediendo es un varón (la figura mira hacia la derecha).
- Dicha agresión es de índole sexual (las dos garras parecen falos).
- Este problema le despierta fantasías paranoides (cresta en círculos de la espalda del dinosaurio y ojos destacados en gris).

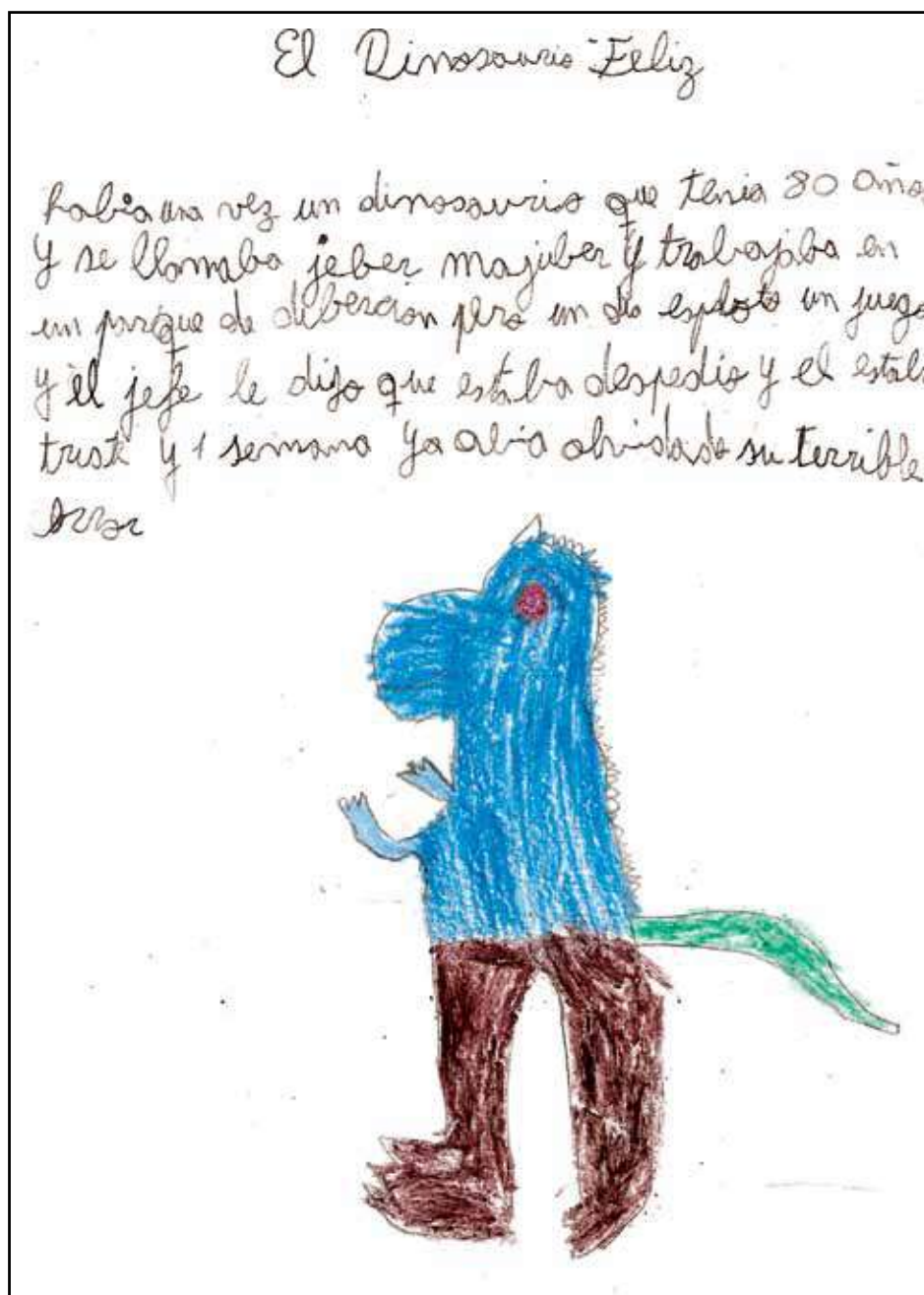
INDICADORES DE ASI

Secuencia del juego / Garras en forma de falo

Dibujo espontáneo

Edad: 8

Observaciones: a pesar del título que le puso a la historia que inventó, ese día Leo estaba muy triste.



Verbalizaciones:

- "No me quiero pasar de la raya... quiero pintar bien".

Interpretación:

- Leo está recordando (el dinosaurio está orientado hacia la izquierda de la hoja);
- un ataque sexual del cual ha sido víctima (ausencia de zona genital, piernas marrones y larga cola verde).

- Si bien eso lo angustia (marrón);
- y lo hace sentir sucio y abatido, como después de haber sufrido la explosión de una bomba (la historia que escribe y el aspecto general del dibujo);
- hace intentos por olvidar el trauma (la historia);
- y de disimular lo sufrido (figura de perfil);
- racionalizándolo (color azul del torso del dinosaurio).

INDICADORES DE ASI

Historia / Ausencia de zona genital / Cola del dinosaurio

Dibujo espontáneo

Edad: 8



Observaciones: dibuja callado y serio.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Leo tiene un problema dentro del ámbito familiar (casa).

- Ese problema está relacionado con una figura masculina de autoridad por la cual se siente perseguido (sol con enormes ojos destacados en gris que miran hacia abajo).
- Leo ha sido atacado sexualmente (por encima de las hamacas, similares a dos piernas con zapatos marrones, hay un tobogán rojo; o sea, una figura fálica destacada con un recuadro amarillo, igual al sol).
- Leo se repliega y no habla con nadie de lo sucedido (ramas replegadas y enroscadas sobre sí mismas a los costados del árbol).
- A su vez, se siente inferior a los demás (el árbol es más pequeño que la casa);
- y a punto de sufrir un derrumbe interno (las paredes de la casa no son firmes, ausencia de línea de base);
- aunque, en este momento, está implementando mecanismos de defensa tales como la racionalización (la casa está toda pintada de azul).

INDICADORES DE ASI

La expresión del rostro del sol / Figura fálica roja / Ausencia de línea de base
Casa pintada en azul

Dibujo espontáneo

Edad: 8

Observaciones: se lo puede observar triste y preocupado.



Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Leo sabe que dentro de su casa está en serio peligro (por las líneas temblorosas la casa da la sensación de derrumbe inminente).
- Intuye un inminente derrumbe intrapsíquico (los troncos de los árboles están casi transparentes, la casa fue reforzada con líneas oscuras que, aunque temblorosas, intentan contener sus paredes).
- Esa situación lo hace sentir muy nervioso (pinta con rayas desorganizadas);
- e inseguro (ausencia de línea de base).
- Leo se encierra en un hermetismo y no se comunica con sus padres (ramas enroscadas sobre sí mismas de los árboles que enmarcan la casa).

INDICADORES DE ASI

Casa a punto de derrumbarse / Impresión desagradable del dibujo
Pintado con rayas desorganizadas / Ausencia de línea de base

LOS DIBUJOS DE VERÓNICA

Derivada por su pediatra, Verónica, de 10 años, es traída a la consulta por su madre. La niña no pierde su tiempo y en la primera entrevista le confiesa a la psicóloga su secreto: hace alrededor de un mes ha sido violada: una noche (mientras su madre se encuentra en el hospital cuidando de su propia madre moribunda), con la excusa de contarle un cuento, su padrastro la sienta sobre sus rodillas y es así como la penetra. Verónica sufre un desgarró severo en el área de la vagina pero no se lo dice a nadie y se esconde adentro de un ropero. Al día siguiente, para cuando su madre la encuentra, ya ha perdido el 70% de la sangre de su cuerpo. De inmediato, llama a emergencias y, dado que vive en el campo, debe ser trasladada al hospital más cercano en helicóptero. Allí, cuando los médicos le preguntan por lo sucedido no se atreve a decir la verdad porque su padrastro está presente y tiene pánico de ser nuevamente victimizada una vez regrese de vuelta a su casa; entonces, inventa una mentira: ha sufrido un accidente y se ha lastimado al caerse de la bicicleta. Sin embargo, luego de confesar esto –y al no encontrar en su madre una empatía lo suficientemente favorable hacia ella– a la semana siguiente se retracta y durante el siguiente año y medio de terapia sostiene que, en realidad, no recuerda muy bien lo que le ha sucedido y nuevamente vuelve a insistir con el relato del accidente de la bicicleta. Luego de pasado este tiempo, cuando su madre decide divorciarse de su padrastro y éste se va para no regresar nunca más, Verónica se anima a contar el hecho traumático y termina por admitir la veracidad de lo que lo que le ha dicho a su psicóloga en un principio, mientras que su madre le pide perdón por no haber dado crédito antes a sus palabras. Si bien con el tiempo Verónica se ha ido recuperando de manera óptima y favorable del trauma y ha podido reinsertarse socialmente y regresar al colegio, aún sufre de pesadillas recurrentes que no la dejan dormir y de ataques de pánico cada vez que alguien pasa a su lado en bicicleta.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 10

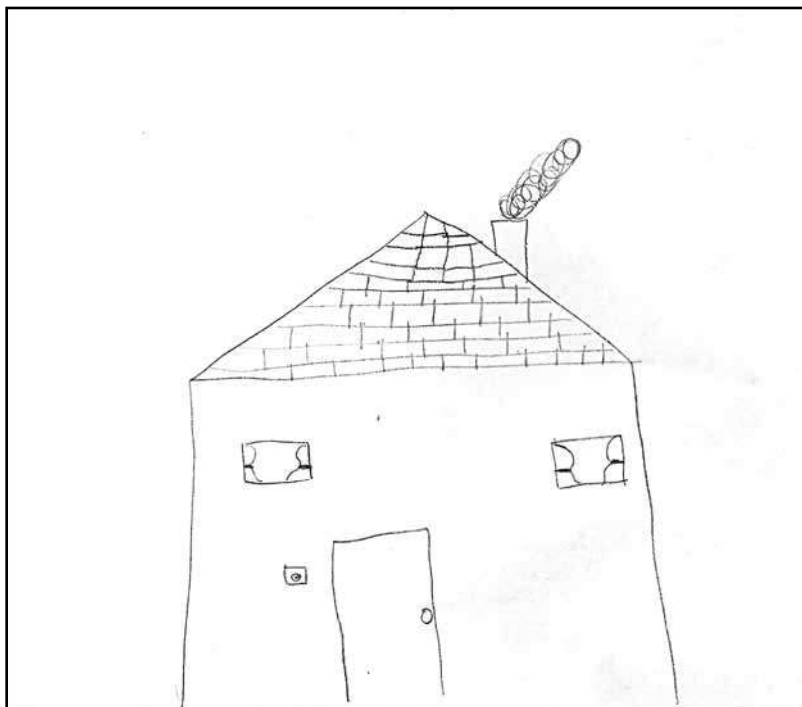
Observaciones: dibuja muy seria y con una actitud de desconfianza.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Verónica Intenta racionalizar su trauma sexual (techo con tejas y chimenea).
- Tiene la necesidad una mayor comunicación con su madre (timbre del lado izquierdo de la puerta).
- Su familia esconde una cara y no se muestra tal cual es (dibuja sólo la fachada de la casa).

- No se siente segura en su hogar (paredes de la casa torcidas, línea de base establecida por el borde inferior de la hoja).



INDICADORES DE ASI

Chimenea con humo / Casa sin base / Fachada frontal de la casa

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 10

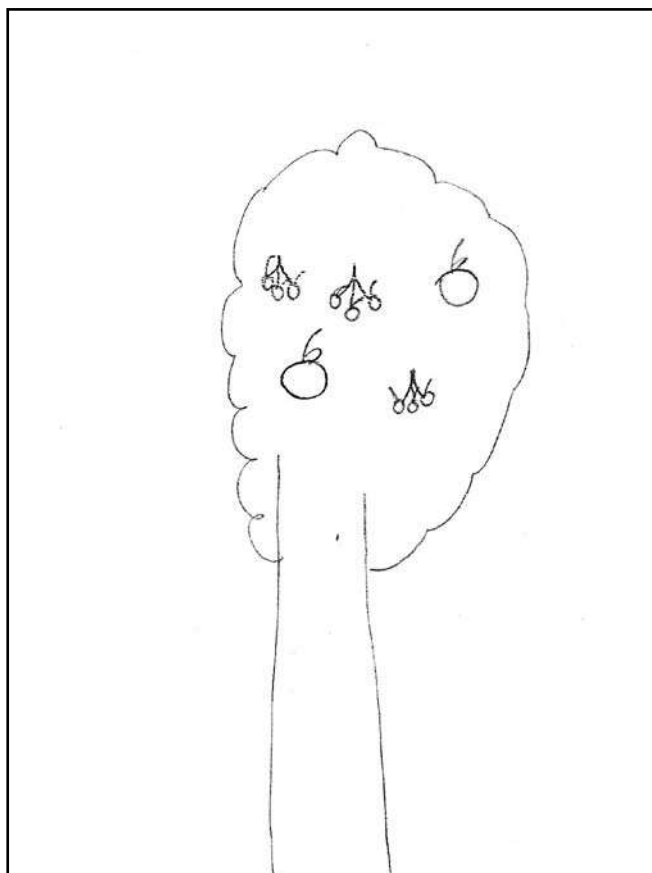
Observaciones: dibuja muy seria y con una actitud de desconfianza.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Verónica ha sufrido de un trauma (dos manzanas en la copa del árbol que se asemejan a dos agujeros).
- Ella es una niña que internamente se siente muy presionada por los recuerdos de situaciones traumáticas pasadas (achataamiento de la copa del árbol del lado izquierdo).
- Siente que no se puede comunicar adecuadamente con su madre (achataamiento de la copa del lado izquierdo y ausencia de ramas).

- Aunque demuestre lo contrario (árbol grande), su autoestima es baja y siente que ha perdido muchas cosas en la vida y esto la deprime (los frutos del árbol dan la impresión de estar cayéndose).



INDICADORES DE ASI

Frutos a punto de caerse / Frutos similares a agujeros en la copa
El árbol se apoya sobre la línea de base de la hoja
El tronco y la copa no están bien diferenciados

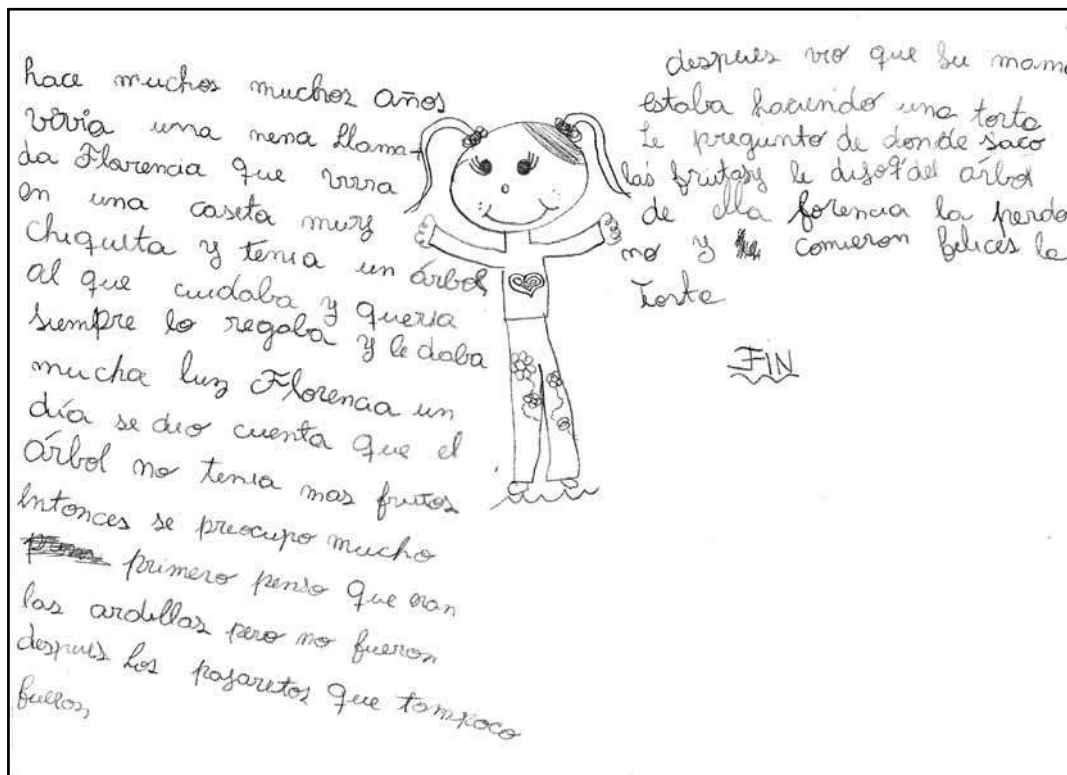
Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 10

Observaciones: dibuja muy seria y con una actitud de desconfianza.

Verbalizaciones:

- Lee la historia que escribió: “Hace muchos años vivía una nena llamada Florencia que vivía en una casita muy chiquita y tenía un árbol al que cuidaba y quería.



Siempre lo regaba y le daba mucha luz Florencia. Un día se dio cuenta que el árbol no tenía más frutos, entonces se preocupó mucho. Primero pensó que eran ardillas pero no fueron, después los pajaritos que tampoco fueron, después vio que su mamá estaba haciendo una torta y le preguntó de dónde sacó más frutos y ella le dijo que del árbol de ella. Entonces, ella la perdonó y comieron felices la torta”.

Interpretación:

- Verónica implementa el mecanismo de la racionalización y disociación (historia, cabeza grande).
- Aunque se siente insegura (línea de base ondulada, pies muy pequeños);
- se muestra feliz (expresión del rostro).
- Tiene una problemática de índole sexual (las flores dibujadas en los pantalones dan la impresión de estar trepándosele a la zona genital).
- Verónica no se siente productiva y su autoestima es baja (en la historia relata la pérdida de los frutos).
- Si bien en un principio acusa a las ardillas y pajaritos (símbolo de la actitud intrusiva propia del trauma);
- luego, responsabiliza a su madre respecto de su propio sentimiento de tristeza y pérdida (en la historia dice que ha sido la madre quien le ha robado los frutos a su árbol);

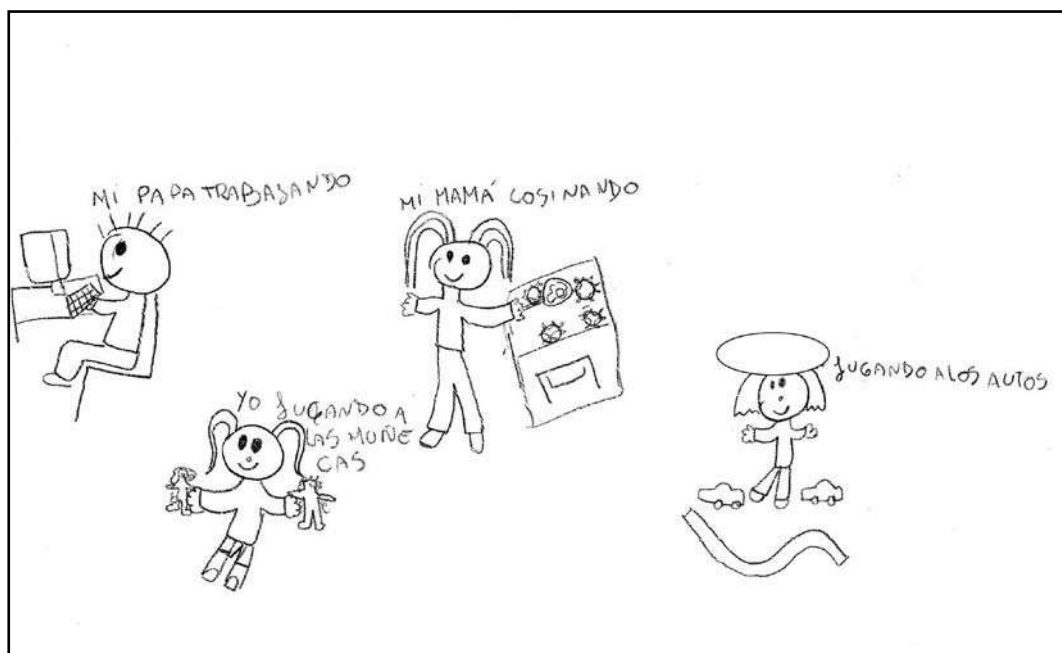
- pronto, la termina perdonando porque percibe que su madre no ha tenido malas intenciones (en su historia, se da cuenta que la madre le ha sacado los frutos de su árbol con el objetivo de cocinar una torta).

INDICADORES DE ASI

Flores orientadas a la zona genital / Corazones uno adentro del otro en el torso
Línea de base ondulada

Técnica: "Familia kinética"

Edad: 10



Observaciones: al referirse a su padre, Verónica se está refiriendo a su padrastro (quien solía mirar material pornográfico por internet mientras su esposa bañaba a los chicos o estaba ocupada en otras actividades del hogar como, por ejemplo, cocinar). Por encima de la cabeza del dibujo de su hermanito menor se ha colocado un círculo tapando su verdadero nombre escrito para preservar su identidad.

Verbalizaciones: aclara qué actividades está haciendo cada uno de los miembros de su familia.

Interpretación:

- Verónica siente a su padre verdadero (divorciado de su madre hace más de diez años) como ausente y pasivo (dibujó a su padre sentado dándole la espalda).
- A su vez, vivencia la figura del hombre de la casa como agresiva (cabello en punta).
- También vivencia a su madre como agresiva (cocinando con fuego).
- Verónica ha sufrido de un abuso sexual (a su hermanito no le hace genitales y a sí misma se dibuja de modo no intencional un falo entre las bragas).
- Eso la deprime (se dibujó a sí misma inclinada, como cayéndose).

INDICADORES DE ASI

Ausencia de zona genital en el niño/ Pene en el pantalón de la niña
Ausencia de línea de base / Pupilas en lugar de ojos

LOS DIBUJOS DE BELÉN

Belén, de 11 años, es derivada por los pediatras del hospital, luego de que se le practicara un lavado de estómago a raíz de que intentara quitarse la vida ingiriendo una gran dosis de aspirinas. Se trata de una niña educada y contenida en su actitud; no obstante, a medida que entra en confianza con la psicóloga le cuenta que a sus 9 años le sucedió algo muy asqueroso: su padrastro (alcohólico) en una oportunidad en que su madre (médica) se encontraba trabajando en la guardia nocturna del hospital, la obliga a practicarle sexo bucogenital y luego la impulsa a que ella le orine adentro de su boca. Si bien esta misma situación no se llega a repetir, su padrastro vuelve a manosearla por debajo de la bombacha; en esta oportunidad, durante una noche en que toda la familia decide dormir en la cama matrimonial. Si bien en un principio a Belén le cuesta reaccionar por creer que ha de tratarse de una pesadilla, termina por contárselo a su madre, con lo cual se genera una disputa familiar que concluye en la confesión del abusador (que argumenta no haberse dado cuenta del potencial daño de sus acciones dado su grado de alcoholización). Este hecho constituye un disparador para que la madre recupere la memoria de un suceso traumático de su propia vida: ella también ha sido abusada en su infancia; aunque por un vecino del barrio. En ese momento, toma la decisión de divorciarse y comienza a establecer una relación muy simbiótica con su hija, con quien se torna muy exigente e intrusiva y controladora de su conducta. Poco a poco, Belén comienza a desarrollar un síntoma: cuando está muy angustiada se practica cortes (superficiales) con un cuchillo de cocina, y justifica las marcas argumentando a todo el mundo que ha sido rasguñada por sus gatos.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 11

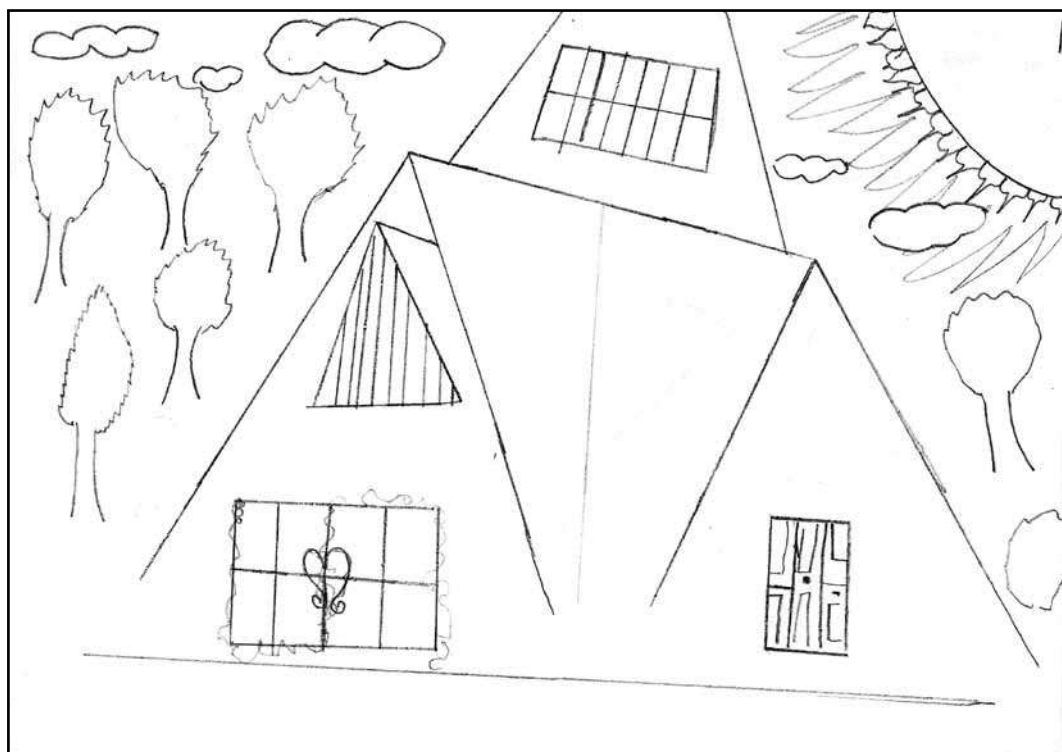
Observaciones: acepta de buen grado la consigna de dibujar.

Verbalizaciones:

- “Me gusta dibujar casas”.

Interpretación:

- Belén ha sido abusada por una figura masculina de autoridad que no se mostró tal cual era en realidad (tratamiento de los rayos de un sol que asoma en un cuarto de su totalidad desde el ángulo superior derecho de la hoja).
- Belén percibe a su madre como muy invasiva (el bosque de la izquierda de la casa).



- También la siente agresiva (ángulos sobresalientes de la casa y el follaje de la copa de los árboles tienen aristas en punta).
- En cambio, percibe a su verdadero padre como débil (árbol izquierdo muy pequeño).
- Siente que en su familia no hay una adecuada comunicación (rejas de las ventanas y reforzamiento de la puerta de entrada);
- así como tampoco una adecuada contención emocional y eso la hace sentir insegura (ausencia de línea de base);
- y con baja autoestima (perspectiva baja).
- Ante esta situación, Belén se refugia en la fantasía (el techo de la casa desborda la parte superior de la hoja).

INDICADORES DE ASI

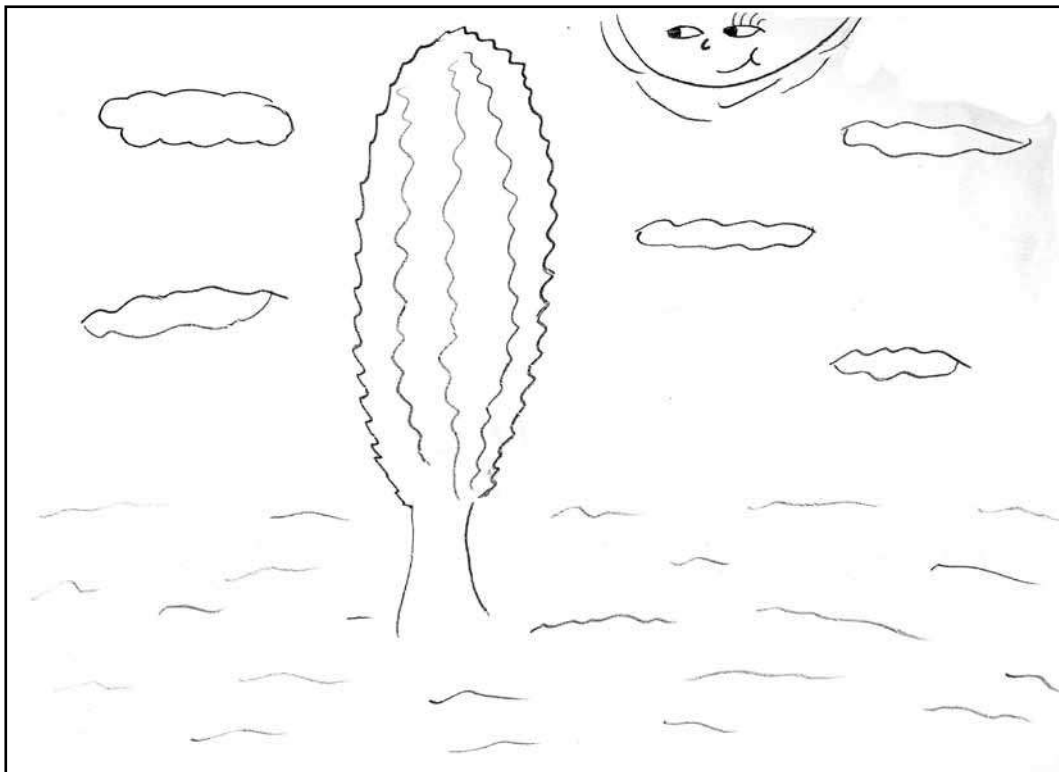
Sol incompleto que desborda la hoja / Tratamiento de los rayos del sol

Desborde superior de la casa / Perspectiva baja

Techo de la casa desbordado en la hoja / Ausencia de línea de base / Bosque

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 11



Observaciones: dibuja concentrada en la tarea.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

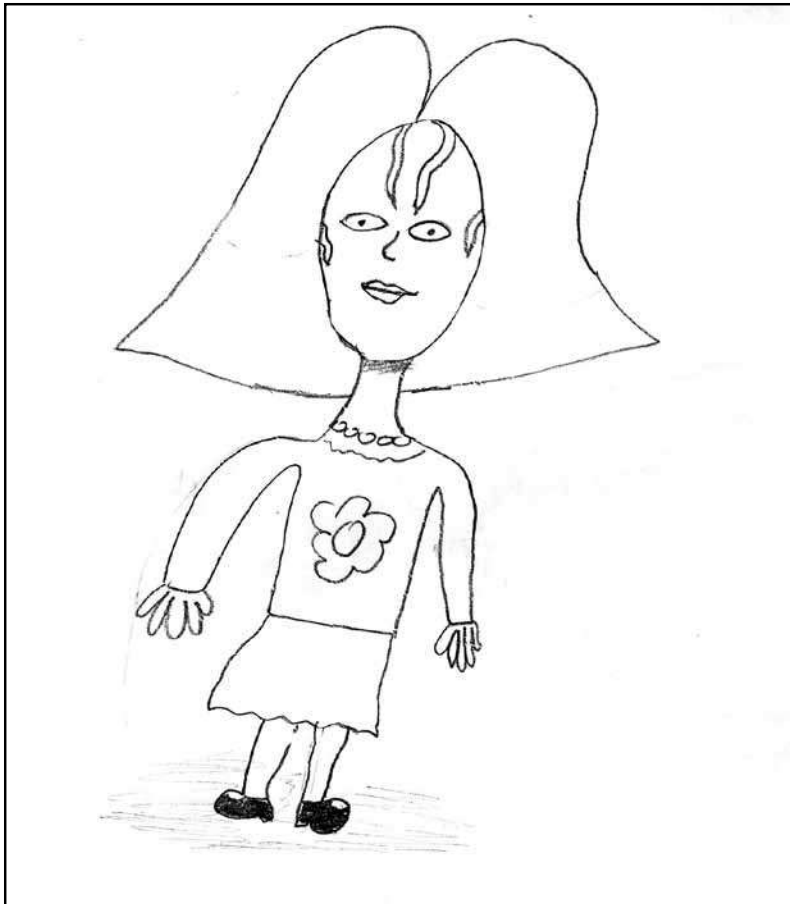
- Belén tiene problemas (nubes);
- se siente muy presionada y controlada por su madre (achataamiento de los laterales de la copa del árbol y luna con unos grandes ojos observando).
- La comunicación con su entorno suele ser agresiva (ángulos en el borde del follaje de la copa del árbol).
- Como mecanismo de defensa Belén se refugia en un mundo de fantasía (el árbol da la sensación de estar flotando en medio de las nubes);
- y se disocia (copa del árbol dividida por cuatro rayas).

INDICADORES DE ASI

Copa del árbol dividida por cuatro rayas / Achatamiento lateral de la copa
Mirada de la luna / Árbol flotando en las nubes

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 11



Observaciones: dibuja concentrada en la tarea.

Verbalizaciones:

- “Las manos nunca me salen bien”.

Interpretación:

- Belén ha sufrido un abuso sexual (tratamiento del cabello y flequillo, labios destacados, mirada de espanto).
- Eso la ha desestabilizado emocionalmente (figura inclinada y flor en el torso).
- Y la hace sentir muy insegura e incapaz de progresar (pies pequeños, figura flotando y mirada congelada).
- Tiene una baja autoestima intelectual (cabeza enorme).
- Pero hace intentos por mostrarse fuerte ante los demás (ensanchamiento de hombros).
- Suele comunicarse agresivamente (grandes dedos);
- y también disociarse (cabello, collar y sombreado en gris de parte del cuello).

INDICADORES DE ASI

Tratamiento del cabello y flequill / Mirada de espanto / Sombreado del cuello
Figura inclinada / Grandes dedos / Pies y piernas muy pequeños
Cabeza demasiado grande

Técnica: "Dibujo libre"

Edad: 11



Observaciones: se niega a usar colores.

Verbalizaciones:

- "No me gusta pintar".

Interpretación:

- Belén es una chica que se siente muy presionada por su entorno (dibuja ocupando todo el espacio de la hoja sin dejar ningún espacio vacío).
- Si bien valora a su madre (árbol izquierdo con frutos);
- se siente muy presionada por ella (achataamiento del lateral izquierdo de la copa del árbol izquierdo).

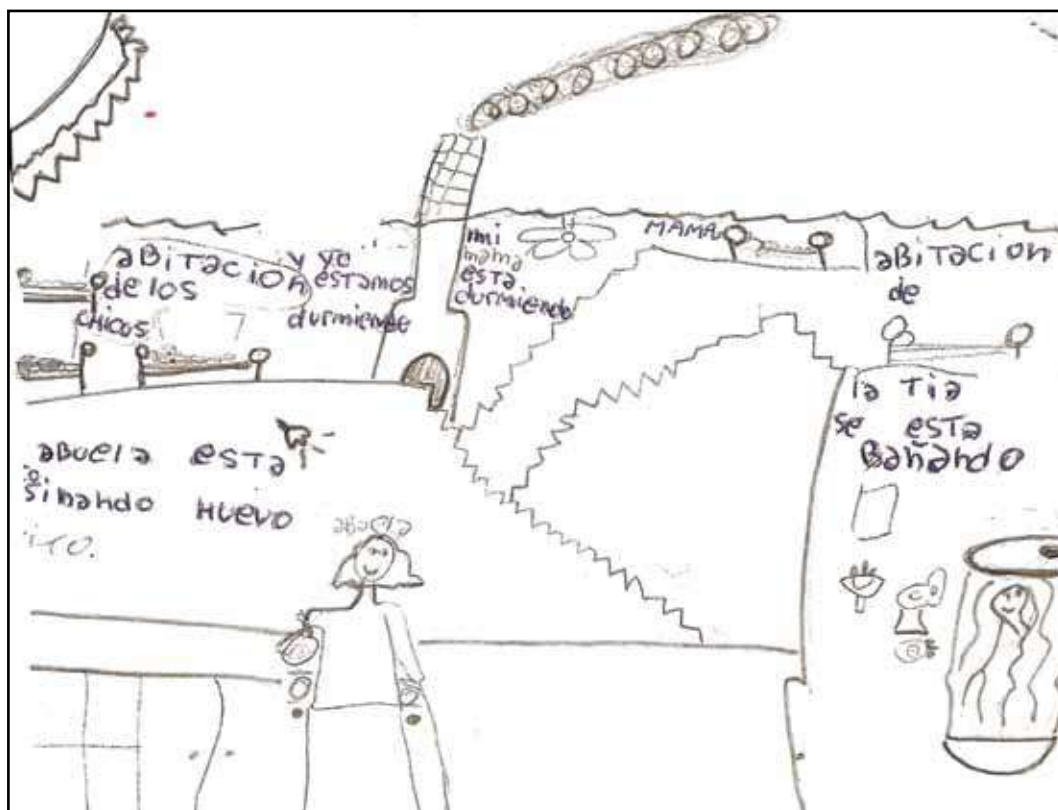
- Al mismo tiempo, la comunicación entre ambas escasa (rejas) y muy agresiva (caminos de piedras en ángulos hacia la casa y hojas de las flores en punta).
- Belén ha sufrido un trauma relacionado con un abuso de índole sexual.

INDICADORES DE ASI

Sol de perfil / Sol incompleto / Tratamiento de los rayos del sol
 Marca en el tronco del árbol / Nubes / Rejas en puertas y ventanas
 Camino de piedras en ángulo / Ausencia de línea de base

Técnica: "Familia kinética"

Edad: 11



Observaciones: se han ocultado los nombres de los parientes para preservar la identidad de la niña.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Belén está atravesando por una depresión severa (el interior de la casa que dibujó da la sensación de estar sumergido en el mar, bajo el agua; siendo que además, casi todos los miembros de la familia están acostados durmiendo).
- Esa depresión se debe a que Belén fue víctima de un abuso sexual (enorme chimenea con humo gris entre su habitación y la de su madre, tratamiento de los rayos del sol que asoma).
- Como muchos niños abusados, Belén se siente sucia y tiene la necesidad de limpiarse de sus recuerdos (ella se identifica con la tía que se está bañando en la ducha).
- Siente que nadie en su familia se ha dado cuenta de la importancia de lo acontecido (dibujó a todos o bien durmiendo o bien sólo con pupilas).
- Su abuela, quien al parecer es la persona más activa (está de pie cocinando) tampoco hizo realmente nada (sin piernas, pupilas ni manos).
- Belén siente que no puede comunicarse con nadie (ausencia de manos);
- y que su familia está fracturada (las escaleras dan la sensación de ser fracturas en las paredes).

INDICADORES DE ASI

Enorme chimenea con humo gris / Rayos de un sol escondido
Personas durmiendo en las camas / Casa totalmente sumergida en el agua
Casa totalmente subdividida / Ausencia de manos y pies

Dibujo espontáneo

Edad: 11

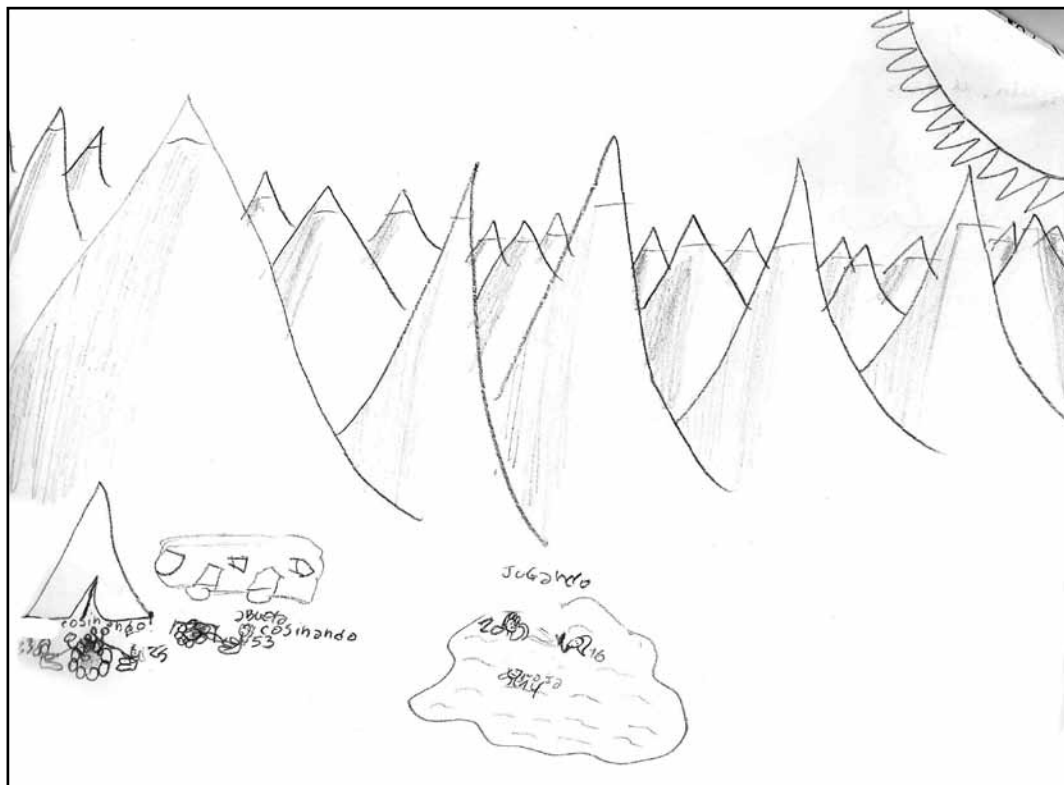
Observaciones: Dibuja bien dispuesta. Se han ocultado los nombres de sus parientes para preservar la identidad de la niña.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Belén ha tenido un episodio violento de parte de una figura de autoridad masculina que no se mostró de manera transparente (sol con rayos en punta escondido al borde de la hoja, montañas con puntas en ángulos y sombreadas en gris).
- Belén se siente abrumada por los problemas de su entorno (cordillera de altas montañas).
- Belén siente que su familia está aislada de la sociedad (campamento en medio de la montaña);
- y, a su vez, también ella misma se siente muy alejada del resto de la familia (perspectiva aérea).

- Esa situación la deprime (los niños que dibujó parecen estar jugando en un charco de agua).



INDICADORES DE ASI

Sol escondido / Ángulos de los rayos del sol / Altas montañas con picos en punta
Sombreado en gris de las montañas / Perspectiva aérea

Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 11

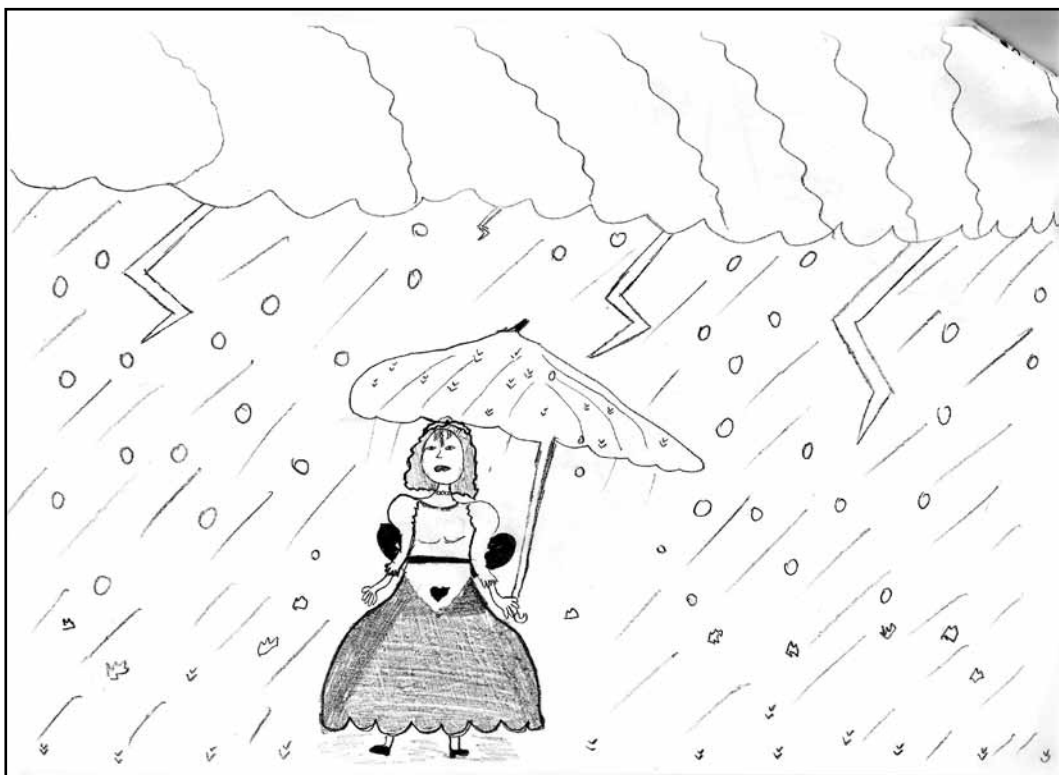
Observaciones: hace bocetos previos en otras hojas que termina rompiendo. tarda casi una hora en terminar de dibujar.

Verbalizaciones:

- “No sé porqué, no me sale. Hoy no estoy inspirada...”.

Interpretación:

- Belén ha sido abusada sexualmente (corazón gris en la zona genital, sombreado gris de la pollera, granizo, gesto del rostro, nubes, truenos, paraguas cayéndose).



- Se siente incapaz de resguardarse frente a las agresiones de su entorno (pies pequeños).
- Ha sido y está siendo agredida y siente que no puede defenderse (brazos atados a la cintura).
- Implementa el mecanismo de defensa de la disociación (cinturón realizado con una fuerte presión del trazo).
- Se siente insegura (ausencia de línea de base).

INDICADORES DE ASI

Corazón gris en la zona genital / Manos atadas a la cintura
 Pollera sombreada en gris Granizo / Truenos / Nubes / Cinturón muy marcado
 Paraguas cayéndose / Gesto de disconformidad dado por la boca
 Ausencia de línea de base

LOS DIBUJOS DE NINA

Nina tiene 14 años cuando llega derivada por el colegio para que se le administre un psicodiagnóstico. Se trata de una niña de nivel socioeconómico bajo, de apariencia un tanto masculina y con gestos de rebeldía, pero establece una buena relación con su psicóloga y es muy colaboradora a la hora de acatar las consignas que se le dan. Sin embargo, en el colegio no le sucede lo mismo: tiene mala conducta, fuma sin importarle que las maestras la sancionen y ha sido encontrada teniendo relaciones sexuales con otra chica de su edad en el baño. Nina es una púber de clase socioeconómica baja y ha sido violada reiteradas veces desde sus 8 hasta sus 10 años por un tío (que en la actualidad se halla internado en un neuropsiquiátrico); y también por su padre, quien suele atarla de pies y manos con el objetivo no sólo de abusar de ella sino, además, de poder mantenerla quieta para así filmarla. Como su madre (una mucama que apenas sabe leer y escribir) minimiza y hasta desacredita los abusos argumentando que ella ha sufrido de peores cosas en su infancia y no existe ningún otro familiar que se pueda hacer cargo de la situación, su psicóloga decide hacer ella misma la denuncia penal correspondiente. A pesar de esta situación, paradójicamente, Nina continúa conviviendo con su abusador –en la misma casa– con el único objetivo de cuidar a su hermanita menor (de 6 años), aunque sin resultado positivo alguno dado que su padrastro, efectivamente, también la termina violando a ella. Al momento de la consulta, Nina ya ha probado en varias ocasiones distintos tipos de drogas (que logra comprar con dinero que obtiene tras prostituirse con chicos y chicas adolescentes del barrio), siendo el “paco” la más peligrosa de ellas. Luego de administrarle el psicodiagnóstico, se pierde todo contacto con ella, hasta que reaparece un año después pidiendo ayuda; entonces, con Sida.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

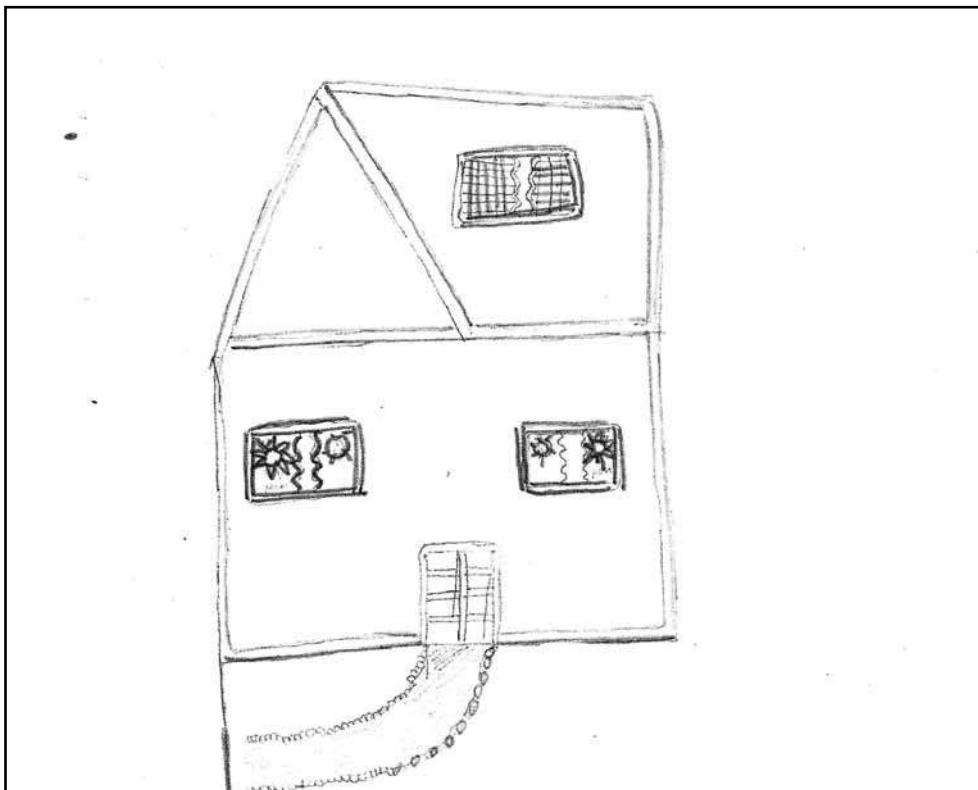
Edad: 14

Observaciones: hace dos esbozos previos de casa que termina rompiendo y tirando porque no le salen como ella quiere.

Verbalizaciones: se queja y se disculpa diciendo que es muy mala para dibujar.

Interpretación:

- Nina ha sido víctima de abuso sexual por parte de dos hombres distintos dentro de su familia (las dos flores que son casi idénticas a dos soles en cada una de las ventanas).
- Nina ha sido violada (ventanas con vidrios que dan la sensación de estar partidos al medio).
- Nina tiene secretos en los cuales piensa pero que no transmite a nadie (ventana del techo con un notorio enrejado).



- Siente que en su casa no existe comunicación (puerta acentuada con maderas entrecruzadas).
- Nina siente que tampoco se puede comunicar con su madre (camino cortado por una línea a la izquierda).
- Todo esto le produce mucha inseguridad (ausencia de línea de base).
- Nina está a punto de sufrir un colapso intrapsíquico (las paredes de la casa están reforzadas con una doble línea).

INDICADORES DE ASI

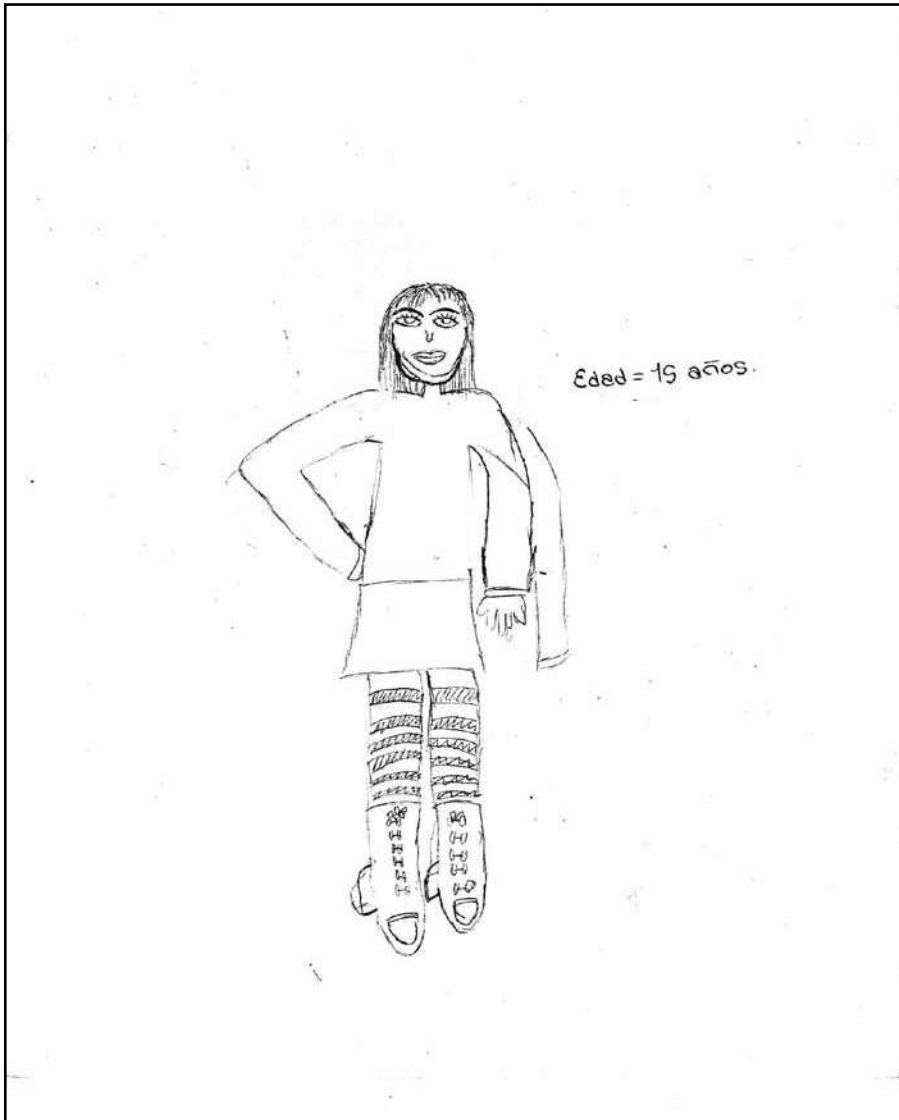
Dos soles adentro de cada una de las ventanas
Doble reforzamiento de paredes / Rejas de la ventana superior
Camino cortado / Ausencia de línea de base

Técnica: "Figura humana"

Edad: 14

Observaciones: borra varias veces.

Verbalizaciones: se queja y se disculpa diciendo que es muy mala para dibujar.



Interpretación:

- Nina ha sido agredida físicamente por un hombre (brazo derecho fantasma; es decir, mal borrado).
- Dicha agresión ha sido de índole sexual (tratamiento de las botas fálicas y las medias rayadas de las piernas, labios acentuados).
- Nina siente que debe esconder o mantener en secreto algo que ha hecho o le han hecho relacionado con la sexualidad y que le da culpa (brazo izquierdo replegado con mano escondida).
- Tiene sentimientos paranoides (grandes ojos).
- Nina siente inseguridad e inestabilidad, como que en cualquier momento se puede derrumbar (ausencia de línea de base, figura parada en la punta de los patines).

- No obstante, utiliza mecanismos de sobrecompensación (ensanchamiento de hombros, reforzamiento de la mandíbula);
- para disimular su sentimiento de fragilidad (línea de contorno débil).

INDICADORES DE ASI

Botas fálicas / Medias rayadas / Brazo derecho fantasma
Brazo izquierdo replegado, escondiendo la mano / Ausencia de línea de base
Labios y ojos acentuados

Técnica: “Familia kinética”

Edad: 14



Observaciones: lo dibuja muy seria.

Verbalizaciones:

- “Mi tío está arreglando una puerta”.
- “Mi hermana se está peinando”.
- “Mi mamá está regando”.
- “Yo estoy comiendo”.

Interpretación:

- El tío de Nina hace cosas con sus manos relacionadas a la sexualidad, las cuales provocan culpa o se deben hacer a escondidas u ocultar (dibujó a su tío con las manos ocultas, o sin terminar, tras el borde derecho de la hoja; “la puerta que él debe arreglar” puede ser un símbolo del derrumbe de las barreras yoicas frente a los instintos que terminaron en una serie de violaciones).
- Nina ha sido violada y tiene múltiples traumas a nivel sexual (el mantel como símbolo de aquello que se quiere tapar y las tacitas como símbolo del útero femenino);
- que la han dejado totalmente paralizada en la vida (ausencia de piernas);
- y con mucha culpa (ausencia de manos).
- Nina tiene la necesidad de ordenar su confusión mental producto del trauma (identificación con su hermana, quien se está peinando el cabello).
- Nina siente a su madre como alguien distante (la dibujó alejada del resto de la familia);
- y, a su vez, como una madre que oculta una parte de su personalidad (figura de perfil) relacionada con lo sexual (rayado de la zona genital);
- también, como una madre abusiva (símbolo fálico de la regadera);
- y mentirosa (nariz destacada);
- que es testigo pasivo del abuso (sonrisa plácida, ojos sin pupila, ausencia de pies);
- esto es, su madre, al igual que lo haría un fantasma, ve todo lo que pasa pero manteniendo una actitud pasiva y sin tomar cartas en el asunto (cabeza sin cuerpo delante de la figura de la madre).

INDICADORES DE ASI

Figura del hombre de medio perfil

Hombre con manos ocultas tras el borde derecho de la hoja

Zona genital de la niña tapada y con marcas / Ausencia de manos de la niña

Ausencia de pies / Niña peinándose un cabello que da fea sensación

Madre con elemento fálico en sus manos / Madre de perfil

Nariz destacada de la madre / Tachado de la zona genital de la madre

Brazo mal hecho de la madre / Ausencia de línea de base / Cabeza sin cuerpo

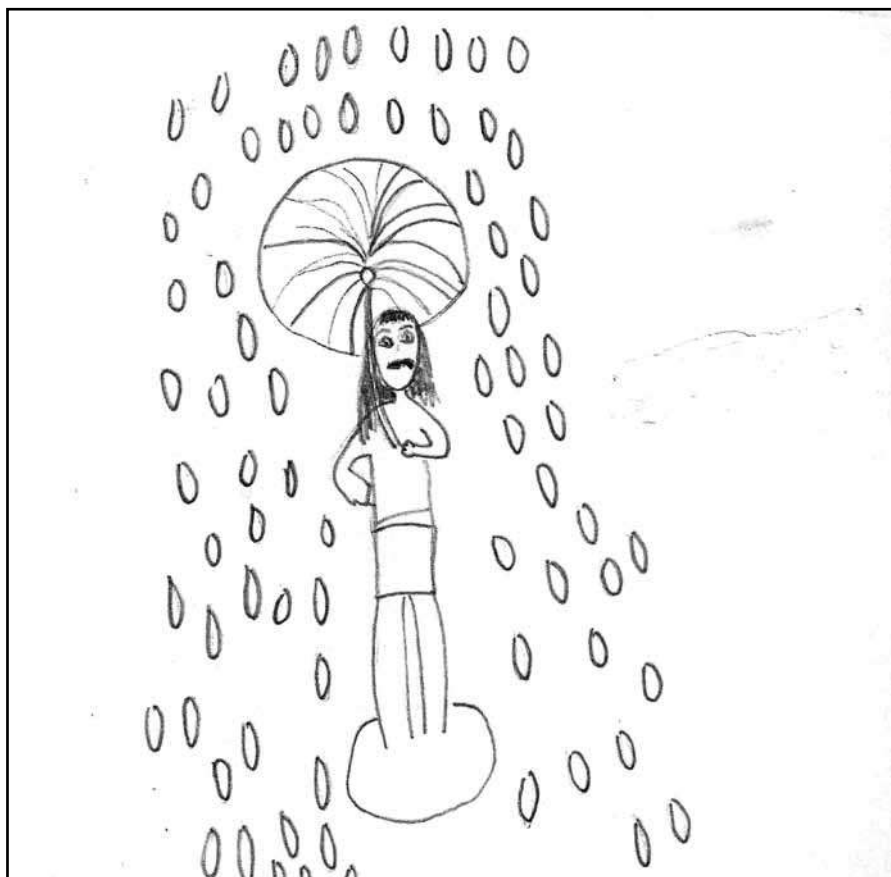
Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 14

Observaciones: se ocultó la firma de la niña para preservar su identidad.

Verbalizaciones:

- “Belén era una chica de 25 años de edad que iba al trabajo enojada porque ni bien salió de su casa empezó a llover”.



Interpretación:

- Nina ha sido abusada sexualmente (ver el recuadro).
- Eso la enoja mucho (gesto de la cara, relato de la historia);
- y por momentos, la hace sentir loca o tonta y con mucha ira (el paraguas rayado que le envuelve el área superior de la cabeza);
- y “empantanada” en la vida (pies hundidos en el charco de agua).
- Toda esta situación la enoja mucho (rictus de la boca e historia);
- la hace sentir culpable (ausencia de manos);
- eso termina por inclinarla a las adicciones (gesto de la boca);
- para aislarse de los problemas de este mundo (en el dibujo, la figura da la impresión de estar volando, elevándose hacia el cielo).

INDICADORES DE ASI

Lluvia tipo granizo / Paraguas mal sostenido

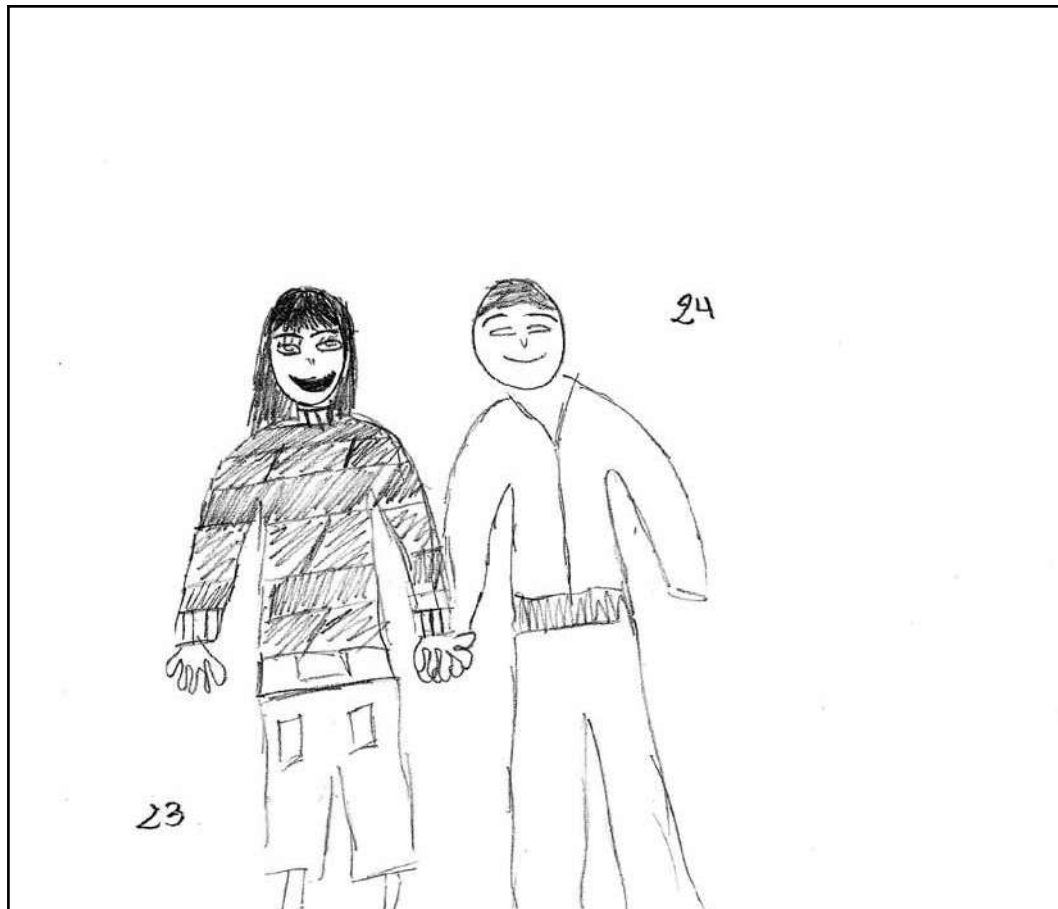
Paraguas rayado justo encima de su cabeza / Ausencia de pies

Parada sobre un charco de agua / Ausencia de manos / Gesto de enojo

Rictus de la boca / Ausencia de base

Técnica: "Dos personas"

Edad: 14



Observaciones: si bien dibuja tentada de la risa, tiene una mirada triste.

Verbalizaciones:

- "Son novios".

Interpretación:

- Nina tiene un conflicto a nivel sexual (labios llamativos, recuadro en el cinturón de la chica y sombreado en el cinturón del muchacho).
- Un hombre la ha manoseado (la notoria ausencia de la mano derecha del muchacho).
- Nina hace intentos por mantener bajo control y no verse desbordada por su problema (bolsillos en el pantalón, ojos grandes y abiertos).
- El vínculo con el sexo opuesto le es demasiado conflictivo y eso la angustia (sombreado gris del pulóver);
- no obstante, utiliza la racionalización para defenderse y vincularse a nivel social (pulóver con marcas cuadrangulares).

- La única manera que tiene de establecer una pareja sin sucumbir en el pánico es relacionándose con alguien pasivo (dibujo del varón sin mano ni pies ni pupilas de los ojos, y fue realizado con un trazo muy débil).

INDICADORES DE ASI

Cuadrado en el cinturón sobre la zona genital / Cinturón sombreado en gris
Ausencia derecha de mano en el varón / Pulóver sombreado en gris y con cuadrado
Labios destacados / Ausencia de pies
Debilitamientos de la línea en piernas y zona genital
Base en el borde inferior de la hoja

Técnica: "Dibujo libre"

Edad: 14



Observaciones: se han ocultado los nombres que aparecen en el dibujo, el de la niña y el de su madre.

Verbalizaciones:

- "Es una señora de 25 años que está lavando los platos y pensando qué estará haciendo su hija en el colegio. Su hija está saltando a la soga sobre una tremenda roca".

Interpretación:

- Nina tiene un conflicto sexual (área sexual de la mujer de la derecha cubierta con tazas y platos, piernas casi invisibles de la chica del lado izquierdo, labios destacados).
- Nina ha sido víctima de varias violaciones, circunstancias en las que es maniatada (obsérvese el efecto que da la sogá de saltar, parada sobre una roca);
- y hoy siente la necesidad de lavar sus culpas y recuerdos (lavando platos).
- Sin embargo, Nina siente que su vida está en serio riesgo (saltando sobre una roca).
- Y que su madre, a pesar de saber esto (rostro con ojos bien logrados en la figura de la derecha);
- y hacer como que se preocupa por lo que ella está haciendo en su ausencia (historia);
- se preocupa más por su propio trabajo de mucama que por ella, su hija (figura de la derecha dándole la espalda, historia).

INDICADORES DE ASI

Zona genital tapada por tazas y platos / Soga atando las manos
Manos sosteniendo figuras fálicas / “Saltando sobre una roca” / Labios destacados
Línea débil de las piernas / Ausencia de pies / Figura de la madre (derecha) dándole la espalda (a pesar de estar en peligro por el hecho de saltar sobre una roca)

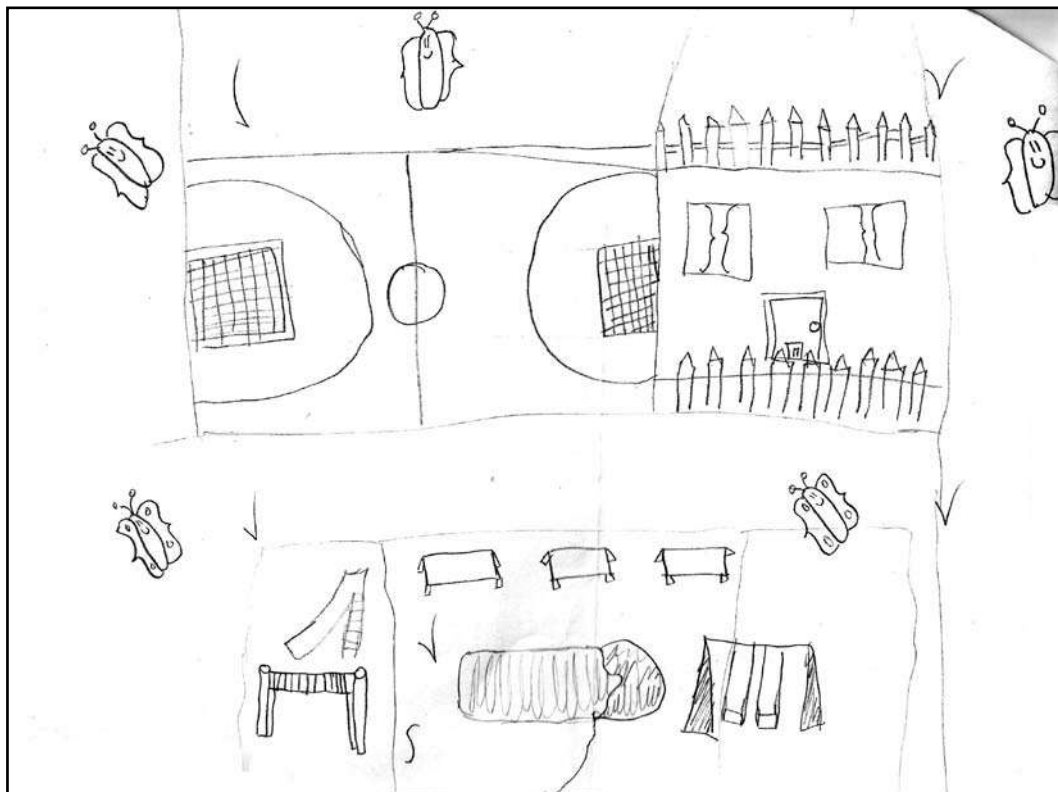
Dibujo espontáneo**Edad: 14****Observaciones:** dibuja seria y concentrada.**Verbalizaciones:**

- “Es una cancha de fútbol que está en un club que yo conozco”.

Interpretación:

- Nina ha sido víctima de múltiples abusos sexuales (figura fálica similar a un pene sombreado en gris en la base inferior de la hoja y maderas similares a penes rodeando la casa);
- y de una situación de permanentes abusos dentro del marco de su hogar que se muestra con una doble fachada ante los demás (cancha de fútbol en espejo pegada a la casa).
- Se siente presionada por quienes la rodean (llena todo el espacio de la hoja).
- Vivencia como agresivos a los integrantes de su familia (el corral está hecho con maderas alargadas en puntas).
- A su vez, se siente alejada y desconectada emocionalmente de su familia (subdivisiones en la hoja y perspectiva aérea);

- y tiene la necesidad de liberarse y huir de su hogar (pájaros y mariposas).
- Percibe a los miembros de su familia como personas caprichosas (parque con hamacas y juegos, mariposas);
- y desearía mantenerlos bajo control, encerrados (símbolo del corral).



INDICADORES DE ASI

Falo sombreado en gris

Doble símbolo del corral alrededor de la casa
(figuras fálicas a la vez que de control)

Mariposas y pájaros / Perspectiva aérea

Puerta con reforzamiento doble y cerradura

LOS DIBUJOS DE MARIO

Mario, de 7 años, llega a la consulta derivado por el colegio. En este último año ha pasado de ser un niño sumiso y retraído a ser un niño descontrolado e hiperkinético, que no obedece órdenes ni consignas de nadie, ni siquiera de los directivos del colegio. Si bien pertenece a una familia de clase media, el niño se presenta sucio y despeinado ya que se niega terminantemente a bañarse, y se muerde a sí mismo hasta hacerse sangrar si es obligado a quitarse la ropa con tal fin. Al momento de administrarle el psicodiagnóstico no tiene ningún amigo y ha sido segregado del grupo de pares (ya no lo invitan a sus cumpleaños) y está a punto de repetir de grado. Tiene una mirada disociada, esto es: mira sin enfocar sus ojos en los de su interlocutor, o lo mira como si lo estuviera atravesando. Los dibujos que realiza cuando se le administran los tests gráficos proyectivos hablan de un niño a punto de colapsar emocionalmente, o de sufrir un brote psicótico o, lo que es lo mismo, un derrumbe yoico con la consecuente desestructuración de su personalidad. En el consultorio tiene enormes dificultades en inventar algún juego y se limita a revolear juguetes sin ningún objetivo mediante. El padre de Mario lo abandonó cuando éste tenía un año, es por esa razón que se le advierte a su madre que supervise de cerca la conducta de su hijo. Al poco tiempo, la mujer descubre que su hijo tenía la zona anal muy irritada. Al llevarlo al pediatra, éste le advierte sobre la posibilidad de que haya sido violado. Y es así como, de esta manera, su madre finalmente descubre que el primo de Mario, de 14 años, quien suele quedarse a cuidarlo cuando ella trabaja lo ha estado violando con todo tipo de elementos en reiteradas oportunidades desde hace alrededor de un año. Se realizó la consecuente denuncia penal y, aunque ya han pasado tres años del hecho y Mario está muchísimo mejor, aún no ha podido poner en palabras su trauma.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

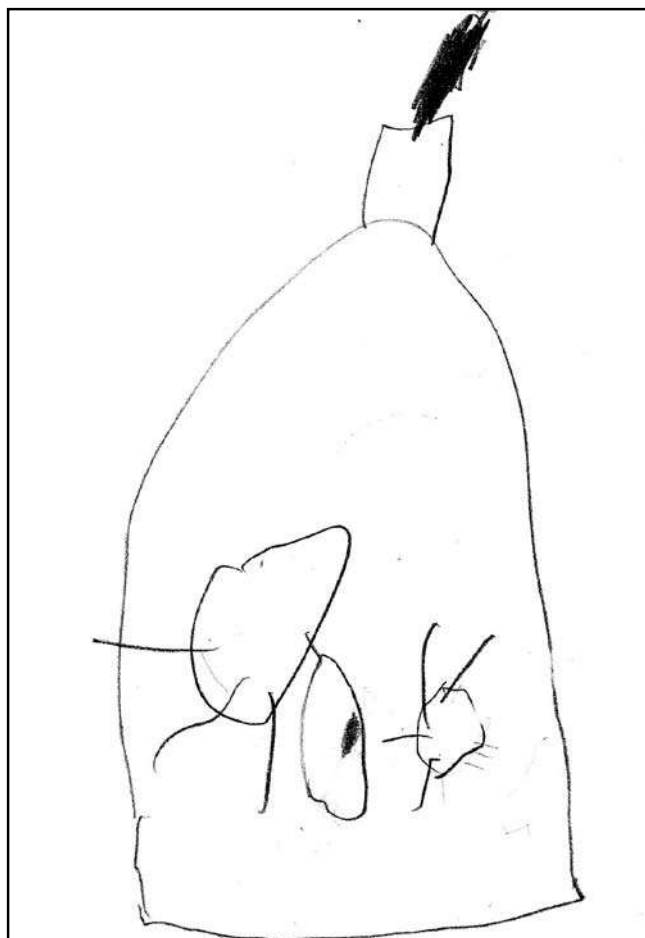
Edad: 7

Observaciones: dibuja rápido y casi sin mirar.

Verbalizaciones: grita como si alguien le estuviese pegando y luego se ríe.

Interpretación:

- Mario, de siete años, presenta una regresión en el desarrollo de su normal estadio evolutivo debido a la desorganización intrapsíquica producto de haber sido violado (la desorganización del esquema total de la casa habla de un derrumbe yoico del cual no está pudiendo defenderse adecuadamente).
- La violación tiene lugar en su propia casa (chimenea con humo negro).
- En su familia no hay ningún tipo de comunicación ni contención afectiva (ventanas con púas, puerta con cerradura, ausencia de línea de base).



- Mario no está pudiendo hacer uso de sus facultades mentales y tiene problemas de aprendizaje y de mala conducta (la casa no tiene techo ni divisiones y las paredes se están derrumbando).

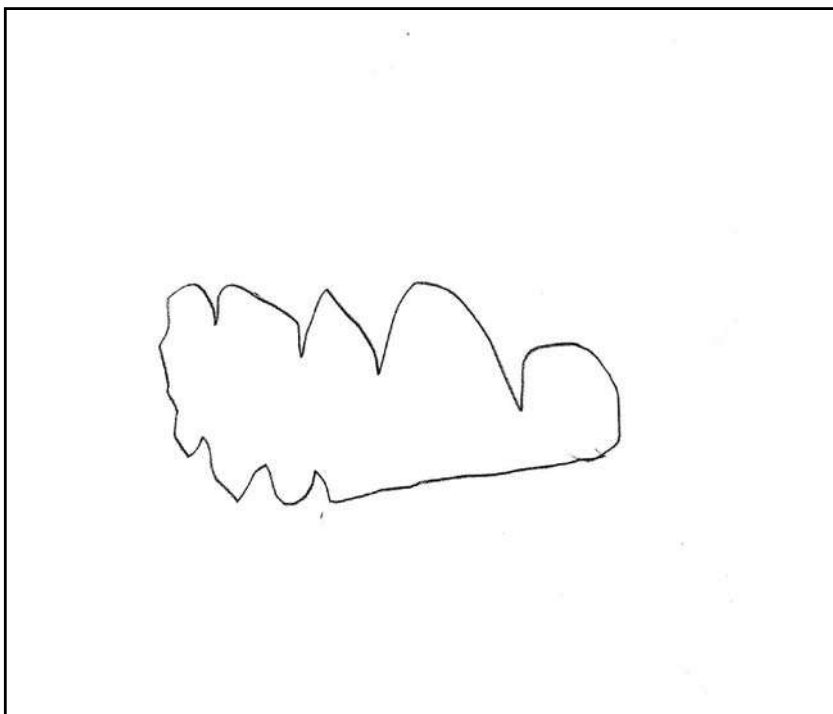
INDICADORES DE ASI

Chimenea con humo rayado en negro / Casa con paredes derrumbándose
Desorganización del esquema de la casa / Ausencia de líneas de base
Regresión a estadios evolutivos anteriores del dibujo / Ventanas con púas

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 7

Observaciones: a la hora de dibujar el árbol niega y se agarra la cabeza en un gesto de preocupación y angustia. Finalmente, decide hacer solo la copa (sin el tronco) y muy similar a una nube.



Verbalizaciones: grita como si alguien le estuviese pegando y luego se ríe.

Interpretación:

- Se ha producido un derrumbe yoico de la personalidad de Mario debido a un trauma extremo (ausencia de tronco).
- Está sumergido en un estado psicótico (la copa del árbol flota como una nube).

INDICADORES DE ASI

Ausencia del tronco / Copa similar a una nube flotando en el cielo
Angustia aterradora

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

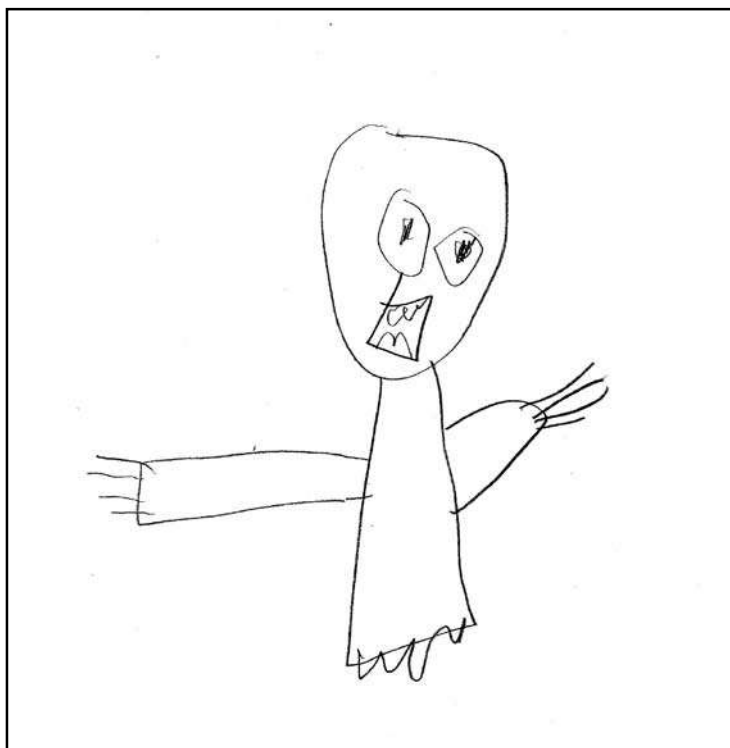
Edad: 7

Observaciones: dibuja rápido y casi sin mirar.

Verbalizaciones: grita como si alguien le estuviese pegando y luego se ríe.

Interpretación:

- Mario ha sido víctima de un ataque sexual violento (lo primero que dibuja es la boca con dientes y las garras que hacen de dedos).
- Eso lo ha dejado espantado, en estado de shock (expresión del rostro).



- Sin poder reaccionar (ausencia de pies);
- y en un estado psicótico (sensación de vacío, figura fantasmagórica);
- con una notoria regresión a estadios inferiores de su infancia (las características del dibujo pertenecen a un niño de 2,5 años).

INDICADORES DE ASI

Regresión a estadios inferiores del dibujo de la figura humana / Boca con dientes
Sensación de espanto del rostro / Figura fantasmagórica asexuada
Dedos púas (unidimensionales) / Ausencia de base / Ausencia de piernas y pies

Técnica: “Familia kinética”

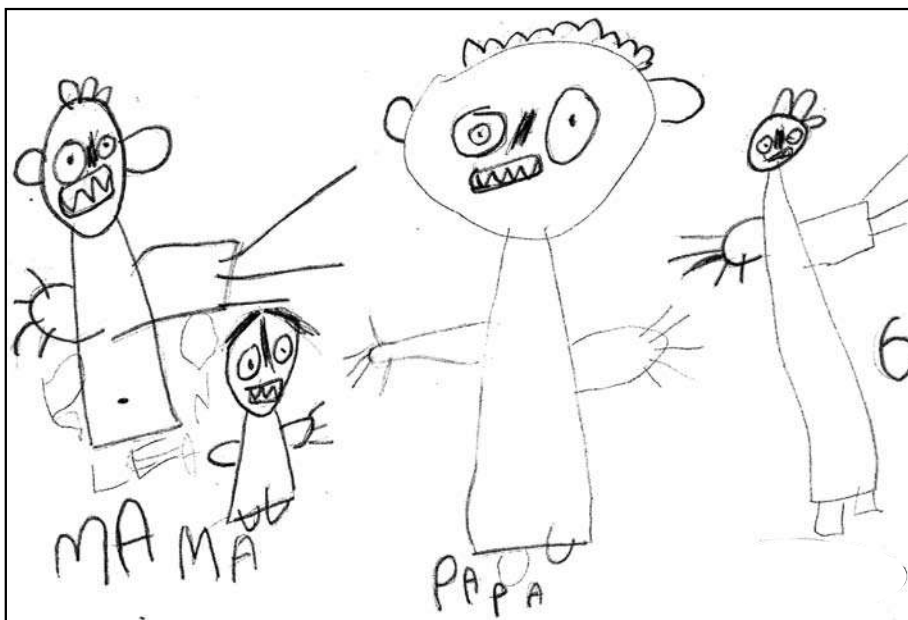
Edad: 7

Observaciones: dibuja rápido y casi sin mirar.

Verbalizaciones: grita como si alguien le estuviese pegando y luego se ríe.

Interpretación:

- Mario ha sido violado por su padre en su casa (tratamiento y sombreado de la nariz, figura del padre grande, central y con expresión violenta dada por las garras y la boca abierta con dientes).



- Sabe que en su familia todos lo saben (ojos bien hechos);
- y tiene fantasías persecutorias (grandes orejas).
- No sabe a quién pedir ayuda, ya que en su familia todos son muy violentos y él es castigado físicamente (todas las bocas tienen dientes y las manos de todos tiene dedos como púas).
- Pedro presenta desórdenes de la personalidad y mala conducta (impulsividad con que fue realizado el dibujo).

INDICADORES DE ASI

Enormes bocas con dientes / Narices rayadas con negro / Dedos como púas
Ausencia de zona genital / Desorganización del esquema corporal
Regresión a estadios inferiores de la figura humana / Ausencia de línea de base
Expresión de horror de los rostros / Ausencia de pies y piernas

Técnica: “Persona bajo la lluvia”

Edad: 7

Observaciones: dibuja rápido y casi sin mirar.

Verbalizaciones:

- “Es un nene, un bebé que le gusta hacer chanchadas en el barro”.

Interpretación:

- Mario ha sido abusado sexualmente (ver recuadro).



- Siente una angustia aterradora (sombreado del barro en gris);
- e ira (rayado del barro).
- Siente que ha hecho algo de índole perverso sexual (comentario).
- Se siente criticado y tiene fantasías paranoides (grandes orejas).
- No siente apoyo de nadie de su entorno (ausencia de línea de base).
- Mario está en un estado de desorganización yoica, con un derrumbe de su personalidad sin poder aplicar los mecanismos de defensa convenientes en estos casos (aspecto general del dibujo).

INDICADORES DE ASI

Lluvia y truenos con trazos muy fuertes / Zona gris del barro / Comentario
 Boca con dientes / Presión muy fuerte de la línea / Ausencia de línea de base
 Ausencia de ojos / Ausencia de zona genital / Dedos de **púas**
 Pelota cayendo a su derecha

LOS DIBUJOS DE LAUTARO

Lautaro, de 8 años, es violado desde hace un año por dos vecinos amigos de quince años en su propia casa, dentro de su habitación, mientras le daban una “clase de educación sexual”. Cuando su madre regresa del supermercado, el niño le muestra el calzoncillo manchado con sangre y ésta, en lugar de contenerlo emocionalmente o preguntarle por la identidad de sus abusadores, le dice: “Esto no se lo digas a tu padre porque te mata”. No obstante, dada la situación, y al ver que las horas pasan y que su hijo continúa sangrando, lo lleva al hospital, donde es internado por lesiones anales. Lautaro se niega a decir quiénes han sido sus victimarios, tiene miedo porque ha sido amenazado: al parecer, sus abusadores han sacado varias fotos del hecho con el celular y lo han amenazado con difundirlas si los delata. A partir de entonces, Lautaro se siente responsable y culpable de lo sucedido, e intenta reproducir las escenas del trauma sufrido con otros niños como un modo de elaborar y entender lo que le ha pasado. Invita a amiguitos a su casa y los incita a buscar páginas pornográficas en la computadora de su hermano mayor. También, imprime fotos pornográficas que lleva al colegio con el fin de mostrárselas a sus compañeritos de grado en los baños, durante el recreo. Al enterarse de este hecho, la directora del colegio advierte a sus padres que, de no iniciar una terapia, el próximo año no le renovarían la matrícula. Es así como llega por primera vez al consultorio y se le administra la batería de tests gráficos proyectivos. Tan pronto como Lautaro se siente escuchado y no juzgado, se anima a contar su historia y se termina convenciendo a sus padres, quienes en un principio se muestran muy reticentes, a realizar la correspondiente denuncia.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 8

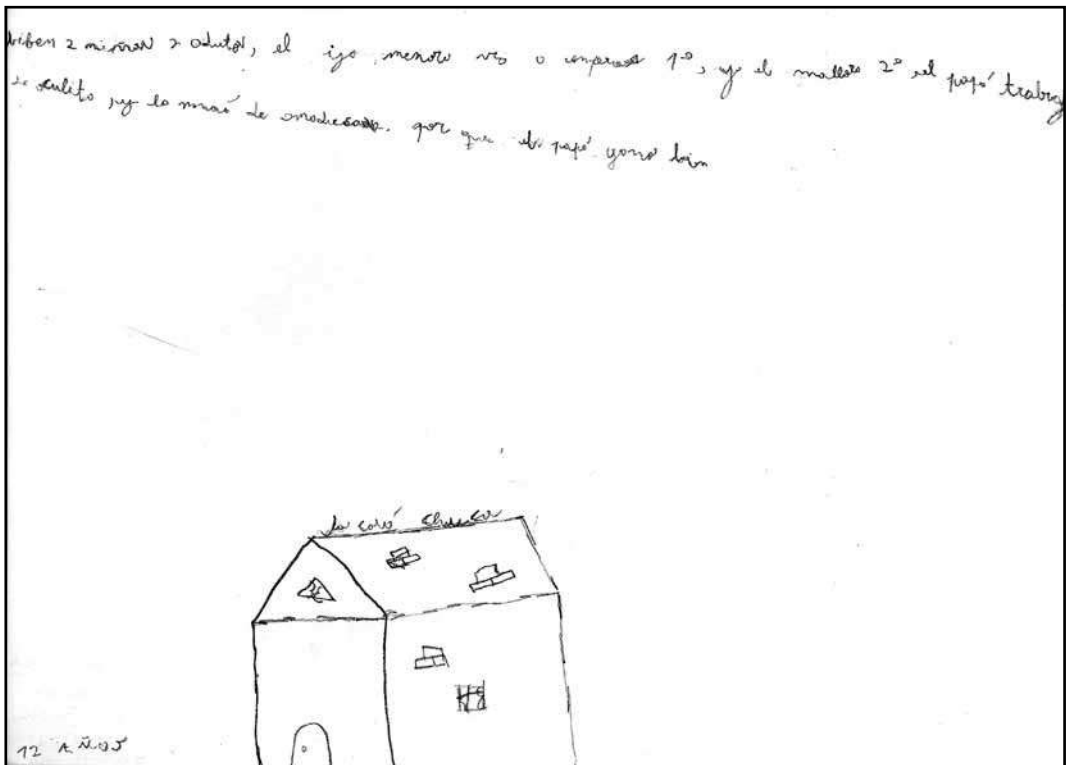
Observaciones: el padre de Lautaro no es oculista sino empleado de comercio. Su madre, en cambio, sí es ama de casa.

Verbalizaciones:

- “Esta casa está chueca. Me salió torcida”.
- “La casa tiene 12 años. Acá viven dos niños y dos adultos. El hijo menor va a empezar primer grado y el mayor segundo. El papá trabaja de oculista y es por eso que gana bien. La mamá es ama de casa”.

Interpretación:

- Lautaro tiene una muy baja autoestima, se siente muy inferior a los demás y les teme (letra excesivamente pequeña y casa muy pequeña).



- Tiene temor de comunicarse (pequeñas ventanas con ladrillos).
- Lautaro se siente muy inseguro (la casa está apoyada sobre el borde inferior de la hoja).
- Su familia no le da seguridad (paredes de la casa inclinadas y dibujadas con una presión débil).
- Lautaro desea que sus padres que lo puedan llegar a ver mejor; esto es, sin juzgarlo (simbolismo de la profesión de oculista, en la historia).

INDICADORES DE ASI

La base de la casa es el borde inferior de la hoja / Tamaño muy pequeño
Inclinación de las paredes / Ladrillos del balcón en las ventanas

Técnica: "Familia kinética"

Edad: 8

Observaciones: se ha ocultado la firma del niño para resguardar su identidad.

Verbalizaciones:

- "La mamá está cocinando. El papá está trabajando. Yo leyendo y mi hermano escuchando música".



Interpretación:

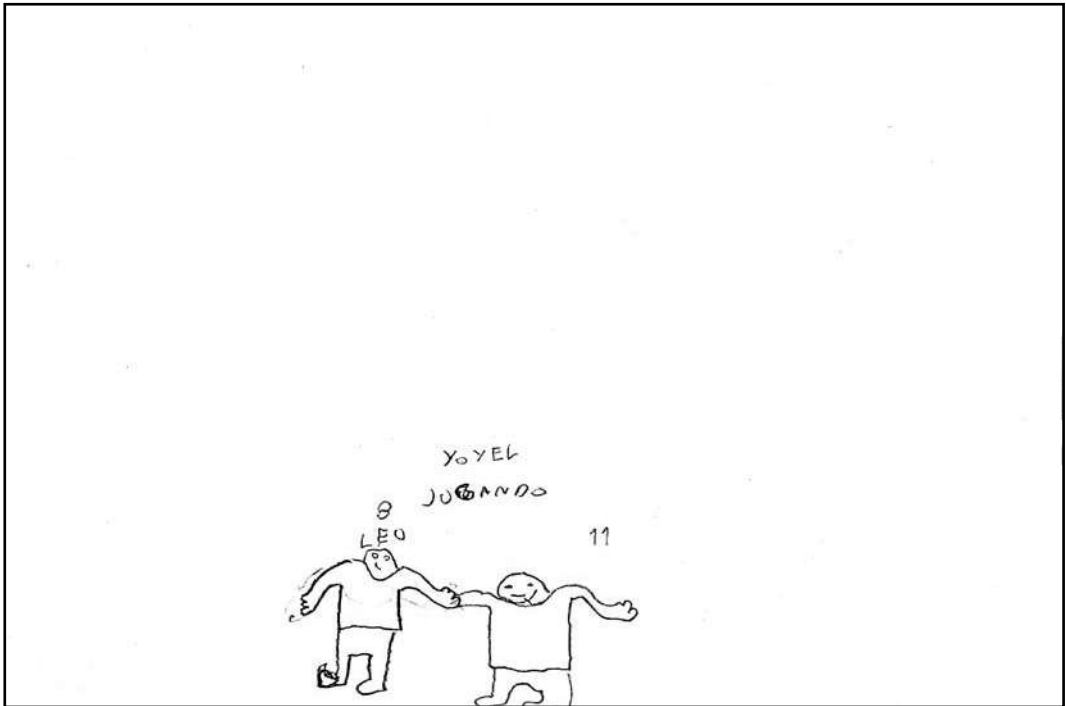
- Lautaro ha sido violado por alguien del sexo masculino (proyectado en la figura de su padre con un palo en sus manos; la zona genital de la figura que lo representa está tapada con la mesa).
- Lautaro siente que no puede hablar (el libro le tapa la boca).
- Siente mucha vergüenza (la figura que lo representa, además de ser pequeña, está absolutamente tapada tras la mesa y el libro).
- Teme por las represalias que pudiera sufrir por parte de sus padres (madre cocinando con fuego y su padre con un palo).
- Lautaro se siente incomunicado (ausencia de manos, pequeñas cabezas y sólo pupilas en lugar de ojos, personas sin manos ni pies);
- y no contenido emocionalmente por su familia (líneas divisorias entre los personajes que hacen diferentes actividades en diferentes lugares).
- Lautaro está deprimido (aspecto general del dibujo).
- Siente que si bien fue su vecino quien lo ha abusado, tanto su madre como su padre también han sido responsables, no sólo por no contenerlo tras el trauma sino, además, por el hecho de no haber sabido anticiparse al potencial peligro que implican dos adolescentes encerrados en la habitación con su hijo tan pequeño (madre con "las manos en la masa" y padre con un objeto fálico en la mano).

INDICADORES DE ASI

Falo que sostiene su padre / Zona genital tapada por la mesa
Rostro tapado por el libro / Ausencia de manos / Ausencia de pies
Ausencia de línea de base / Subdivisión del espacio / Rostros sin expresión
Tamaño de las personas muy pequeño / Esquema corporal distorsionado

Técnica: “Dos personas”

Edad: 8



Observaciones: se han ocultado los nombres de las figuras (los cuales coinciden con los de él y uno de sus abusadores) para resguardar sus identidades.

Verbalizaciones:

- “Son dos amigos que están jugando”.

Interpretación:

- Lautaro es muy tímido (tamaño pequeño de las figuras humanas).
- Ha sufrido de un abuso por parte de alguien del sexo masculino (en su dibujo daría la impresión de que el varón de la izquierda estaría tironeando o molestando al de la derecha con “un juego de manos”).

- Esos juegos de manos son de índole sexual (figuras sin cuello, brazos y manos no delimitados).
- Lautaro ha sido víctima de un abuso sexual (el pié izquierdo del varón que lo agarra con fuerza ha sido reforzado y mal hecho).
- A Lautaro no sólo le cuesta percibir el peligro (pupilas, rostros deformados e inexpresivos).
- Sino, además, también le cuesta relacionarse con la gente (feo aspecto general del dibujo).

INDICADORES DE ASI

Pie reforzado y mal dibujado / Posición de las figuras / Tamaño de las figuras
El borde inferior de la hoja como apoyo / Pupilas / Feo aspecto del dibujo

LOS DIBUJOS DE MALENA

Malena tiene 9 años cuando su madre debe ausentarse de su casa durante una noche para cuidar de su propia madre, que está enferma e internada en el hospital. En tal circunstancia decide dejarla al cuidado de su actual marido, a quien conoce desde hace ocho años. Malena está acostumbrada a dormir en la cama matrimonial junto con ellos y esta vez no es la excepción. Según lo que cuenta Malena, esa noche ella y su papá (así es como lo llama, ya que su padre verdadero nunca la reconoció como hija) se ponen a mirar Discovery Chanel hasta que “de repente” aparece una película en donde hay gente desnuda besándose y teniendo relaciones sexuales y su padrastro (quien había tomado unas copas de más en la cena) aprovecha a querer enseñarle a hacer lo mismo. El abuso en sí no pasa de un par de besos en la boca, manoseos y de la introducción de un dedo en la vagina (que no deja rastro alguno) porque Malena se defiende a patadas; sin embargo, no se anima a contarle lo sucedido a nadie porque su padrastro le aconseja guardar el secreto por su propio bien: si su madre se llegara a enterar querría matarla dado que pensaría que ella fue quien provocó la situación. Así, de esta manera, en los meses subsiguientes Malena debe tomar medicación por una serie de infecciones urinarias a repetición y comienza a manifestar un apetito voraz que la hace aumentar más de diez kilos. Dichos síntomas llaman la atención de su pediatra, quien aconseja realizarle un psicodiagnóstico; de esta manera, se le advierte a su madre acerca de la posibilidad de que Malena haya sido abusada por una figura masculina de autoridad muy cercana a ella. La madre, frente a tal sospecha, decide poner distancia separándose de su marido. Lejos de su abusador Malena ya no teme y cuenta todo lo sucedido.

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 9

Observaciones: lo realiza silenciosamente. Se ocultó la parte del dibujo en que aparece el verdadero nombre de Malena.

Verbalizaciones: ninguna.

Interpretación:

- Malena siente que su familia tiene una doble cara (casa con doble fachada).
- Malena ha sufrido de un abuso sexual (el animalito, símbolo de los instintos no mediatizados, tiene forma de falo y está escondido en la parte de atrás de la casa).
- Malena se siente insegura en su hogar (ausencia de línea de base y líneas de las paredes inseguras e inclinadas).



INDICADORES DE ASI

Casa con doble fachada / Animalito con forma fálica en la fachada trasera de la casa
Ausencia de línea de base / Líneas temblorosas

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

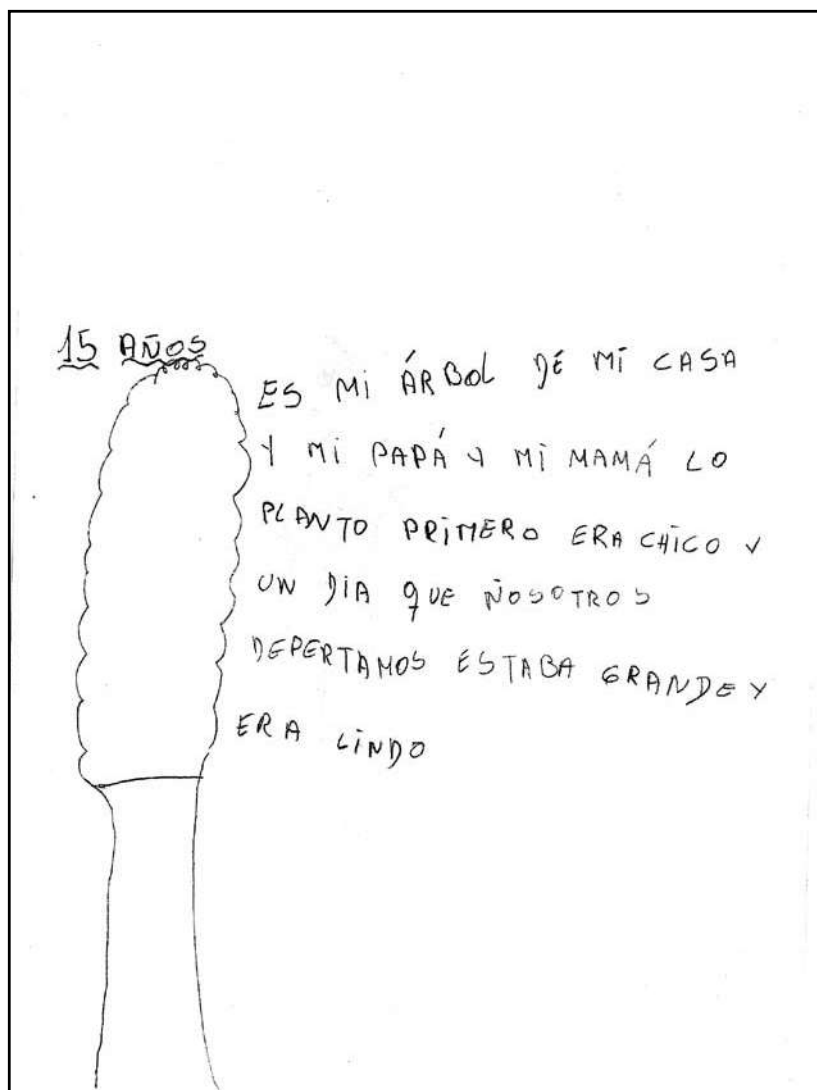
Edad: 9

Observaciones: lo realiza muy seriamente.

Verbalizaciones: leyó lo que había escrito.

Interpretación:

- Malena se siente presionada y exigida por su entorno (achatamiento de los laterales de la copa).
- Utiliza mecanismos de disociación para defenderse de su entorno (línea divisoria entre el tronco y la copa).
- Siente que no se puede comunicar con su entorno (copa herméticamente cerrada, ausencia de ramas).
- No obstante esto, se disocia e intenta racionalizar sentimientos de soledad y desamparo afectivo (historia).



INDICADORES DE ASI

Achatamiento de los laterales de la copa / Línea divisoria entre el tronco y la copa
Falta de ramas / El borde inferior de la hoja hace de base

Técnica: “Figura humana”

Edad: 9

Observaciones: Malena llama “papá” a quien en realidad es su padrastro.

Verbalizaciones: al principio se niega a dibujarlo y luego acepta cumplir la consigna, aunque no de muy buena gana.



Interpretación:

- Malena ha sido abusada sexualmente por su padrastro, a quien llama “papá” (relato. Ver el recuadro).
- Su padre la ha manoseado y le ha introducido un dedo en su vagina (relato y manos del dibujo de su padre pintadas de verde; pies, símbolos fálicos, pintados de llamativo rojo).
- Malena siente a su padrastro como alguien con poco control de sus impulsos sexuales (lo dibuja con el pantalón flojo, a punto de caérsele; siendo además, que decide pintarlos de un color violeta que contrasta con el torso, que optó por no pintar; nariz bidimensional);
- y esto no sólo la angustia (ausencia de la zona genital);
- sino que, también, le provoca en ella sentimientos de miedo por posibles castigos de su parte (expresión de maldad o enojo en el rostro).

INDICADORES DE ASI

Manos del padre pintadas de verde / Pies del padre pintados de rojo
 Pantalón pintado de violeta / Pantalón flojo (cayéndosele)
 Ausencia de la zona genital / Nariz bidimensional / Expresión de maldad en el rostro

Técnica: "Familia kinética"

Edad: 9



Observaciones: Malena se pone nerviosa a la hora de cumplir la consigna y borra varias veces, se la puede notar angustiada.

Verbalizaciones: repite lo que luego escribe.

Interpretación:

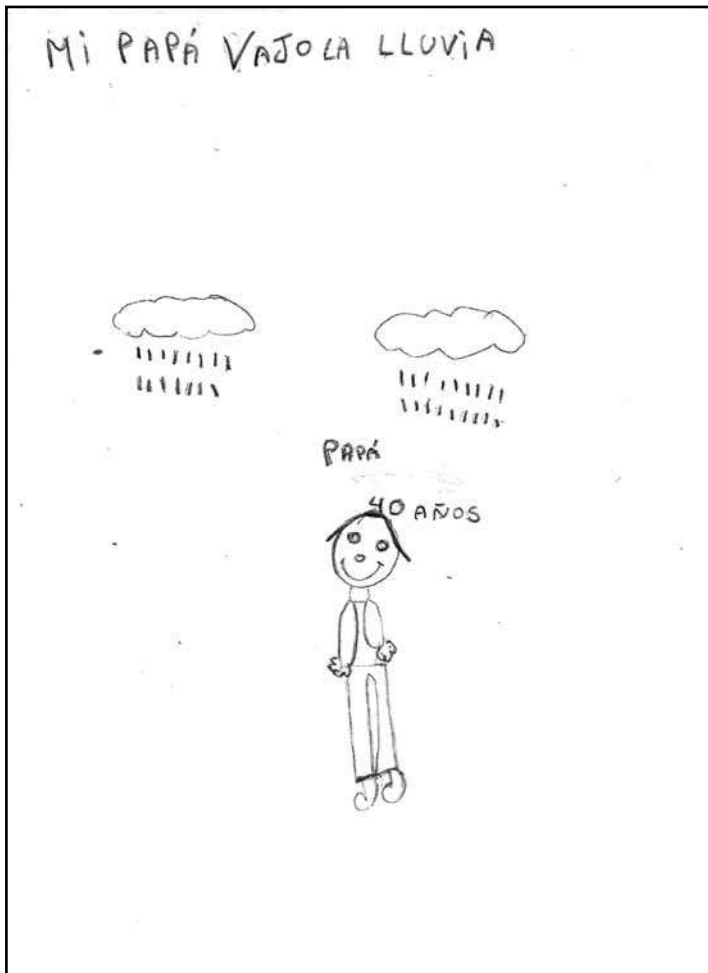
- Malena ha sufrido un ataque sexual que debió "atajar" a tiempo o del cual tuvo que defenderse para no llegar a ser penetrada (juego de la pelota, perro con cola destacada).
- Malena siente que, de una u otra manera, su madre no supo defenderla (los cortos brazos de la madre pegados al torso).
- Ella percibe a su familia como reprimidos o poco libres para demostrar afecto (brazos pegados al cuerpo).
- Malena siente que en su familia no existe una adecuada comunicación (ojos sin pupila, manos pequeñas).
- Y todo eso la hace sentir insegura (ausencia de línea de base).

INDICADORES DE ASI

Brazos pegados al cuerpo / Cola del perrito destacada / Ausencia de pupilas
Ausencia de línea de base / Manos pequeñas

Técnica: "Persona bajo la lluvia"

Edad: 9



Observaciones: dibuja con una mirada ausente.

Verbalizaciones: "Mi papá es quien está bajo la lluvia".

Interpretación:

- Malena se identifica con su padre (en el dibujo de su padre ella se proyecta identificatoriamente).
- Si bien Malena está triste por el abuso sexual de su padre, se pone una careta de "acá no pasó nada" (expresión del rostro).
- Malena se sintió como un muñeco tipo monigote con respecto de su padre (postura corporal).
- Siente que su padre se reprime a nivel sexual (brazos pegados al torso).
- Malena siente a su padre como un hombre vacío, pasivo, inexpresivo y poco comunicativo e infantil (ojos sin pupila, expresión del rostro, postura corporal, brazos pegados al cuerpo, figura con rasgos infantiles).

- A su lado no se siente segura (no hay paraguas que proteja de la lluvia, ausencia de línea de base).

INDICADORES DE ASI

Ausencia de paraguas / Ausencia de línea de base / Brazos pegados al torso
Ojos sin pupila / Expresión de vacío del rostro

Técnica: “Dibujo libre”

Edad: 9



Observaciones: decide libremente dibujarlo apenas entra al consultorio.

Verbalizaciones: “Voy a dibujar a mi familia”.

Interpretación:

- Malena ha sufrido un trauma de orden sexual (ramas cortadas del árbol, el tronco del árbol está pintado de rosa, al igual que el busto de la figura que la representa, la base del árbol es el borde inferior de la hoja, el padre tiene unas enormes manos, pies fálicos y una nariz bidimensional).

- Malena percibe a su padre como contenido o reprimido a nivel sexual (la madre admite que casi nunca tenían contacto sexual con su marido);
- aunque también lo percibe con una actitud libidinosa: lo dibuja en una postura de estar mirándole sus pechos de un modo sexualizado (la mirada del padre se dirige hacia el busto de ella, única parte del cuerpo pintada, destacado en rosa. Sus pies se asemejan a dos penes).
- Malena tiene un conflicto notorio con su sexualidad (su cuerpo queda como “invisible” al no estar pintado, no le hizo brazos ni manos).
- Percibe a su familia como negadora (ojos a medio cerrar, como si estuvieran todos dormidos).
- Malena siente a su madre como muy invasiva o intrusiva (dos ramas del árbol izquierdo encimadas);
- no obstante esto, la relación es por demás fría a nivel emocional (pinta de azul el lado izquierdo de la copa del árbol izquierdo).
- Malena percibe a su madre como agresiva (la pinta de rojo);
- y a su padre como infantil y caprichoso (amarillo);
- y con un problema sexual que la angustia y le es problemático (ausencia de la zona genital en los pantalones marrones del padre).
- Malena tiene necesidad de huir de su hogar, de sentirse libre (gaviotas en el cielo).

INDICADORES DE ASI

Brazos pegados al torso / Ausencia de la zona genital del padre
 Pies fálicos del padre / Enormes manos del padre
 Mirada sexualizada del padre (dirigida a la zona de su busto)
 Busto de la nena pintado de rosa / Cuerpo sin pintar
 Ojos a medio cerrar de toda la familia / Ramas cortadas del árbol
 Ramas encimadas / Tronco pintado de rosa / Copa pintada de azul

LOS DIBUJOS DE JULIA

Julia es una niña de 6 años cuando comienza una terapia sugerida por el colegio. Dadas sus dificultades en el habla y en el aprendizaje de la lectoescritura como, a su vez, dificultades en la sociabilización con sus pares así como también en la posibilidad de elaborar juegos acordes a su edad, ha sido diagnosticada primero como una niña psicótica y luego como una niña de bajo coeficiente intelectual. Por si esto fuera poco, también presenta otra serie de síntomas: se ha tomado la costumbre de arrancarse el cabello y luego tragárselo, defeca en cualquier lugar de la casa, se niega a comer y los últimos análisis clínicos le han dado un principio de diabetes y un alto nivel de colesterol, raro de encontrar en niños tan pequeños. Julia es una niña de familia de clase media que pertenece a un grupo religioso no convencional en el cual su padre (un hombre de 50 años) es un predicador muy respetado, aunque esto no ha impedido que violase a su hija desde que ésta tenía dos años y medio. Quien realiza la denuncia no es su madre sino su abuela, quien también guarda un pasado de abuso: a sus 12 años había sido obligada a casarse con un hombre 20 años mayor. El hombre había abusado no sólo de ella sino también de todas sus hijas, incluida la madre de Julia. Si bien en el psicodiagnóstico la niña nunca ha podido hasta el día de la fecha poner en palabras claras el trauma que ha sufrido, sus dibujos han sido de gran ayuda a la hora de determinar la veracidad del hecho y la identidad de su abusador.

Técnica: “Familia kinética”

Edad: 6

Observaciones: cumple con la consigna de buena gana.

Verbalizaciones:

- “Están mirando la mariposa”.

Interpretación:

- Julia ha sido abusada sexualmente (moños rojos que dan la impresión de tener un agujero en el centro encima de la cabeza de ella y su madre, comentario sobre la mariposa roja con el corazón que le aplasta la antena derecha, árbol deformado);
- por un hombre que se comportó agresivamente y eso le produjo un trauma no sólo físico sino también mental (árbol emplazado en el ángulo inferior derecho, con la copa enmarañada y el tronco fuertemente rayado de marrón, cuyo contorno está deformado).
- Julia siente a su madre como a una par de su edad (las dibuja a las dos de igual tamaño y con idéntica vestimenta).



- Siente que se madre se vincula fríamente con ella (vestidos pintados de azul);
- y que entre amabas prácticamente no existe la comunicación (brazos unidimensionales sin manos, ojos pupila).

INDICADORES DE ASI

Símbolos de los moños con “agujeros” rojos encima de las cabezas
 Mariposa con forma fálica y corazón sobre su antena derecha
 Árbol deformado en el ángulo inferior derecho

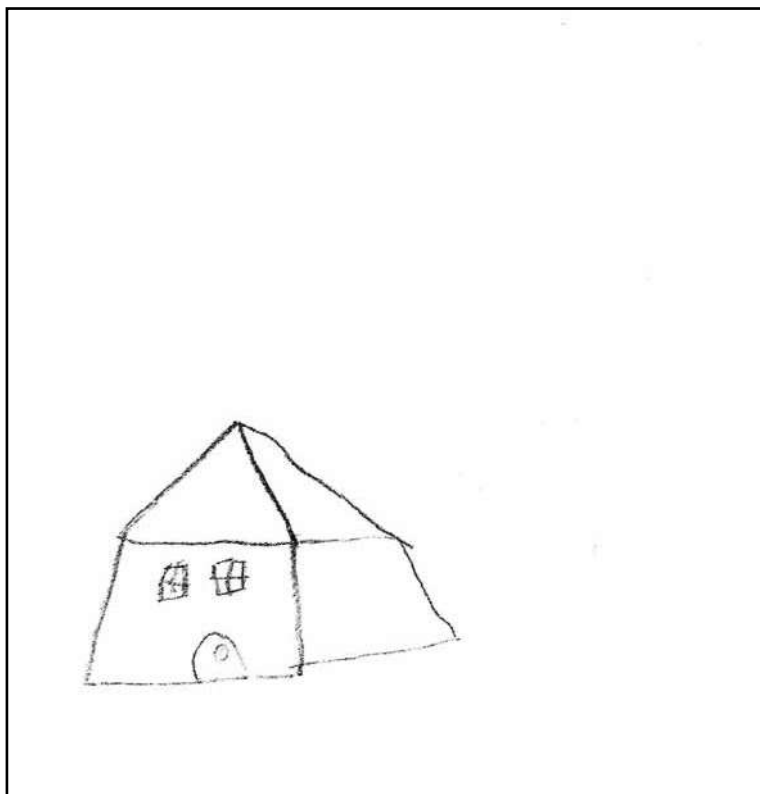
Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 6

Observaciones: dibuja con pocas ganas.

Verbalizaciones:

- “La casa tiene puertas movedizas porque la mamá no sabe cerrar bien las puertas. Tengo miedo que roben la casa”.
- “Es una casa con dos nenas y una mamá y un papá y una mamá nena”.



- “Después empezó a llover, apagaron la tele y la computadora y después se acostaron a dormir”.
- “Jugaban a la mancha y ganó Verónica porque fue la más rápida”.
- “Van a terminar bien porque dibujaban bien”.

Interpretación:

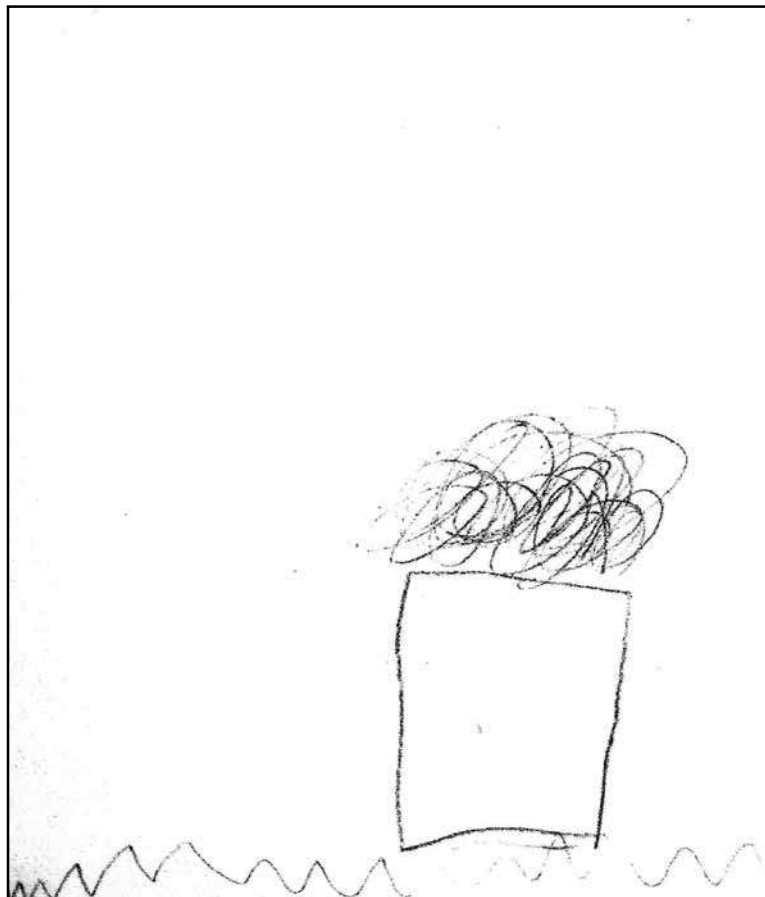
- Julia ha sido violada en su propia casa (comentario N° 1, la casa da la impresión de ser una carpa).
- Percibe a su madre como a una nena más (comentario N° 2).
- Julia siente que no se puede comunicar adecuadamente con su madre (ventanas con rejas);
- y que ésta no es una figura contenedora (la casa se parece a una carpa, con las paredes a punto de caerse).
- Julia se siente insegura en su hogar (ausencia de base).

INDICADORES DE ASI

Comentario N° 1 / La madre es igual a la nena / Líneas débiles de la casa
Ausencia de base / Rejas en las ventanas

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 6



Observaciones: dibuja con pocas ganas.

Verbalizaciones:

- “Un árbol nació... Y nació con manzanas”.
- “Lo plantó la mamá de un nene porque quería tener un árbol”.
- “Es fuerte porque nació fuerte”.
- “Lo van a cuidar bien y no lo van a cortar.”

Interpretación:

- Julia ha sido violada (ver el recuadro, ver comentarios).
- A pesar de eso, es una niña con mucha fortaleza (el tronco del árbol es sólido y fuerte, ver comentarios).
- Julia está confundida (tratamiento de la copa del árbol).
- Y ha quedado estancada en lo que respecta a su desarrollo evolutivo en la edad en que fue violada (los dibujos parecen hechos por una niña de 2,5 años).

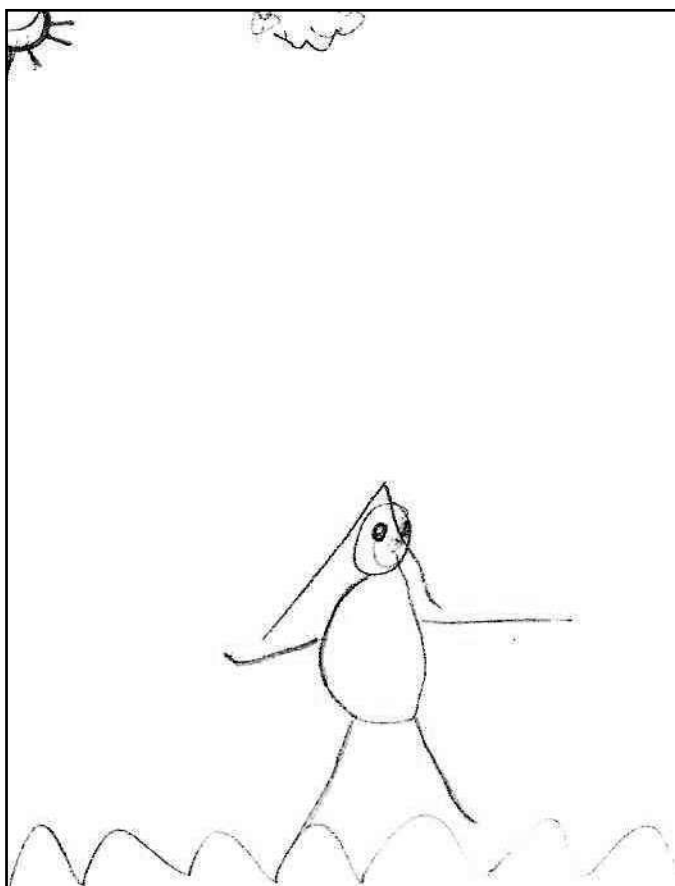
- Julia se siente sola, deprimida y confundida (copa del árbol).
- Y, además, se siente muy insegura (línea de base ondulada).

INDICADORES DE ASI

Copa del árbol enmarañada / Tronco separado de la copa
 Regresión a estadio inferior a su edad en el dibujo
 Comentarios / Línea de base ondulada

Técnica: “Casa-Árbol-Persona” (HTP)

Edad: 6



Observaciones: dibuja con pocas ganas.

Verbalizaciones:

- “Es una nena que nació fuerte”.
- “La mamá la dejó pasear a la vuelta y se llevó algunos juguetes”.

- “Los juguetes eran un teléfono, un camión y un corazón que tenía unas botas que le apretaban y que después se convertían en una flor”.
- “Se siente bien porque la cuidan bien y se porta bien”.

Interpretación:

- Julia ha sido abusada (simbolismos de “las botas que le apretaban”).
- pero implementa mecanismos maníacos y de negación para defenderse (comentarios en los cuales intenta autoconvencerse de que ella es fuerte y de que la cuidan).
- En realidad Julia se siente sola y desvalida (sensación que produce el dibujo).
- No se puede comunicar con nadie (pupilas, brazos unidimensionales, ausencia de manos y pies).
- Es muy tímida e introvertida (figura pequeña).
- Y se siente muy insegura (línea de base ondulada).
- Julia ha sufrido una regresión en su desarrollo intelectual (a pesar de tener seis años, la figura humana que hizo pertenece a un estadio evolutivo que corresponde a la edad en que fue violada).

INDICADORES DE ASI

Regresión en el dibujo de la figura humana / Comentarios
Sensación de vacío que produce el dibujo / Pupilas / Ausencia de manos y pies
Brazos y piernas unidimensionales / Línea de base ondulada / Figura pequeña

Técnica: “Dibujo libre”

Edad: 6

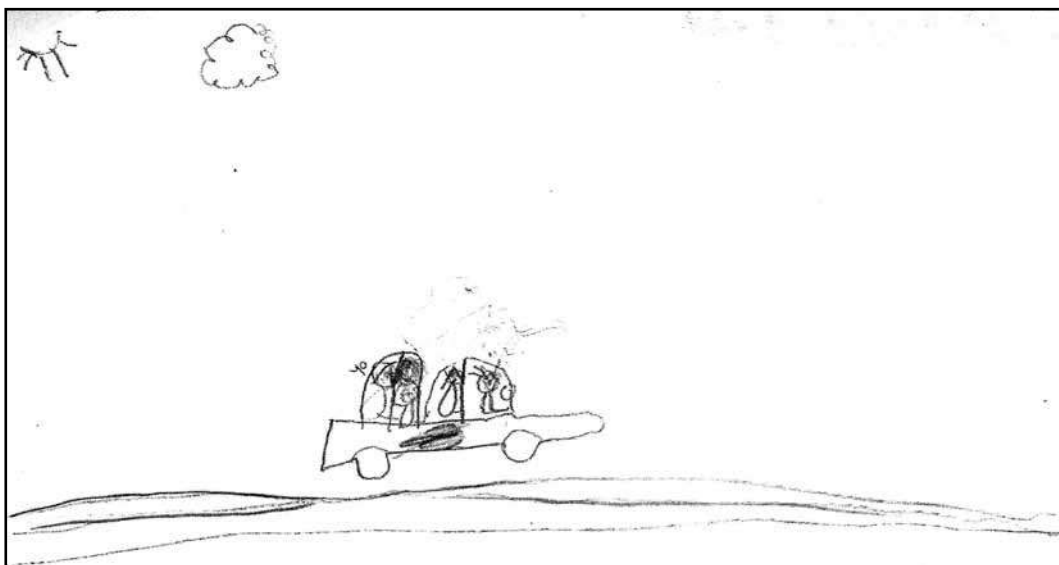
Observaciones: se la puede ver triste.

Verbalizaciones:

- “Papá, mamá, hermana y hermano van al zoológico”.
- “Van al zoológico y aparece un mono que le estaba comiendo los piojos a otro mono”.

Interpretación:

- Julia siente que en su familia suceden cosas incontrolables relacionadas con lo instintivo. Inconscientemente, la niña equipara a su casa con un zoológico, y a los miembros de su familia con monos; es decir, con animales que, si bien parecen domésticos, en realidad son salvajes. Los monos tienen piojos a los que se los suelen comer. Muchos niños abusados simbolizan el abuso dibujando piojos, que se caracterizan por picar, hacer “cosquillas”, por ser intrusivos e invasivos, a la vez que son casi imperceptibles a simple vista.



- Esas cosas incontrolables son de índole sexual (falo sombreado en gris en la puerta del auto).
- Si bien, desde afuera es difícil darse cuenta de lo que sucede en el auto, dentro las personas se confunden y pegotean y suceden cosas agresivas (las figuras están encimadas y tienen los pelos en punta).
- Julia es tímida y tiene una muy baja autoestima (dibujo pequeño).

INDICADORES DE ASI

Símbolo fálico sombreado en gris de la puerta del auto

Símbolo del zoo, los monos y los piojos / El auto esta en el aire

Las personas se entremezclan y enciman / Cabello en punta / Dibujo muy pequeño

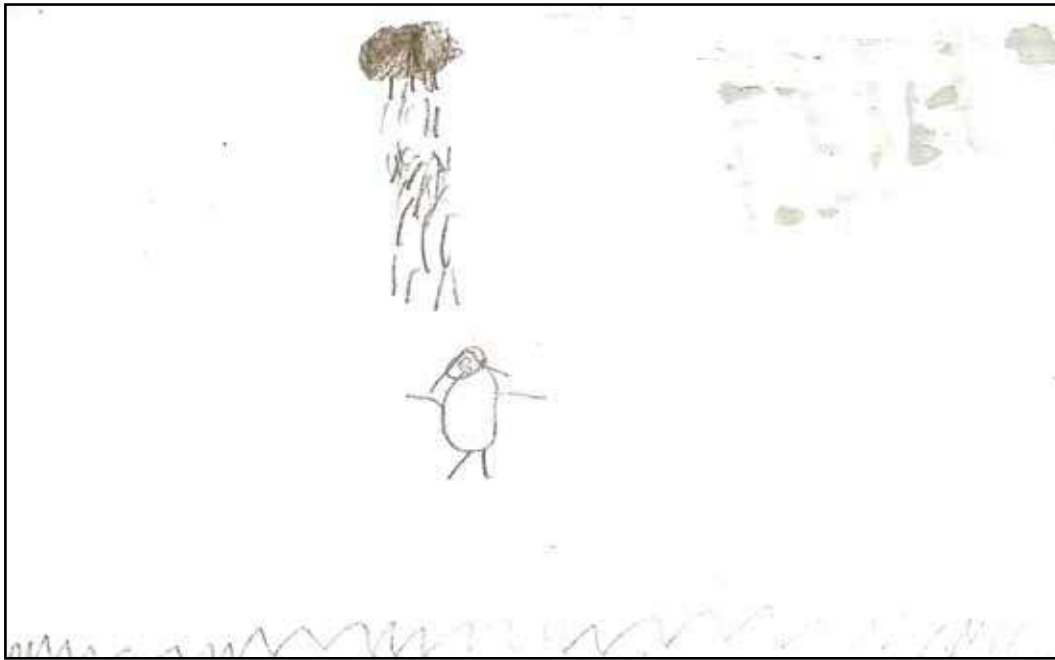
Técnica: "Persona bajo la lluvia"

Edad: 6

Observaciones: tiene lágrimas en los ojos mientras dibuja.

Verbalizaciones:

- "Es una nena que tiene pelo largo. Está mirando la lluvia y cayó un trueno y se quemó".
- "Y... ¡va a terminar bien porque se corrió! Y se puso curitas".



Interpretación:

- Julia ha sido abusada sexualmente y esto lo demuestran la cantidad de indicadores que pasaremos a describir en el siguiente cuadro:

INDICADORES DE ASI

Ausencia de paraguas / Nube pintada de negro

Lluvia espesa cayendo directamente sobre la persona

Regresión en el estadio evolutivo del dibujo / Ausencia de manos / Ausencia de pies

Ausencia de rostro / Esquema corporal distorsionado

Brazos y piernas unidimensionales / Figura flotando en el aire

Línea de base ondulada / Comentarios alegóricos

BIBLIOGRAFÍA

- Allen, Pat (1995); *Arte terapia, guía de descubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid, Gaia.
- Batres Méndez, Gioconda (1997); *Del ultraje a la esperanza. Tratamiento de las secuelas del incesto*. Costa Rica, ILANUD.
- Bernstein, J. (1959); "Los tests de escenas dramáticas". En L. Bellak, *Test de apercepción infantil* (CAT). Buenos Aires, Paidós.
- Bernstein, J. (1964); "La técnica del dibujo de dos personas de Machover". En: F. L. Goodenough. *Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana*. Buenos Aires. Paidós.
- Bernstein, J. (1964); "Test de la pareja". En: Bell, J. E.: *Técnicas proyectivas*. Buenos Aires, Paidós.
- Burns, Robert. C. y Kaufman, S. H. (1970); *Kinetic Family Drawings (K-F-D): An introduction to understanding children through kinetic drawings*. New York. Brunner-Mazel.
- Burns, Robert C. y S. Harvard Kaufman (1972); *Actions, styles and symbols in kinetic family drawings (KFD): An interpretative manual*. New York, Brunner/Mazel.
- Cancelas y Ouviaña, Lucía-Pilar (1997); *James Joyce y la Berlitz School. Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, vol. 9, pp. 39-53.
- Celener, G. (2002). *Técnicas Proyectivas. Actualización e Interpretación en los ámbitos clínico, laboral y forense*. Buenos Aires. Lugar
- Celener, G. (1996); *Las técnicas gráficas como método proyectivo*. Ficha de la Cátedra Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico, Mod. II, Buenos Aires, UBA.
- Coloma. "Así es, si así os parece... Las proyecciones psicológicas". Copyleft bajo una licencia de Creative Commons - Asociación Cultural Nueva Acrópolis. Disponible en línea: <http://www.nueva-acropolis.es/cultura/psicologia.asp>. Fecha consulta 10/04/2011.
- Colombo, Rosa Inés; Beigbeder de Agosta, Carolina; Barilari, Zulema (2006); *Abuso y maltrato infantil. Indicadores en "Persona bajo la lluvia"*. Buenos Aires, Cauquén.
- Colombo, Rosa Inés; Beigbeder de Agosta, Carolina; Barilari, Zulema (2003); *Abuso y maltrato infantil. Hora de Juego Diagnóstica*. Buenos Aires, Sainte Claire.
- Corman, Louis (1967); *El test del dibujo de la familia*. Buenos Aires, Kapelusz.
- D'Alfonso, Pedro; Biedma, Carlos (1960); *El lenguaje del dibujo: Test de Wartegg-Viedma-D'Alfonso*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Davison, Neil R. (1998); *James Joyce, Ulysses, and the Construction of Jewish Identity: Culture, Biography, and 'the Jew' in Modernist Europe*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Elkisch, Paula (1966); "Expresión artística libre". En *Técnicas proyectivas para niños*. Paidós, Buenos Aires.
- Elkisch, Paula (1969); *Tests proyectivos gráficos*. Buenos Aires, Paidós.
- Fernández Liporace, Mercedes (1996); *El dibujo de la figura humana. Aspectos psicométricos y proyectivos en el proceso psicodiagnóstico*. Buenos Aires, Psicoteca.
- Freud, S. (1986); *Obras completas*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Giberti, Eva (1998); *Incesto paterno-filial. Una visión multidisciplinaria*. Buenos Aires, Universidad.
- Giberti, Eva; Garaventa, J.; Lamberti, S. (2005); *Vulnerabilidad, desvalimiento y maltrato infantil en las organizaciones familiares*. Buenos Aires, Noveduc.
- Goodenough, Florence (1934); *Devenlopmental Psychology*. Nueva York, Appleton.
- Goodenough, Florence (1926); *Measurement of intelligence by drawing*. Nueva York, World.
- Goodenough, Florence (1964); *Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana*, 4ta. edición. Buenos Aires, Paidós.
- Goldsmith, J. A. (1990); *Autosegmental and Metrical Phonology*, Londres, Basil Blackwell.
- Goldsmith, J. A. (1994); *The Handbook of Phonological Theory*, Londres, Blackwell.
- Goldsmith, John (1976); *Autosegmental Phonology*. Tesis Doctoral de la carrera de Lingüística, Cambridge, Massachusetts. MIT Press.
- Hammer, Emanuel (2006); *Tests proyectivos gráficos*, Buenos Aires, Paidós.
- Harris, Dale (1963); *El test de Goodenough. Revisión, ampliación y actualización*, Buenos Aires, Paidós.
- Intebi, Irene (1998); *El abuso sexual en las mejores familias*. Barcelona, Granica.
- Intebi, Irene (2007); *Valoración de sospechas de abuso sexual infantil*. España. Colección Documentos Técnicos.
- James, William (1890); *The Principles of Psychology*. New York Henry Holt and Company (2 vols.).
- James, William (1983); *Exceptional Mental States The 1896 Lowell Lectures*. Reconstructed by Eugene Taylor. New York Charles Scribner's Sons.
- Joyce, James *Ulysses: The 1922 Text* (1998); Oxford, Oxford University Press.
- Jung, Carl Gustav (1999); *Obra completa*. Madrid, Trotta.
- Klein, Melanie (1983); *Obras completas*. Buenos Aires, Paidós.
- Koch, Karl (1963); *El test del árbol*. Traducción de Juan Jorge Thomas. Buenos Aires, Kapelusz.

- Koppitz, Elizabeth (1974); *El dibujo de la figura humana*, Buenos Aires, Guadalupe.
- López, María Cecilia (2005); *La búsqueda de la espada mágica. Historia real de un largo silencio*, Buenos Aires, Guadalupe.
- López, María Cecilia (2010); *Abuso sexual. cómo prevenirlo, cómo detectarlo*. Buenos Aires, Paidós.
- López, María Cecilia (2010); "Los dibujos de un niño abusado sexualmente". En Rosario Alarcón (directora); *En Violencia familiar y abuso sexual*, Perú, Unifé
- Lovell, K. (1977); *Psicología aplicada a la educación del niño*. Bilbao, Desclee De Brouwer.
- Lowenfeld, Viktor (1947); *Creative and Mental Growth*. New York, MacMillan.
- Lowenfeld, Viktor (1952); *Creative and Mental Growth*, 2da. Edición. Nueva York, Macmillan.
- Lowenfeld, Viktor (1980); *El desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1913); *Les dessins d'un enfant: étude psychologique*. París, F. Alcan,
- Machover, K. (1949); *Personality Projection in the Drawing of the Human Figure*. Springfield, III, Chas. C. Thomas.
- Machover, K. (1963); "Dibujo de la figura humana: Un método de investigar la personalidad". En Anderson, H. H. y Anderson, G. L.: *Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico*. Madrid, Rialp.
- Masuello, Adriana S. (1998); *Grafoanalizando*. Phoenix. Disponible en línea: <http://xa.yimg.com/kq/groups/466498/57921928/name/Test+del+Arbol+%281%29.pdf>
- Fecha de consulta 15/10/2010
- Müller, María Beatriz (Compiladora) (2002). *Violencia, maltrato y abuso sexual infantil*. Ficha de curso: Violencia, maltrato y abuso sexual infantil. Teoría y práctica. Buenos Aires. Salud Activa.
- Müller, María Beatriz (2010); "Víctimas y victimarios: Mitos y realidades". En Rosario Alarcón (directora); *Violencia familiar y abuso sexual*. Perú, Unifé
- Müller, María Beatriz (2010); "Actualizaciones en el abordaje del abuso sexual infantil". En Rosario Alarcón (directora); *Violencia familiar y abuso sexual*, Perú, Unifé.
- Romana Paci, F. (1970). *James Joyce. Vida y Obra*. Traducción de J. Montserrat. Barcelona, Península.
- Ortega y Gasset, José (1932); *Obras de José Ortega y Gasset*. Madrid, Espasa Calpe.
- Perrone, Reynaldo; Nannini, Martine (2005); *Violencia y abusos sexuales en la familia. Un abordaje sistémico y comunicacional*. Buenos Aires, Paidós.
- Porot, Maurice; E. Peñas de Ros (1960); *La familia y el niño*. Barcelona. Luis Miracle
- Ramos Cuzque, Roberto (2010); *El test del árbol*. Disponible en línea en: <http://es.scribd.com/doc/57932931/Manual-deL-Test-del-arbol>. Fecha de consulta 20/03/2011.
- Ricci, C. (1887); *L'arte del bambini*. En Manuel Hernández Belver; *Arte, infancia y creatividad. Arte, individuo y sociedad*. Bolonia, Zanichelli.
- Rodulfo, Marisa (1992); *El niño del dibujo*, Buenos Aires, Paidós.
- Roughley, A. (1991); *James Joyce and Critical Theory: An Introduction*. Harvester Wheatsheaf.
- Schilder, P. (1935); *The image and appearance of the human body*. Nueva York, International Universities Press.
- Schilder, Paul (1958); *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Biblioteca de Psiquiatría, Psicopatología y Psicopatología. Buenos Aires, Paidós.
- Stekel, Wilhelm (1957); *The Interpretation of Dreams: New Developments and Technique*. Liveright. Traducido por Carlos Grieben. Buenos Aires, Imán.
- Stern, A. (1969); *Interpretación del arte infantil*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Stern, A. (1972); *El lenguaje plástico*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Stern, A. (1977); *La expresión*. Barcelona, Promoción Cultural.
- Stern, A. (1981); *Aspectos y técnicas de la pintura infantil*. Barcelona, Kapelusz.
- Stora, Renée (2003); *El test del árbol*, Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós
- Sully, J. (1896); *Studies of Childhood*. Londres, Longmans, Green.
- Veccia, Teresa, Calzada Javier G. , Cattaneo Beatriz H. , Ibañez M. Alejandra (2002); *Diagnóstico de la personalidad. Desarrollos actuales y estrategias combinadas*. Buenos Aires, Lugar.
- Vells, Augusto (1990); *Los mecanismos de defensa desde el punto de vista psicoanalítico*. Vol. Nº 6 Asociación de Grafoanalistas Consultivos de España. Barcelona.
- Verthelyi, R.; Baringoltz, S.; Braude, M. (1984); *Identidad y vínculo en el Test de las dos personas*. Buenos Aires, Paidós.
- Volnovich Jorge R. (comp.) (2002); *Abuso sexual en la infancia*. Buenos Aires, Lumen-Humanitas.
- Volnovich, Jorge R. (comp.) (2006); *Abuso sexual en la infancia 2*. Buenos Aires, Lumen-Humanitas.
- Xandro, Mauricio (2005); *Manual de Tests Gráficos*. Madrid, España. EOS, Gabinete de Orientación Psicológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Allen, Pat (1995); *Arte terapia, guía de descubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid, Gaia.
- Batres Méndez, Gioconda (1997); *Del ultraje a la esperanza. Tratamiento de las secuelas del incesto*. Costa Rica, ILANUD.
- Bernstein, J. (1959); "Los tests de escenas dramáticas". En L. Bellak, *Test de apercepción infantil* (CAT). Buenos Aires, Paidós.
- Bernstein, J. (1964); "La técnica del dibujo de dos personas de Machover". En: F. L. Goodenough. *Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana*. Buenos Aires. Paidós.
- Bernstein, J. (1964); "Test de la pareja". En: Bell, J. E.: *Técnicas proyectivas*. Buenos Aires, Paidós.
- Burns, Robert. C. y Kaufman, S. H. (1970); *Kinetic Family Drawings (K-F-D): An introduction to understanding children through kinetic drawings*. New York. Brunner-Mazel.
- Burns, Robert C. y S. Harvard Kaufman (1972); *Actions, styles and symbols in kinetic family drawings (KFD): An interpretative manual*. New York, Brunner/Mazel.
- Cancelas y Ouviaña, Lucía-Pilar (1997); *James Joyce y la Berlitz School. Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, vol. 9, pp. 39-53.
- Celener, G. (2002). *Técnicas Proyectivas. Actualización e Interpretación en los ámbitos clínico, laboral y forense*. Buenos Aires. Lugar
- Celener, G. (1996); *Las técnicas gráficas como método proyectivo*. Ficha de la Cátedra Teoría y Técnica de Exploración y Diagnóstico Psicológico, Mod. II, Buenos Aires, UBA.
- Coloma. "Así es, si así os parece... Las proyecciones psicológicas". Copyleft bajo una licencia de Creative Commons - Asociación Cultural Nueva Acrópolis. Disponible en línea: <http://www.nueva-acropolis.es/cultura/psicologia.asp>. Fecha consulta 10/04/2011.
- Colombo, Rosa Inés; Beigbeder de Agosta, Carolina; Barilari, Zulema (2006); *Abuso y maltrato infantil. Indicadores en "Persona bajo la lluvia"*. Buenos Aires, Cauquén.
- Colombo, Rosa Inés; Beigbeder de Agosta, Carolina; Barilari, Zulema (2003); *Abuso y maltrato infantil. Hora de Juego Diagnóstica*. Buenos Aires, Sainte Claire.
- Corman, Louis (1967); *El test del dibujo de la familia*. Buenos Aires, Kapelusz.
- D'Alfonso, Pedro; Biedma, Carlos (1960); *El lenguaje del dibujo: Test de Wartegg-Viedma-D'Alfonso*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Davison, Neil R. (1998); *James Joyce, Ulysses, and the Construction of Jewish Identity: Culture, Biography, and 'the Jew' in Modernist Europe*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Elkisch, Paula (1966); "Expresión artística libre". En *Técnicas proyectivas para niños*. Paidós, Buenos Aires.
- Elkisch, Paula (1969); *Tests proyectivos gráficos*. Buenos Aires, Paidós.
- Fernández Liporace, Mercedes (1996); *El dibujo de la figura humana. Aspectos psicométricos y proyectivos en el proceso psicodiagnóstico*. Buenos Aires, Psicoteca.
- Freud, S. (1986); *Obras completas*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Giberti, Eva (1998); *Incesto paterno-filial. Una visión multidisciplinaria*. Buenos Aires, Universidad.
- Giberti, Eva; Garaventa, J.; Lamberti, S. (2005); *Vulnerabilidad, desvalimiento y maltrato infantil en las organizaciones familiares*. Buenos Aires, Noveduc.
- Goodenough, Florence (1934); *Devenlopmental Psychology*. Nueva York, Appleton.
- Goodenough, Florence (1926); *Measurement of intelligence by drawing*. Nueva York, World.
- Goodenough, Florence (1964); *Test de inteligencia infantil por medio del dibujo de la figura humana*, 4ta. edición. Buenos Aires, Paidós.
- Goldsmith, J. A. (1990); *Autosegmental and Metrical Phonology*, Londres, Basil Blackwell.
- Goldsmith, J. A. (1994); *The Handbook of Phonological Theory*, Londres, Blackwell.
- Goldsmith, John (1976); *Autosegmental Phonology*. Tesis Doctoral de la carrera de Lingüística, Cambridge, Massachusetts. MIT Press.
- Hammer, Emanuel (2006); *Tests proyectivos gráficos*, Buenos Aires, Paidós.
- Harris, Dale (1963); *El test de Goodenough. Revisión, ampliación y actualización*, Buenos Aires, Paidós.
- Intebi, Irene (1998); *El abuso sexual en las mejores familias*. Barcelona, Granica.
- Intebi, Irene (2007); *Valoración de sospechas de abuso sexual infantil*. España. Colección Documentos Técnicos.
- James, William (1890); *The Principles of Psychology*. New York Henry Holt and Company (2 vols.).
- James, William (1983); *Exceptional Mental States The 1896 Lowell Lectures*. Reconstructed by Eugene Taylor. New York Charles Scribner's Sons.
- Joyce, James *Ulysses: The 1922 Text* (1998); Oxford, Oxford University Press.
- Jung, Carl Gustav (1999); *Obra completa*. Madrid, Trotta.
- Klein, Melanie (1983); *Obras completas*. Buenos Aires, Paidós.
- Koch, Karl (1963); *El test del árbol*. Traducción de Juan Jorge Thomas. Buenos Aires, Kapelusz.

- Koppitz, Elizabeth (1974); *El dibujo de la figura humana*, Buenos Aires, Guadalupe.
- López, María Cecilia (2005); *La búsqueda de la espada mágica. Historia real de un largo silencio*, Buenos Aires, Guadalupe.
- López, María Cecilia (2010); *Abuso sexual. cómo prevenirlo, cómo detectarlo*. Buenos Aires, Paidós.
- López, María Cecilia (2010); "Los dibujos de un niño abusado sexualmente". En Rosario Alarcón (directora); *En Violencia familiar y abuso sexual*, Perú, Unifé
- Lovell, K. (1977); *Psicología aplicada a la educación del niño*. Bilbao, Desclee De Brouwer.
- Lowenfeld, Viktor (1947); *Creative and Mental Growth*. New York, MacMillan.
- Lowenfeld, Viktor (1952); *Creative and Mental Growth*, 2da. Edición. Nueva York, Macmillan.
- Lowenfeld, Viktor (1980); *El desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Luquet, G. H. (1913); *Les dessins d'un enfant: étude psychologique*. París, F. Alcan,
- Machover, K. (1949); *Personality Projection in the Drawing of the Human Figure*. Springfield, III, Chas. C. Thomas.
- Machover, K. (1963); "Dibujo de la figura humana: Un método de investigar la personalidad". En Anderson, H. H. y Anderson, G. L.: *Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico*. Madrid, Rialp.
- Masuello, Adriana S. (1998); *Grafoanalizando*. Phoenix. Disponible en línea: <http://xa.yimg.com/kq/groups/466498/57921928/name/Test+del+Arbol+%281%29.pdf>
- Fecha de consulta 15/10/2010
- Müller, María Beatriz (Compiladora) (2002). *Violencia, maltrato y abuso sexual infantil*. Ficha de curso: Violencia, maltrato y abuso sexual infantil. Teoría y práctica. Buenos Aires. Salud Activa.
- Müller, María Beatriz (2010); "Víctimas y victimarios: Mitos y realidades". En Rosario Alarcón (directora); *Violencia familiar y abuso sexual*. Perú, Unifé
- Müller, María Beatriz (2010); "Actualizaciones en el abordaje del abuso sexual infantil". En Rosario Alarcón (directora); *Violencia familiar y abuso sexual*, Perú, Unifé.
- Romana Paci, F. (1970). *James Joyce. Vida y Obra*. Traducción de J. Montserrat. Barcelona, Península.
- Ortega y Gasset, José (1932); *Obras de José Ortega y Gasset*. Madrid, Espasa Calpe.
- Perrone, Reynaldo; Nannini, Martine (2005); *Violencia y abusos sexuales en la familia. Un abordaje sistémico y comunicacional*. Buenos Aires, Paidós.
- Porot, Maurice; E. Peñas de Ros (1960); *La familia y el niño*. Barcelona. Luis Miracle
- Ramos Cuzque, Roberto (2010); *El test del árbol*. Disponible en línea en: <http://es.scribd.com/doc/57932931/Manual-deL-Test-del-arbol>. Fecha de consulta 20/03/2011.
- Ricci, C. (1887); *L'arte del bambini*. En Manuel Hernández Belver; *Arte, infancia y creatividad. Arte, individuo y sociedad*. Bolonia, Zanichelli.
- Rodulfo, Marisa (1992); *El niño del dibujo*, Buenos Aires, Paidós.
- Roughley, A. (1991); *James Joyce and Critical Theory: An Introduction*. Harvester Wheatsheaf.
- Schilder, P. (1935); *The image and appearance of the human body*. Nueva York, International Universities Press.
- Schilder, Paul (1958); *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Biblioteca de Psiquiatría, Psicopatología y Psicopatología. Buenos Aires, Paidós.
- Stekel, Wilhelm (1957); *The Interpretation of Dreams: New Developments and Technique*. Liveright. Traducido por Carlos Grieben. Buenos Aires, Imán.
- Stern, A. (1969); *Interpretación del arte infantil*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Stern, A. (1972); *El lenguaje plástico*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Stern, A. (1977); *La expresión*. Barcelona, Promoción Cultural.
- Stern, A. (1981); *Aspectos y técnicas de la pintura infantil*. Barcelona, Kapelusz.
- Stora, Renée (2003); *El test del árbol*, Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós
- Sully, J. (1896); *Studies of Childhood*. Londres, Longmans, Green.
- Veccia, Teresa, Calzada Javier G. , Cattaneo Beatriz H. , Ibañez M. Alejandra (2002); *Diagnóstico de la personalidad. Desarrollos actuales y estrategias combinadas*. Buenos Aires, Lugar.
- Vells, Augusto (1990); *Los mecanismos de defensa desde el punto de vista psicoanalítico*. Vol. Nº 6 Asociación de Grafoanalistas Consultivos de España. Barcelona.
- Verthelyi, R.; Baringoltz, S.; Braude, M. (1984); *Identidad y vínculo en el Test de las dos personas*. Buenos Aires, Paidós.
- Volnovich Jorge R. (comp.) (2002); *Abuso sexual en la infancia*. Buenos Aires, Lumen-Humanitas.
- Volnovich, Jorge R. (comp.) (2006); *Abuso sexual en la infancia 2*. Buenos Aires, Lumen-Humanitas.
- Xandro, Mauricio (2005); *Manual de Tests Gráficos*. Madrid, España. EOS, Gabinete de Orientación Psicológica.