GRAFOPSICOLOGÍA CRIMINAL

Prof. Francisco Viñals Carrera - Profª Mariluz Puente Balsells

Directores de los Estudios de Criminalística y Grafología Judicial y Forense
Universidad Autónoma de Barcelona

(Ponencia-seminario presentada en diversas Jornadas)

Una anomalía comportamental punible o no, jurídicamente, y/o una reacción antisocial puede obedecer a diversas causas: 1).- un trastorno clínico puro, el sujeto presenta una alteración de las funciones psíquicas que no obedece a los factores a continuación expuestos; 2).- un trastorno de personalidad, es decir, una manifiesta dificultad en las relaciones interpersonales, por su incapacidad para establecer y mantener relaciones sociales e íntimas; 3).- un trastorno desadaptativo, es decir, un agente estresante, único generador de un malestar y sintomatología patológica; 4).- una problemática "psicosocial y ambiental", un contexto socio-cultural negativo (problemas familiares, duelo, abuso sexual o infantil, malos tratos, analfabetismo, y aculturación, inmigración, pobreza extrema, problemas laborales, paro forzoso, problemas legales) (DSM-IV,)

Las situaciones que más focalizan la atención de los grafoanalistas y seleccionadores de personal son: el robo, la estafa, las adicciones (alcohol, estupefacientes, juego patológico, internet...), el espionaje industrial y la competencia desleal.

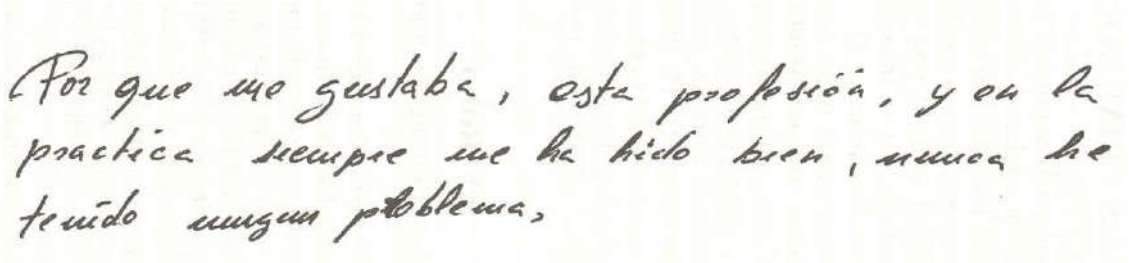
ROBO

Desde un enfoque clínico se distinguen varios tipos de robo:

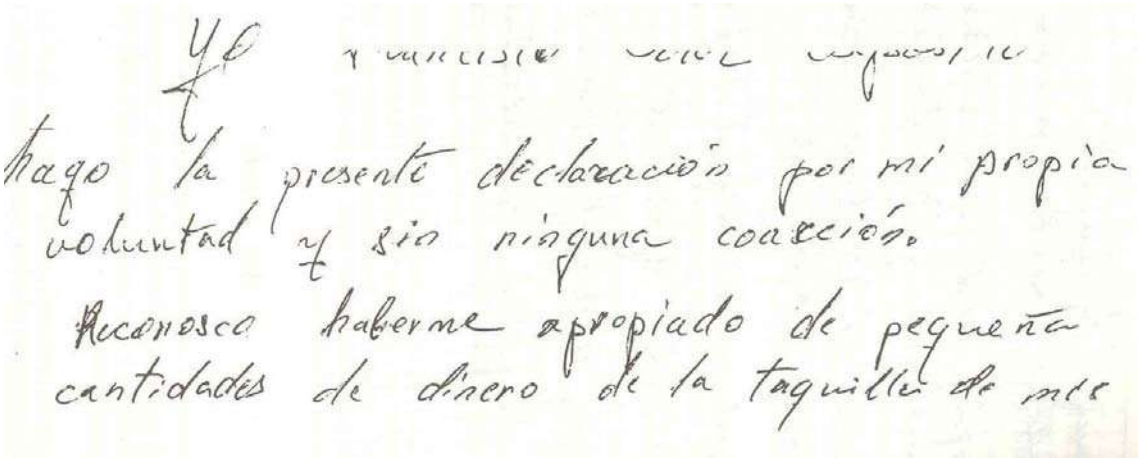
a) Un *robo impulsivo,* que es fruto de una acción incontrolable, no reflexionada, que no resulta productiva, y en el que se incluye el *robo inconsciente* (automatismo comicial): muy infrecuente; el *robo por impulsión violenta* (robo de escaparates): asociado a diversas enfermedades médicas como p.e., el parkinson postencefalítico; y el *robo por obsesión-impulsión,* que adopta la forma de cleptomanía.

b) Un *robo utilitario,* en que pese a una clara recompensa/gratificación material, esta apropiación indebida tiene un móvil patológico puesto que satisface *"perversiones"* (<<robos fetichistas>>), *"tendencias malignas"* negativas (<<robos simbólicos>>), o *"reivindicaciones afectivas"* (<<robos estereotipados>>)

Ejemplo de dos modalidades de carácter que derivan fácilmente al robo

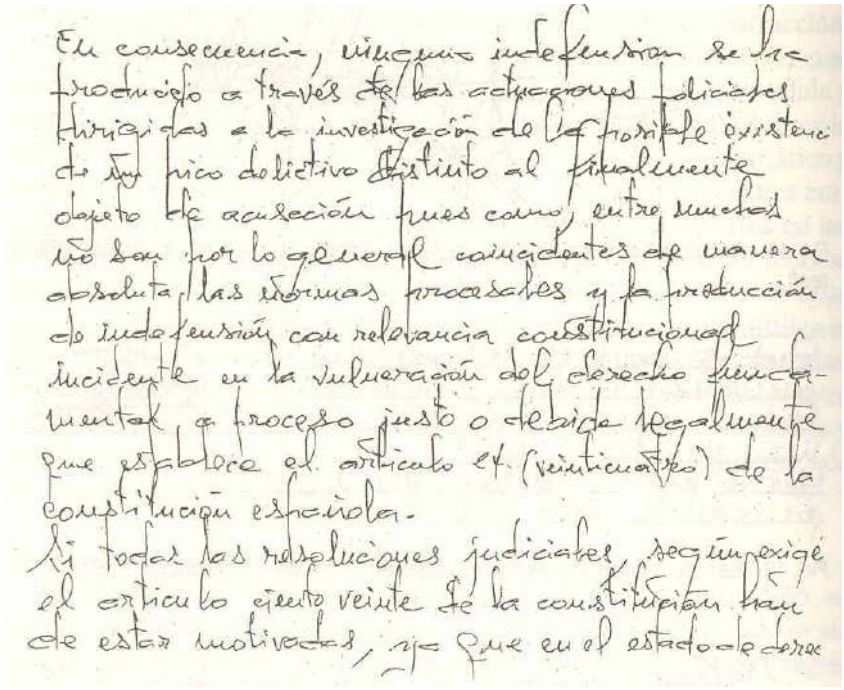

Por que me gustaba, esta profesión, y en la practica siempre me ha hido bien, nunca he tenido ningun problema,

a) Este primer caso es el de un Apático (nEnAS de Heymans Le Senne -combinación inarmónica del NAR y el NA) con una enorme dificultad de adaptación-integración social, refractario y egoísta, despreocupado por las consecuencias, siendo vigilante se apoderó del contenido de una caja fuerte del lugar donde precisamente prestaba su servicio.


Yo [illegible] hago la presente declaración por mi propia voluntad y sin ninguna coacción.
Reconozco haberme apropiado de pequeña cantidades de dinero de la taquilla de mis

b) En este segundo caso tenemos a un Indolente o “amorfo” (nEnAP de Heymans Le Senne -combinación inarmónica del NAS, NAR y NL) es el ratero de la oportunidad, el influenciable que cae fácilmente en la tentación.

ESTAFA

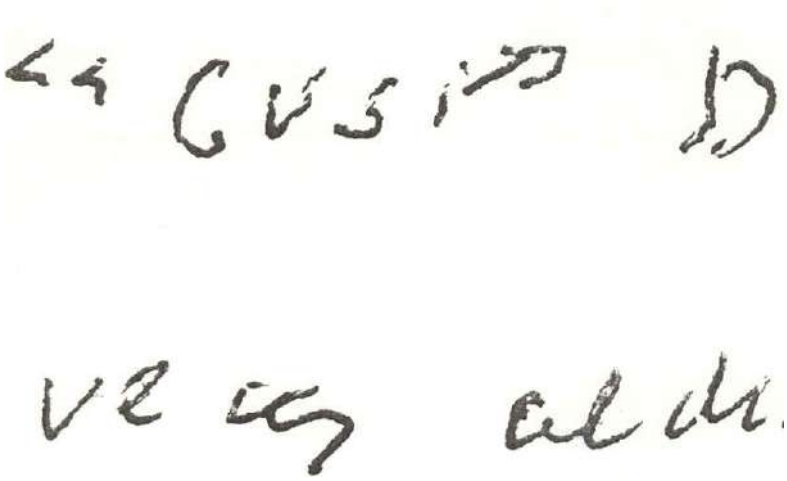

En consecuencia, ninguna indefensión se ha producido a través de las actuaciones judiciales dirigidas a la investigación de la posible existencia de un hecho delictivo distinto al finalmente objeto de acusación pues como, entre muchas no son por lo general coincidentes de manera absoluta, las normas procesales y la protección de indefensión con relevancia constitucional incidente en la vulneración del derecho fundamental a proceso justo o debido legalmente que establece el artículo 24 (veinticuatro) de la constitución española.
Si todas las resoluciones judiciales, según exige el artículo ejecto veinte de la constitución han de estar motivadas, no que en el estado de derec

La escritura que acabamos de ver se clasifica como escritura artificial, “manierista”, de apariencia bonita, pero analizada a fondo se descubre que es dibujada o “meditada” -“pensada en sus trazos”, más si es en mayúsculas y ornados se encuentra muchas veces en este tipo de personalidad.

ALCOHOL Y DROGAS

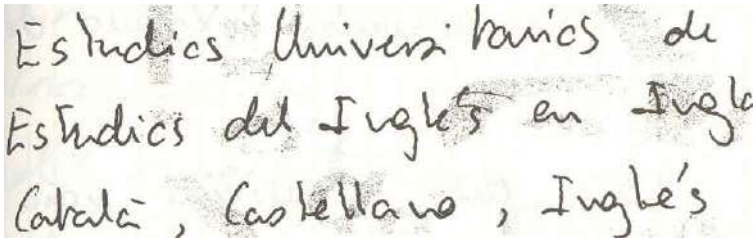
Alcoholismo: temblor vertical. Véase la muestra gráfica que seguidamente exponemos, corresponde a un oftalmólogo alcohólico que tal como citamos en nuestra obra:

Psicodiagnóstico por la escritura y donde el Tribunal valoró definitivamente el grafoanálisis grafopatológico que aportamos en el juicio.



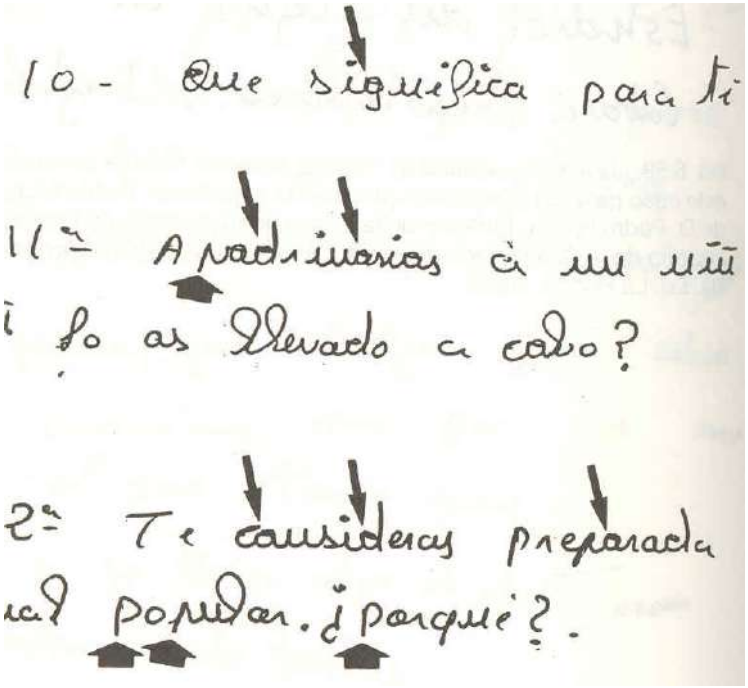
muestra gráfica del oftalmólogo alcohólico

Drogodependientes*:* En el estudio de los grafismos de los adictos, existirán diferencias en los diseños de sus morfologías a pesar de tratarse del mismo tipo de alcaloide, pero su variación estará en relación directa con la cantidad de dosis absobida en la ingesta. Con ayuda de la lupa, se observar que el temblor es vertical; la la dosis es baja, producirá en el mecanismos psicomotriz unb desplazamiento que empuja la mano hacia arriba, parecería que las letras saltaran sin control. Euforia, agitación, excitación nerviosa. En dosis mayores los óvalos se aplanan, el sujeto tiene dificultad para el trazado de los círculos, la mano se siente adormecida y no responde. Los cierres no mantienen la armonía y no llegan a realizarse, quedando abreacciones; el individuo efectúa movimientos rígidos, mecánicos y bruscos. La escritura se muestra espasmódica, condificultades en el autocontrol, desorganizada, aunque trata de conservar la dirección horizontal, con disminución en el rendimiento de las actividades psiquica, física y mental. El escritor pierde la capacidad intelectiva y el sentido de orientación espacial. Inconstancia en las separaciones entre letras, palabras y renglones, las mayúsculas son demasiado grandes. Escrituras gladioladas y filiformes a la vez. Cementación gráfica (endurecimiento); las letras ascienden y descienden alternativa y cíclicamente, por obnubilación mental



La grafía que hemos visto ahora es de una Joven universitaria de 19 años de edad. Véanse los temblores que en este caso provoca la ingestión abusiva de “pastillas”. Recomendamos la obra de D. Pedro Foglia, Profesor de la Universidad Católica de Buenos Aires: *Signos de enfermedad en la escritura*, Bs, Ed. La Rocca).

ABUSOS SEXUALES



Ésta escritura que hemos visto es de un peligroso Violador reincidente. Además de la presión desplazada con jambas acortadas, observamos congestión o doble circuito anormal en la zona superior izquierda del óvalo (ver zona relativa al mapa iridológico -según las investigaciones que aparecen en las obras citadas en la bibliografía).

INFIDELIDAD

Modelo de Dictamen Grafopsicológico en asunto de infidelidad reiterada (psicólogo con una desorbitada promiscuidad con prostitutas y seduciendo y engañando a sus propias pacientes) en procedimiento de separación conyugal ante Juzgado de Familia (por los Profesores Francisco Viñals Carrera y Mariluz Puente Balsells).

INFORME PERICIAL GRAFOPSICOLÓGICO

Que emiten los Profesores .....
.....
en autos de ..... del Juzgado de ..... en relación a la documentación manuscrita.....
.....
.....sobre la que se nos requiere dictaminar para orientación en el procedimiento judicial.

METODOLOGÍA

(Métodos de análisis y diagnóstico recogidos en la especialidad de Peritaje Grafopsicológico y Pericia Caligráfica Judicial de la Escuela de Doctorado de la Universidad Autónoma de Barcelona)

- MÉTODO GRAFONÓMICO Valoración de los Aspectos de: Orden, dimensión, presión, forma, velocidad, orientación en la dirección 'e inclinación, continuidad y gestos-tipo, sino que incorpora la identificación por variables del propio ritmo o movilidad intrínseca) Este método integrador de las Escuelas: Alemana, Francesa, Italiana y Española, sirve básicamente para identificar la escritura y valorar correctamente los signos gráficos, concediendo la importancia debida a los valores dominantes y secundaria a los subdominantes, y ordenar la combinación de signos para proceder a su interpretación.

-GRAFOANÁLISIS (Método inicial de A. VeIs, Escuela Española) En esta segunda fase, con las valoraciones de los parámetros grafonómicos se logra obtener el tanto por ciento de los factores temperamentales y caracterológicos, así como la actitud vital y la función psíquica de Jung.

-GRAFOANÁLISIS AT (Método avanzado donde se incorporan los últimos descubrimientos del Análisis Transaccional del Dr. Eric Beme como derivado del Psicoanálisis y otros correlativos como Eneagrama e Inteligencia Emocional).

-GRADOS DE TENSIÓN-DUREZA (Método derivado de la Escuela Alemana. Dr. Pophal) Valoración de la energía, tensión, alteraciones, inhibiciones del grafismo.

-GRAFOPATOLOGÍA (Investigaciones de la AGC de España - Congreso de Psicopatología Clínico-Grafológica en el Colegio de Médicos de Barcelona, 1.991) Cuadros de valoración y descripción de síntomas patológicos por el grafismo.

FACTOR NEUROBIOLÓGICO EN LA ESCRITURA

(Principios de -Psicología de la Escritura- Departamento de Medicina Legal. Universidad Complutense de Madrid)

Los signos gráficos del lenguaje escrito, gráfica funcional biológica, son el resultado de un acto muy complejo originado tras un largo aprendizaje en el que intervienen las estructuras del sistema nervioso íntegro al más alto nivel, con expresión de toda la personalidad somatopsíquica a través de los condicionamientos o informaciones cerebrales que las neuronas motoras se encargan de plasmar por medio de quinientos músculos efectores que van desde la articulación del hombro hasta los dedos de la mano, proyectando movimientos congénitos o heredados por un lado, y por otro, motivados por el método de aprendizaje, deformaciones o simplificaciones que por el hábito gráfico sean reflejos, automáticos y permanentes. Todo movimiento traducido en los trazos, rasgos y espacios del grafismo corresponde a maneras de ser mentales ubicadas en el complejo mundo neural y a una función psicomotora que traduce perfectamente las anomalías de la motilidad.

El grafismo como contenido y como sentido traduce las características del psiquismo. Las tendencias psíquicas tienen una -forma- una -esencia- de la que es receptiva la neurona sensitiva; seguidamente los neurotransmisores se encargan de comunicar las señales eléctricas y, después de varios pasos, los axones nerviosos terminan sobre los husos musculares y la mano del que escribe realiza automáticamente los gestos grafoescriturales correspondientes.

Los signos gráficos guardan entre sí estrechas relaciones; cada factor y cada detalle deben valorarse, más que en términos absolutos, en sus respectivas relaciones dinámicas. Es obvio insistir en que no es posible interpretar una gráfica biológica por el análisis de uno o varios signos aislados sin la lógica conexión a que obliga la unidad dinámica de toda expresión funcional.

La grafística, grafopsicología y grafopatología, constituyen auténticas especialidades que tienen un contenido doctrinal y técnico semejante a otras ramas y especialidades médicas y biológicas. Por las teorías grafoanalíticas queda demostrado que las proyecciones que el sistema nervioso transmite a través del movimiento gráfico, hacen que siempre que se rompe o se desordena el mecanismo de la escritura, se presenten discordancias reveladoras de la medida exacta de la afectación y de sus causas determinantes. la repetición del acto, bajo las mismas condiciones, nos indicará la insistencia y la permanencia de esas causas.

Es de todos conocido el fenómeno de que después de una fatiga nerviosa intensa, los movimientos manuales quedan mal encadenados. Lo podemos comprobar en los convalecientes cuando empiezan a recobrar las fuerzas perdidas en la enfermedad, vemos como su modo de andar es torpe, vacilante, débil; lo mismo ocurre con la acción motora de la mano en la misma situación.

El pulso radial es el que queda implicado en el movimiento ascendente descendente de cada pulsación. Es aquí donde puede comprobarse la curva en la que la persona deja grabado su estado físico y psíquico. Quien posea un pulso defectuoso permanente, por la causa que sea, siempre lo reflejará en su escritura, puesto que las alteraciones circunstanciales son de corta duración y desaparecen con el reposo y con medicación.

GRAFODIAGNÓSTICO

1.-CARACTERÍSTICAS PSICOSOMÁTICAS (Psico-Biología y Temperamento)

En primer lugar, desde el punto de vista más biológico de la psique, examinado el tipo de tensión, fuerza y constancia del propio ritmo grafoescritural, se detecta una combinación de temperamentos Nervioso y Sanguíneo que contribuyen a la configuración del carácter Colérico -EAP- (Emotivo, Activo, Primario) con fluctuaciones en]a Actividad que podría combinar con la no-Actividad propia del Nervioso.

Pasando a un estudio más pormenorizado de su temperamento, observamos que e] analizado demuestra un cierto descontrol emocional y una notable inestabilidad en la energía vital. La emotividad está descompensada. Su sensibilidad puede hacer que se desorganice en e] orden de las tareas, dando a éstas un carácter caprichoso.

En ocasiones por su dificultad de canalizar correctamente su energía, puede caer fácilmente en el mimetismo histeroide. No logra dominarse, refleja deficiencia en las tendencias, deseos (su excitación nerviosa descontrolada hace que caiga con facilidad en la explosión de afectos, la salida jmpetuosa de descargas emocionales de tipo temperamental jmpulsjvo (en ambientes de confianza), la fácil pasionalidad sexual por adhesión confusa del "sentimiento al objeto".

Resulta bastante impresionable, todo le afecta y hace flaquear su seguridad personal. Falta de confianza en los propios recursos. Tendencia a dejarse sugestionar. Vulnerabilidad intema, pero a la vez con tendencia a sorprender, a crear misterios y artificios, a intrigar en cualquier sentido a los demás.

Respecto a las dificultades y las tareas variadas, experimenta inquietud y agitación en sentido morboso de la responsabilidad, falta de confianza personal, y, el peligro de que la perseverancia se vea comprometida por actitudes de renuncia.

Desde el punto de vista de la acción se descubre una necesídad de simplificar el esfuerzo físíco, adaptacíón polifacética, inestabilidad en las formas de comportamiento.

Se observan frecuentes cambíos de ritmo a causa de la ínestabílidad Su motricidad es fatigable.

Asimismo se nota vivacidad y delicadeza de los impulsos, deseos y necesidades. Tendencia a la inquietud, a la inestabilidad en la intensidad de los deseos, pero al propio tiempo, tendencia a caer fácilmente en las tentaciones, incluso podría hablarse de un cierto "donjuanismo" por la necesidad de conquista, promiscuidad y huída de las responsabílidades y compromísos (sentido excesivamente caprichoso y lúdico compensatorio de la ansiedad).

2.-CARACTERÍSTICAS VOLITIVO-MORALES (Carácter)

No se adapta fácilmente a los demás y en todo caso su adaptación es simulada. Su dispersión y promiscuidad no favorecen el desarrollo de la fidelidad.

No existe demasiada fuerza de voluntad, es discontínuo en la fuerza volitiva En circunstancias favorables puede incluso parecer perfeccionista, lo malo es cuando por cualquier motivo se dispare toda su predisposición al descontrol emocional.

Refleja una cierta hipersensibilidad que demuestra una gran vulnerabilidad emotiva, pero como es consciente de ello trata de disimularlo y utiliza con cierta frecuencia una dosis de astucia.

Como consecuencia de la alteración emocional se le observa una gran agitación interior. Tendencia a un estado permanente de insatisfacción. Hay algún motivo profundo que impide la libertad de sus tendencias, de sus impulsos y necesidades espontáneas de afecto estta actitud represora del "Super Yo" o conciencia moral, le obliga a rodear ciertas de sus necesidades de misterio o reserva. Existe pues una barrera, un muro de protección entre la personalidad profunda y la parte consciente exteriorizada. Tendencia a negar los propios motivos interiores que impulsan a ciertos actos o actitudes del sujeto, de aquí su necesidad de disimulo e insinceridad, por disimulo respecto al exterior.

No tiene un carácter definido, siempre depende de las circunstancias, por ello es difícil preveer las reacciones ante una situación determinada, pero eso sí su personalidad se derrumba enseguida, no puede aguantar mucha presión.

Le cuesta seguir una línea, adoptar regias o normas, ello le dificulta también adaptarse a los compromisos, tiende a evadirse. Tampoco demuestra gran capacidad para sacrificarse y en cambio sí es propenso al oportunismo y buscar para sí el máximo beneficio con el mínimo esfuerzo. Actúa con habilidad y sin demasiados condicionantes de típo ético, refleja una cierta amoralidad.

3.-CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES Y MENTALES

A pesar de una inteligencia de nivel superior en el plano teórico, su dificultad para mantenerse en una línea también se aprecia en el aspecto mental. Unas veces puede discutir con suficiente objetividad los motivos en que basa ideas y propuestas, otras peca de presunción y superficialidad, acepta ideas sin emplear sano juicío en las valoraciones y cuando no, sus juicios caen en un análisis muy fragmentarista de los hechos y las situaciones.

Dispone de capacidad intuitiva, es de rápida reacción cuando está por el asunto, lo malo es que no logra estar lo suficientemente atento y controlado, incluso puede afirmarse en una idea y tomar rápidamente otras, sin haber definido y precisado bien la primera. Obviamente, esto influye sobre su eficacia, porque perturba la linealidad y consecuencias tanto en el modo de pensar como en el razonar.

Es fácil que haga afirmaciones rápidas y luego se vea obligado a desmentirse, pronunciar juicios que no resisten la oposición de los demás.

Su alteración emocional le disminuye la objetividad, le quita la necesaria calma y el equilibrio para valorar serenamente hechos que afectan a sus intereses psíquicos y afectivos.

La comunicación puede ser suelta, enriquecida por la vivacidad de ideas, tiene disposición para hacer observaciones inmediatas y brillantes sobre los argumentos y situaciones que describe. Siempre tiene la tendencia a descuidar la forma, a decir muchas cosas sin encuadrarlas y organizarlas convenientemente.

A pesar de todo tiene condiciones para conseguir una cierta eficacia en el campo operativo, especialmente en trabajos que requieran la vivacidad y que consientan variedad de actitudes. Por el contrario, no se adapta bien a lo monótono y sedentario.

Quizá podría despertar una posible capacidad creativa que se percibe como latente.

4.-SÍNTESIS DE LOS RASGOS BÁSICOS DE LA PERSONALIDAD

Su personalidad es bastante frágil por alteraciones en el campo emocional-afectivo.

Las fluctuaciones de la energía le llevan a la fatigabilidad, por exceso de excitabilidad nerviosa.

Emotividad descontrolada, f,alta de serenidad y de paciencia.

No es extraño que pueda padecer cambios repentivos de humor, sobresaltos, inestabilidad de ánimo, deseos y voluntad. Rendimiento desigual en las tareas. Vive una constante lucha interior (luchas intrapsíquicas)..

Refleja caprichosidad, con inmadurez afectiva. Falta de control en la sensualidad. No tiene fuerza de voluntad para ser consecuente en una directriz constructiva, por el contrario utiliza el afecto y la seducción en un interés egocéntrico. Por otra parte, tiene un gran sentido del propio interés, y es hábil para conseguir cubrir fácilmente sus imperiosas necesidades instintivas y materiales a través de la manipulación, cuando le interesa.

Es histriónico en la intimidad. pero de cara al exterior es político. Tiene habilidad social por su comportamiento cam.aleónico. Cambia según las circunstancias o la persona que tenga delante.

Tendencia a usar fácilmente la hipocresía.

Refleja una constante contradicción entre palabras y hechos, entre lo que dice y lo que hace.

Capacidad para modificar la iniciativa propia. según la oportunidad y según la fuerza o debilidad de la ajena. Tacto en el trato con la gente (en virtud de los dolorosos choques emotivos que le producen las contrariedades. desea evitar. en lo posible. encuentros y discusiones desagradables con los demás). pero ataca por la vía indirecta. con gran.astucia.

Es bastante receptivo a cualquier estímulo externo o interno (gran capacidad para captar o intuir las cosas). Tendencia a la imprecisión en l.as afirmaciones por falta de firmeza en los criterios y en las convicciones. Influenciabilidad. que lleva a las contradicciones más sorprendentes.

Tiende a la incertidumbre, dudas en las decisiones. obsesiones y manías.

Puede ser persona minuciosa. pero a la vez inde.cisa. distraída. sugestionable. obsesiva y con tendencia a la depresión.

Es receptivo. incluso intuitivo y rápido en sus reacciones. pero al propio tiempo versatil. inconstante e inestable emocionalmente y en su conducta. Puede realizar alguna operación espectacular. pero no se casa con nadie y en cualquier momento su amoralidad en el sentido egoi~o y de falta de fidelidad puede hacer que traicione la palabra dada.

Por lo que los peritos informantes. según su leal saber y entender. elevan a S.Sa.las siguientes

CONCLUSIONES

Como resultados del análisis de los grafimos adjuntos. se extraen los siguientes rasgos de personalidad sobre su autor, valorados con especial observación sobre la relación y convivencia conyugal:

Temperamentalmente se caracteriza por su inquietud nerviosa, impaciencia, prisa neur6tica que no toma en cuenta las reflexiones ajenas a la prudencia y a la maduración de las situaciones. Pone en acción las ide.as sin tener en cuenta la dificultad objetiva (excitación en la acci6n). Agotamiénto por la impaciencia que genera cóleras constantes. Posibles somatizaciones en el aparato digestivo.

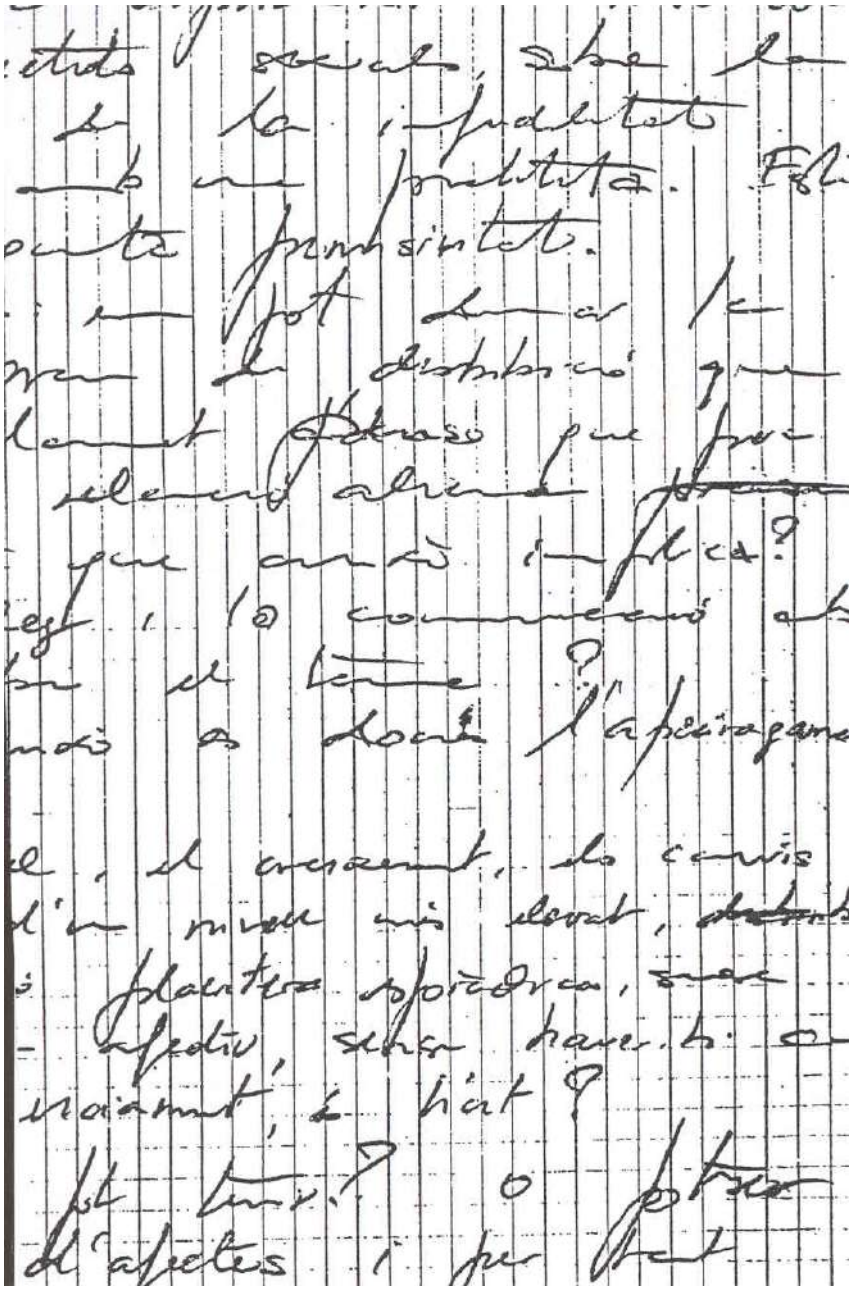
Dificultad para aplicarse sin interrupciones; siempre se apodera de él el deseo súbito de intervenir. Precipitación sobre todo lo que es nuevo a causa de la sed de sensaciones y del irresistible deseo de experienci.as. Viva deleitación sensorial y sentimiental (enamorabilidad de tipo Don Juan). Sentimientos lábiles; nada de lo que recibe o asimila es muy profundo, su interior es pobre y enigmático. Su falta de realización interna le lleva al polifacetismo y al propio tiempo la huída del Yo para protegerse, sin saber lo que busca, quiere u opina. Refleja inmadurez afectiva.

Precipitación en los juicios, imprecisión que produce errores, olvidos, omisiones por imprecisión en la atención, la expresión y el aprendizaje. Su impresionabilidad y sugestionabilidad dan lugar a sentimientos mágicos del mundl y de sí mismo, sentido de los símbolos y mitos, pensamiento alimentado con imagenes arcaicas.

Respecto a la fidelidad conyugal, e1 análisis descubre un exceso de infantilismo psico-sexual que es constitutivo de la vida instintiva errante y sin leyes. La grafía refleja falta de control en el plano instintivo sexual, donde la voluntad no es capaz de dominar la excitación, por el contrario es alimentada por la fantasía, todo ello en detrimento del compromiso y la relación honesta estable.

Barcelona, a .....

CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD: El presente informe se emite con el carácter de CONFIDENCIAL (Art.20, 1,d de la Constitución Española) para orientación familiar y uso exclusivo de Dictamen Pericial en procedimiento judicial ante el Juzgado de Familia.



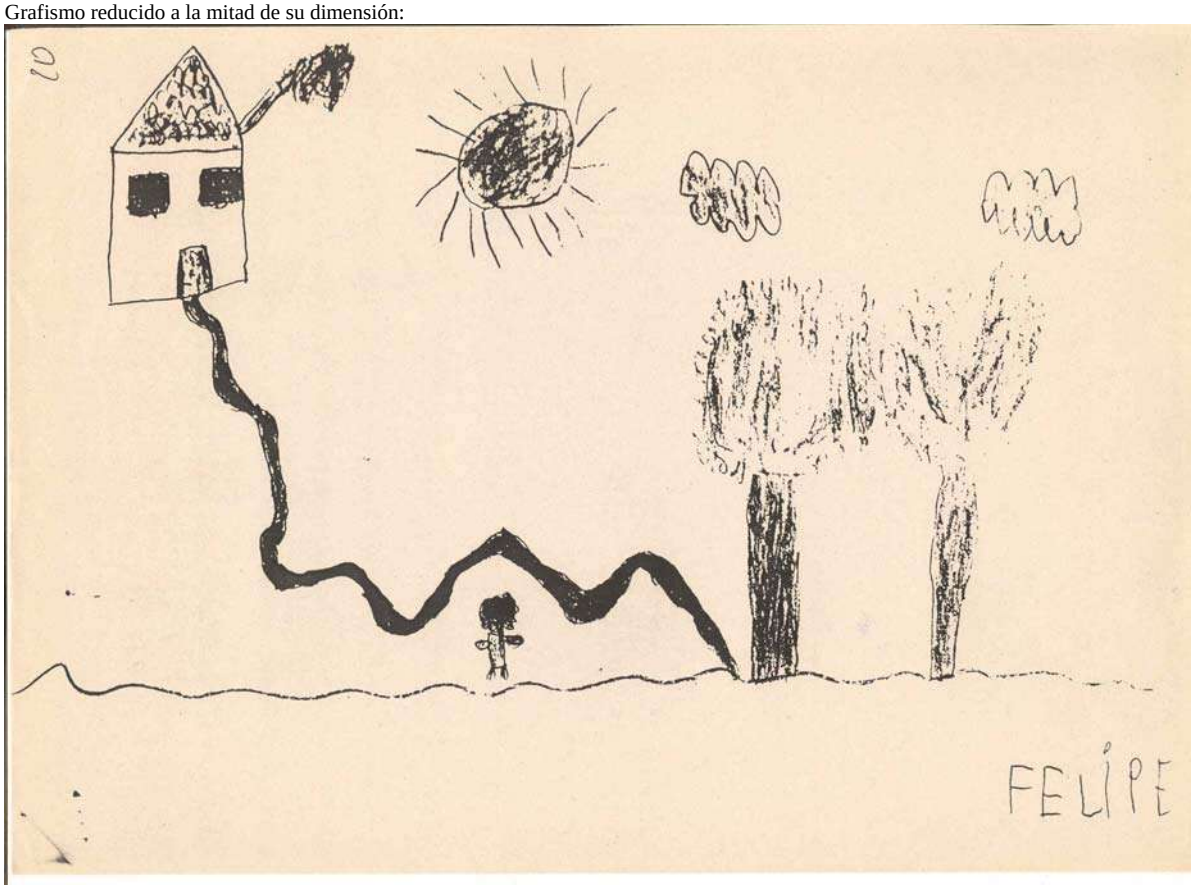
Muestra gráfica relativa al dictamen anterior (Infidelidad reiterada). Expansión filiforme en una escritura poco controlada, con irregularidades excesivas, confusa interlínea con jambas infladas y cambios desproporcionados. Combina la parte negativa del temperamento “Sanguíneo” con el “Nervioso”. “Niño Libre” y ”Pequeño Profesor”-negativo-(AT). (Probable trastorno narcisista, subtipo amoroso)

DELINCUENCIA INFANTIL

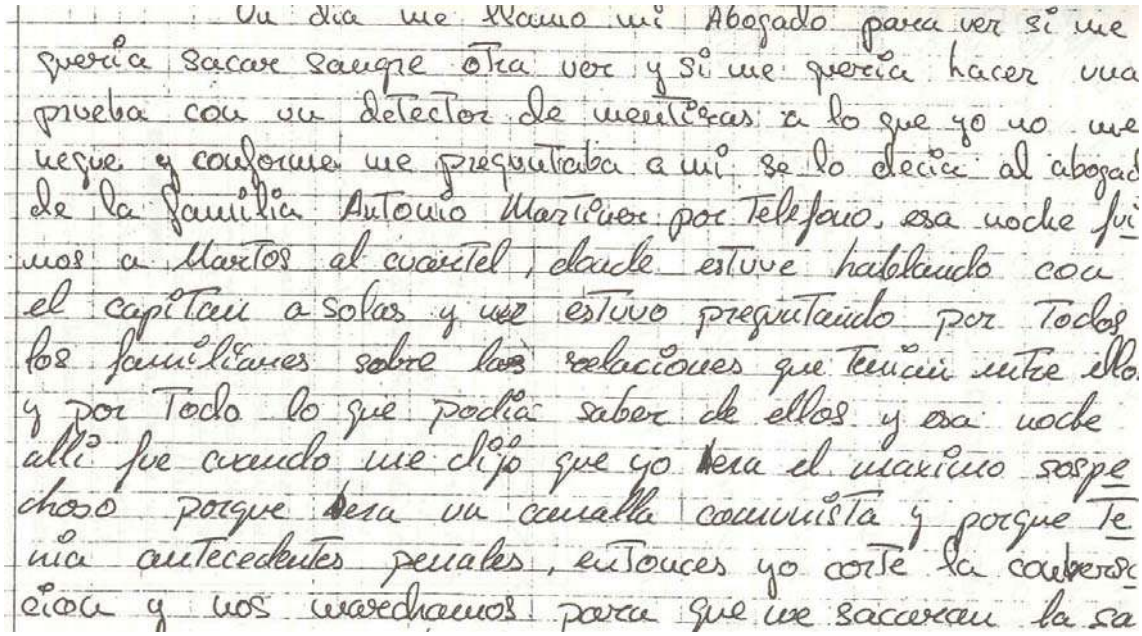
El siguiente grafismo corresponde a un Pre-adolescente internado en un centro de menores por graves acciones de tipo criminal.- Como la mayoría de estos casos, procede de una familia -desestructurada- con repercusión en las atenciones y educación. La inadaptación es patente por la problemática que refleja: Casa con ventanas negras y humo negro igual que el camino que desciende, el sol manchado o ennegrecido y el futuro ideal con nubes, los árboles precipitan o impiden dicho avance. El sujeto también emborronado en la cabeza y brazo que va a la derecha entre el camino negro y el límite de lo socialmente correcto. La firma con el nombre solo, en mayúsculas estrechas y altas como intento dar la imagen más

perfecta dentro de un trato intimista, algo “estirado” o con ciertas “ínsulas” de tipo esquizoide por desconexión, a lo que contribuye el desligado y el punto en redonda de la “i” de evasión “psicodélica” como escapada a la realidad actual que no le gusta.

Grafismo reducido a la mitad de su dimensión:



HOMICIDIO


Un dia me llamo mi Abogado para ver si me
queria sacar sangre otra vez y si me queria hacer una
prueba con un detector de mentiras a lo que yo no me
negue y conforme me preguntaba a mi se lo decia al abogad
de la familia Antonio Martinez por Telefono, esa noche fu
mos a Martos al cuartel, donde estuve hablando con
el capitan a solas y me estuvo preguntando por Todos
los familiares sobre las relaciones que tenian entre ello
y por Todo lo que podia saber de ellos y esa noche
alli fue cuando me dijo que yo era el maximo sospe
choso porque era un canalla comunista y porque te
nia antecedentes penales, entonces yo corte la conversa
cion y nos marchamos para que me sacaran la sa

Criminal.- Véase en la escritura anteriormente expuesta, la rigidez (ausencia del ritmo de base) con cambios de estilo (se aprecia muy claramente en los cambios de inclinación por grupos de líneas).

REPORTAJE

Autorretrato de Adalid

Dos expertos grafólogos analizan la carta del novio de la médica desaparecida en Tarragona y sostienen que su autor es una persona «introvertida e insegura»

ÓSCAR HERNÁNDEZ
BARCELONA

La carta manuscrita enviada por Fernando Adalid al *Diari de Tarragona* para tratar de desmarcarse de cualquier implicación en la desaparición de su novia, la médica Gloria Sanz, sugiere que se trata de una persona insegura, inmadura e inestable. Así lo revelan dos análisis grafológicos encargados por este diario a dos de los más prestigiosos grafólogos, Francisco Viñals y Jaume Tutusaus, presidente y presidente de honor, respectivamente, de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España. Los dos han actuado como peritos en procesos judiciales. Viñals, además, es profesor de Pericia Caligráfica Judicial y Peritaje Grafopsicológico en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Escritura ordenada

La ordenada y limpia escritura de los dos folios escritos por Adalid pueden hacer creer al no iniciado en el análisis de manuscritos que se trata de una persona ordenada y estable. Sin embargo, su grafía desvela muchas peculiaridades de una personalidad muy compleja. Tanto Viñals como Tutusaus, que han realizado sus trabajos por separado para no influirse y que han pedido que no se identifiquen individualmente sus estudios, coinciden en definir al autor de la carta como **«introvertido e inseguro»**.

«Desde el punto de vista psicofísico o temperamental se aprecia inestabilidad emocional, dificultad para el control de sus impulsos y una contradicción entre una suavidad aparente y una dureza e irritabilidad interior», señala uno de los informes que también define al escritor como **«bastante inmaduro y sobreprotegido»**. El otro informe no vacila en asegurar

▸▸ **Rúbrica** ▹ Final de la carta que envió Adalid al *Diari de Tarragona*.

▸▸ Fernando Adalid.

que la grafía revela que su autor **«es ciertamente introvertido e inseguro»**. **«Le cuesta expansionar, olvidar o diluir las emociones negativas que acumula, de ahí su obrar sorprendente e inesperado** –añade–. **Es inestable, egocéntrico y sujeto a cambios caprichosos»**.

Dominante y resentido

Evidentemente, los estudios grafológicos no pueden discernir si Adalid está implicado o no en la desaparición de Gloria Sanz, pero sí detectan características que encajan en las de una persona que no toleraría bien la ruptura de una relación. La policía investiga si la desaparición de Gloria está motivada por el deseo de ella de romper el noviazgo.

«Se deduce su tendencia a ser absorbente, con un notable índice de dominancia, principalmente en la esfera de la intimidad. Es proclive al resentimiento por impotencia. Alterna reacciones de receptividad aparente con reacciones de desconfianza inesperadas», afirma uno de los dos grafoanalistas. Para el otro especialista, **«no dispone de un elevado nivel de resistencia a las frustraciones, por el contrario denota intolerancia a la demora o a la frustración»**.

La conclusión final de uno de los estudios es así de rotunda: **«En síntesis, es destacable la dificultad para frenar los impulsos instintivos, la lucha entre la tirantez del deseo y el temor, la necesidad de contacto y los recuerdos frustrantes que almacena. Puesto que no regula adecuadamente su esfera instintiva y afectiva, la constante rememoración del fracaso y el temor a que se reproduzca nuevamente obsesionan su mente, dando lugar a comportamientos imprevisibles que pueden sorprenderle a él mismo»**.

Tanto Viñals como Tutusaus han tenido que analizar por encargo de jueces la autoría de manuscritos e incluso describir rasgos de personalidad que se detectan en ellos. Sin embargo, los dos especialistas reconocen las limitaciones del análisis que han realizado de la carta de Adalid al no disponer del original sino de una copia, lo que les ha impedido estudiar otras variables como la presión realizada en el papel durante la escritura. ■

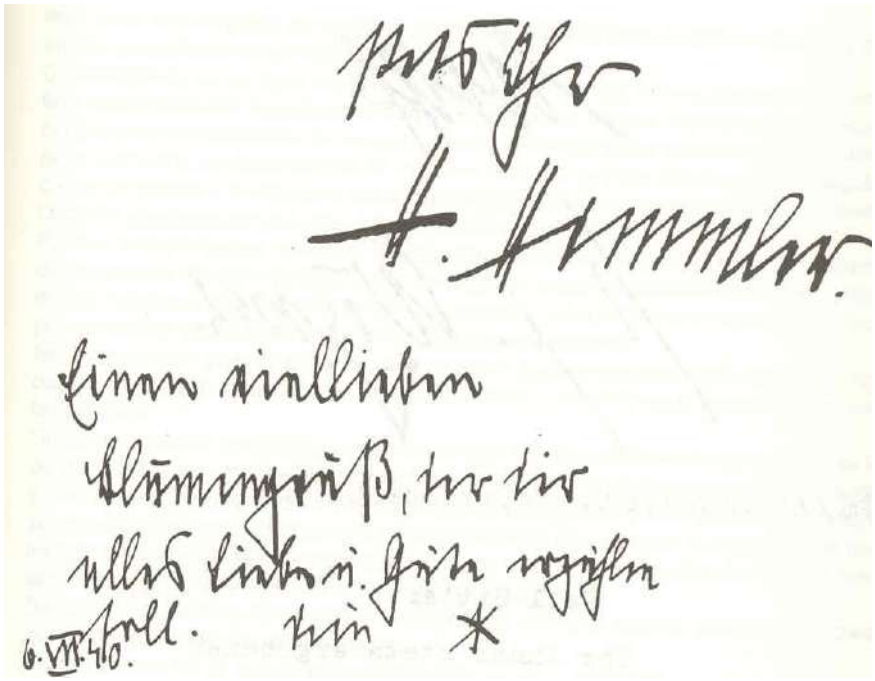
▸ EL CARÁCTER

Los especialistas creen que el autor es «egocéntrico y sujeto a cambios»

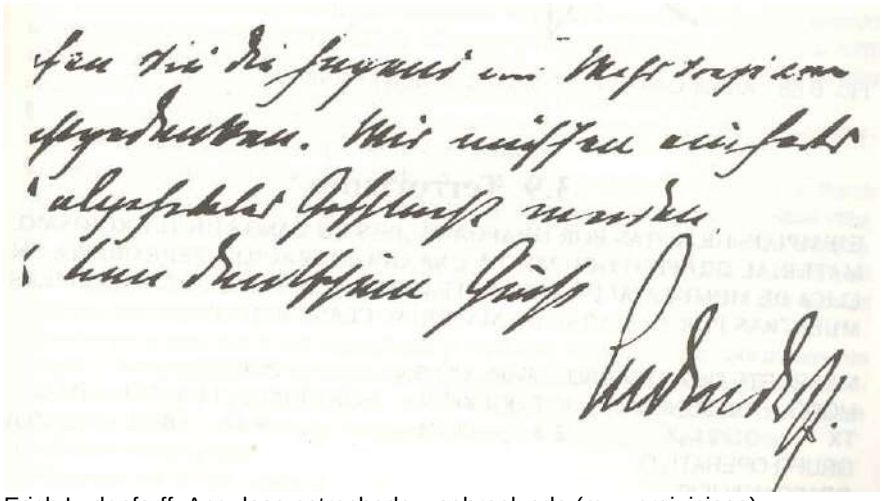
Otro caso de homicida.- Véase en la muestra del periódico, también los cambios de estilo por líneas.

CRIMINALES DE GUERRA

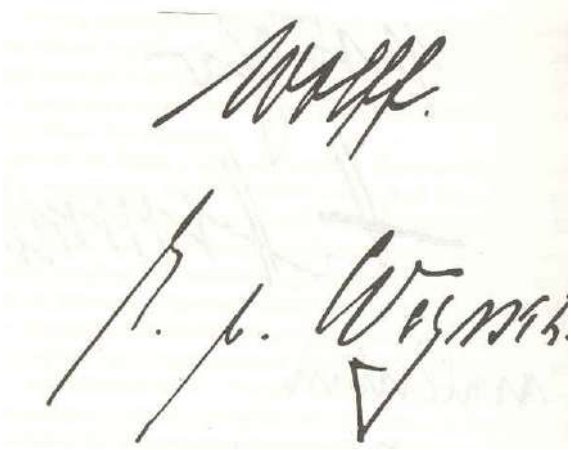
J.Stroop. Escritura alta de zona media (orgullo de clase o status), comprimida y superpuesta (desconfianza paranoide), Inclinada (subjetivismo pasional) Jamba inflada (inflación de los contenidos eróticos del subconsciente), disparo regregresivo (autoanulación inconsciente: realización de actos que terminan dirigiéndose contra sí mismo).



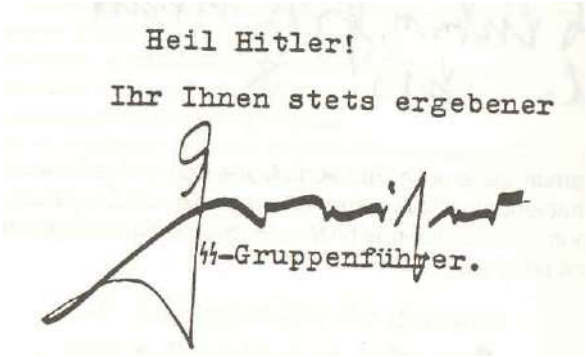
Himmler. La famosa Grafóloga Marie Bernard ya lo describió a través del grafismo haciendo notar la excesiva angulosidad, triangulaciones y mazas (Crueldad inhumana, reacciones histéricas compulsivas y neuroticidad de los trazos; fanático peligroso).



Erich Ludenforff. Angulosa estrechada y sobrealzada (muy prejuicioso).



Karl Wolf y Udovon Woyrsah. Jefes de las SS.

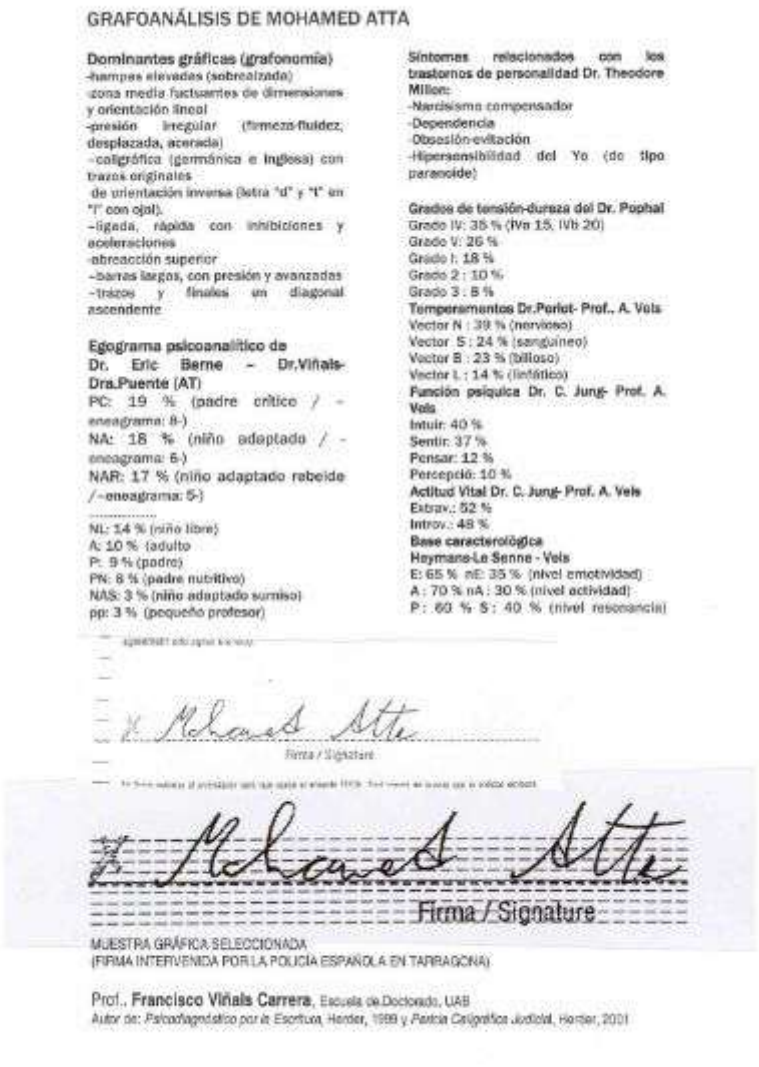


Arthur Geiser. Presión desplazada exagerada.

TERRORISMO

NOTAS DE PERSONALIDAD POR GRAFOANÁLISIS DE MOHAMED ATTA

Las dos firmas pertenecientes a Mohamed Atta que a continuación se muestran han sido contrastadas con más material gráfico, y por la identificación y calidad de sus rasgos nos sirven para la exposición. Además hemos de tener presente que Mohamed Atta de 33 años ostentaba una amplia cultura occidental reflejada con elementos de la caligrafía germánica e inglesa; si hubiera estudiado en España posiblemente estamparía una rúbrica, pero el hecho de firmar con letra como los americanos nos facilita este pequeño retrato de personalidad por grafoanálisis.



La escritura de Mohamed Atta refleja contradicción. Desde el punto de vista temperamental y psicofísico, nos encontramos con una fluidez irregular que tanto incorpora momentos de tensión (firmeza, resistencia) como momentos de flojedad (pérdida de la autoconfianza por sí mismo), rasgos expansivos y barras imperiosas (valentía, atrevimiento), finales largos (decidido y temerario contra las dificultades) con aguja (agudo, pinchante, susceptible) y rasgos inhibidos y rotos (inseguridad, vacilación-tensión del aquí y ahora), puntos iniciales (ansiedad en el momento que tiene que actuar, cálculo meticuloso, examina el terreno instintivamente); aparecen perfiles o movimientos ascendentes que ocasionalmente demuestran una presión desmesurada en relación a los plenos o bajadas, este desplazamiento de la presión puede potenciar el aumento de la agresividad y la dificultad de armonizar el temperamento (el predominio nervioso y sanguíneo no concilia bien con el bilioso, por esto destaca también el grado IV de Pophal en sus dos vertientes).

Las mencionadas irregularidades con presión desplazada y los bucles indebidos (p.e.: eje geotrópico superior de la <<t>>) podrían añadir una idealización anormal de la sexualidad (¿homosexualidad latente?). A pesar de ello, intenta constantemente dominarse, y puede causar una apariencia externa de autocontrol de la emotividad.

Atta dispone de fuerza de voluntad, tendencia a la continuidad, la disciplina y el método, vemos la cohesión, la adaptación a la caligrafía, y, al mismo tiempo la elevación de los ejes verticales (hampas) propio de la aspiración a un status superior y la receptividad de los óvalos (abiertos por arriba), influenciabilidad a la idealización, que, unido con lo que hemos comentado, fácilmente lleva al fanatismo, sobre todo si falla la sociabilidad (zona media defectuosa, rasgos de presión ascendente, agujas).

Probablemente Mohamed Atta poseía un coeficiente intelectual muy elevado, la ejecución de un trazo con cierta velocidad de toda la firma nos lo demuestra, pero le falta inteligencia emocional o social, la zona media contiene deficiencias importantes, además los prejuicios propios de la escritura caligráfica le impiden asumir otros conceptos que afecten al "yo" que los ya idealizados (elevación ejes y abreacción), caligrafía contradictoriamente unida a la búsqueda de la originalidad (letra <<d>> *a rebours*), convirtiéndolo en un instrumento perfecto para un líder radical debido sobre todo a los conceptos aprendidos por Atta en su infancia y adolescencia.

Siguiendo la tipología psicoanalítica de Berne, obtenemos un tanto por ciento elevado de <<Padre Crítico>> (impositivo, dominante) con un también destacado <<Niño Adaptado>> (dubitativo, verificador, dependiente), seguido del <<Niño Adaptado Rebelde>> (refractario), es por eso que sabe obedecer y al propio tiempo es también apto para mandar.

En resumen, la letra de Mohamet Atta no es la que acostumbramos a ver en los asesinos, sino la de una persona que no quiere ser como los demás, pretende ascender, llegar a un status importante, es como si pensara: “algún día seré alguien importante” (trasladable en su filosofía a la vida futura); no es un líder, porque carece de la seguridad personal propia, pero sí es un buen ayudante. Necesita alimentarse de la fuerza del líder para poder sentirse fuerte y desarrollar sus íntimas convicciones, esto sí, contaminadas por el prejuicio (<<Adulto>> contaminado por el <<Padre>> -Análisis Transaccional-), y, es así como esta víctima del fanatismo se convierte en un elemento de destrucción hacia la sociedad que odia, que de hecho es toda, pero la idealización confusa le facilita la canalización de todos los sentimientos de culpa por querer ser diferente y superior, siguiendo escrupulosamente las directrices que formalmente le han vendido como espiritualidad.

PRUEBA DE LA VERDAD GRAFOPSICOLÓGICA

Es una técnica grafoanalítica criminológica creada por el autor que suscribe, basada en la Grafología Emocional de Honroth, y desarrollada dentro de la 2ª Sección de Estado Mayor de la Región Militar Pirenaica con la imprescindible colaboración del Jefe del Grupo Operativo. Su desarrollo y aplicación se expone en nuestra obras: Psicodiagnóstico por la escritura y Análisis de Escritos y Documentos en los Servicios Secretos, pero como estracto para poder tener una primera idea expongo unos cuentos puntos que resumen la filosofía de la misma.

Existen elementos importantes de coincidencia entre esta técnica y el polígrafo (aparato que registra datos psicofisiológicos como “la actividad electrotérmica, electromiográfica y electropletismográfica”, la presión arterial, ritmo cardíaco y respiración). Parte del presupuesto que la ansiedad produce una respuesta fisiológica observable y cuantificable claramente diferenciada de un estado normal. De la correlación establecida entre los datos fisiológicos o psicofísicos y las preguntas o inducciones (caso del dictado) formuladas de diverso tipo: intrascendentes, personales y aquellas vinculadas al hecho criminológico se infiere el grado de vinculación a los mismos. En dicha línea Lawrence Farwell neurólogo de Harvard aplica la denominada toma de huellas o impulsos cerebrales mediante un análisis de actividad eléctrica en las fracciones de segundo en que el cerebro reconoce, por ejemplo, un detalle de la escena del crimen que sólo él conoce.

Evidentemente estos métodos no son adecuados para aquellas personas que sufran determinados trastornos psicológicos, por un lado los sociópatas (psicópatas) que carecen de escrúpulos, remordimientos y ningún sentido del bien y del mal, y por otro, en el polo contrario, neuróticos con sentimientos de culpa pueden deformar los resultados. Existen diversas estrategias de intervención respecto al enunciado de las preguntas o inducción del dictado escrito, quizás la que ofrece más posibilidades de éxito, según nuestra experiencia, es la que inquiere negativamente, es decir, las frases llevan implícito una negación que el examinando debe asumir produciéndose una escisión entre su Yo íntimo y su asentimiento externo, situación que genera una alteración psicofisiológica.

La prueba de la verdad grafopsicológica adopta la forma de un dictado cuyo contenido no deben conocer las personas a las que se someterá (por voluntad propia), el elemento sorpresa es decisivo (para no dar tiempo al consciente de reaccionar sobre las propias pulsiones), también

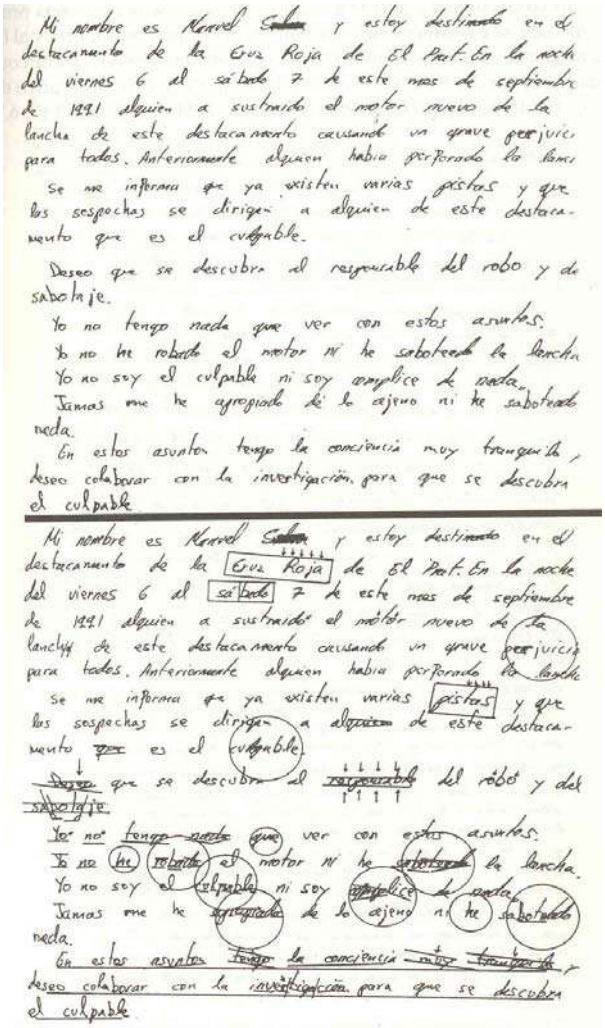
debe tenerse en cuenta que los cambios o variaciones delatadoras no son idénticos, cada caso refleja la irregularidad emocional de distinta forma, pero ya sea por descenso o caída circunstancial de la dirección lineal, constricción o apretujamiento, lapsus de cohesión, calami o desigualdad dimensional, firmeza y tono, siempre es chocante con el ritmo de pulsación, estilo y continuidad del resto del escrito.

En Recursos Humanos ya habíamos observado que algunos candidatos en su expresión grafoescritural espontánea, al exponer determinadas virtudes reflejaban alteraciones en la escritura que hacían sospechar una depresión en la convicción de lo manifestado.

En las declaraciones manuscritas si no están meditadas, es fácil que reflejen puntos de alteración en los momentos de expresión donde existe una pulsión del subconsciente contraria a lo que se expone.

En investigaciones policiales dentro del contexto militar se ha utilizado habitualmente la técnica grafopsicológica, tanto sobre las declaraciones espontáneas de personas presuntamente implicadas como de los dictados realizados ex profeso a modo de Prueba de la Verdad Grafopsicológica sobre grupos de sospechosos.

Normalmente la Prueba de la Verdad Grafopsicológica se utiliza como un medio auxiliar combinado con otras técnicas de investigación criminal.



El anterior es un ejemplo de un caso de sentimiento culpabilizante en la -Prueba de la verdad grafopsicológica-.

BIBLIOGRAFÍA EN LA QUE SE HA BASADO ESTE TRABAJO:

ANÁLISIS DE ESCRITOS Y DOCUMENTOS EN LOS SERVICIOS SECRETOS
Viñals Carrera, Francisco y Puente Balsells, Mª Luz
Editorial Herder, 2003 (Telf. 93 476.26.26) www.grafoanalisis.com
(referenciado en: *"LA VANGUARDIA"* , revista "*TIEMPO"*, etc.)

PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL, Práctica, casos y modelos
Viñals Carrera, Francisco y Puente Balsells, Mª Luz
Editorial Herder, 2001 (Telf. 93 476.26.26) www.grafoanalisis.com
(Prólogo del Ilmo. Sr. José Naval, Magistrado-Juez Decano)

PSICODIAGNÓSTICO POR LA ESCRITURA, Grafoanálisis Transaccional
Viñals Carrera, Francisco y Puente Balsells, Mª Luz
Editorial Herder, 1999 (Telf. 93 476.26.26) www.grafoanalisis.com
(Prólogo del Prof. Augusto Vels)

www.grafologiauniversitaria.com

www.grafoanalisis.com