

LECCIÓN 5: LOS MÚSICOS DE BREMEN

ENFOQUE DE LA LECCIÓN

Lectura

- Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos populares.
- Con ayuda, los estudiantes analizarán las interacciones entre los personajes de un cuento popular.

Lenguaje

- Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico músico.

Escritura

- Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para analizar las acciones de los personajes de un cuento popular.

Evaluación formativa

- Boleto de salida - Dibujar: Los estudiantes dibujarán y rotularán un dibujo de un personaje principal de un cuento popular.

VISTAZO DE LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
Presentar la lectura en voz alta			
¿Qué hemos aprendido hasta ahora?	Toda la clase	10 min	
Información o términos básicos del contexto			
Lectura en voz alta			
Escuchar con un propósito	Toda la clase	30 min	
Lectura en voz alta interactiva			
"Los músicos de Bremen"			
Preguntas de comprensión			
Practicar palabras: <i>músico</i>			
Esta es una buena oportunidad para un recreo.			
Aplicación			
Tabla de dos columnas	Toda la clase	20 min	<input type="checkbox"/> Tarjeta de imágenes 7 <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> útiles de dibujo <input type="checkbox"/> Póster 3M: Tocar
Actividad sobre palabras con varios significados			

VOCABULARIO ESENCIAL

jadeaba, v. respiraba rápidamente a través de la boca porque tenía calor o le faltaba el aire

Ejemplo: El perro de Nikau jadeaba después de jugar un largo rato a atrapar cosas.

Variante(s): jadeando, jadear, jadeó

músico, sust. alguien que toca un instrumento musical o canta

Ejemplo: Juan es músico; toca el clarinete.

Variante(s): música, músicos

posó, v. se sentó o descansó sobre algo

Example: Un cardenal que cantaba se posó sobre el techo de mi casa.

Variante(s): posar, posamos

Tabla de vocabulario para “Los músicos de Bremen”

Tipo	Palabras de dominio específico	Palabras académicas generales	Palabras de uso diario
Vocabulario	músico (<i>musician</i>)	jadeaba posó	
Palabras con varios significados			
Expresiones y frases	banda callejera tocaba una dulce música detrás/frente a		

Lectura:

- *Los estudiantes repasarán los elementos de los cuentos populares.*

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO HASTA AHORA?

- Diga a los estudiantes que el cuento que escucharán hoy es un cuento popular, como “El lobo y los siete cabritos”.
- Pida a los estudiantes que repasen los elementos de los cuentos populares:
 - Los cuentos populares son cuentos que se transmiten oralmente de una persona a otra.
 - Los cuentos populares son un tipo de ficción. Repase con los estudiantes que los cuentos inventados o creados por la imaginación de alguien se conocen como ficción.

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Pulgares arriba/Pulgares abajo:

Los cuentos populares son ficción.

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Pulgares arriba/Pulgares abajo:
Los cuentos populares son ficción.



VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Pulgares arriba/Pulgares abajo:

Los cuentos populares son ficción.

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Pulgares arriba/Pulgares abajo:

Los cuentos populares son historias verdaderas.



VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Pulgares arriba/Pulgares abajo:

Los cuentos populares se transmiten de una persona a otra.

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Pulgares arriba/Pulgares abajo:

Los cuentos populares se transmiten de una persona a otra.



INFORMACIÓN O TÉRMINOS BÁSICOS DEL CONTEXTO

- Diga a los estudiantes que, en el cuento popular de hoy, hay un burro, un gato, un perro y un gallo.
- Diga a los estudiantes que hagan el sonido del perro.
- Luego, ayude a los estudiantes a hacer el sonido del gato, el burro y el gallo.
- Pregunte a los estudiantes en qué se diferencian estos sonidos de la forma en que hablan las personas.

Lectura

- *Con ayuda, los estudiantes analizarán las interacciones entre los personajes de un cuento popular.*

Lenguaje

- *Los estudiantes demostrarán comprensión de la palabra de dominio específico músico.*

ESCUCHAR CON UN PROPÓSITO

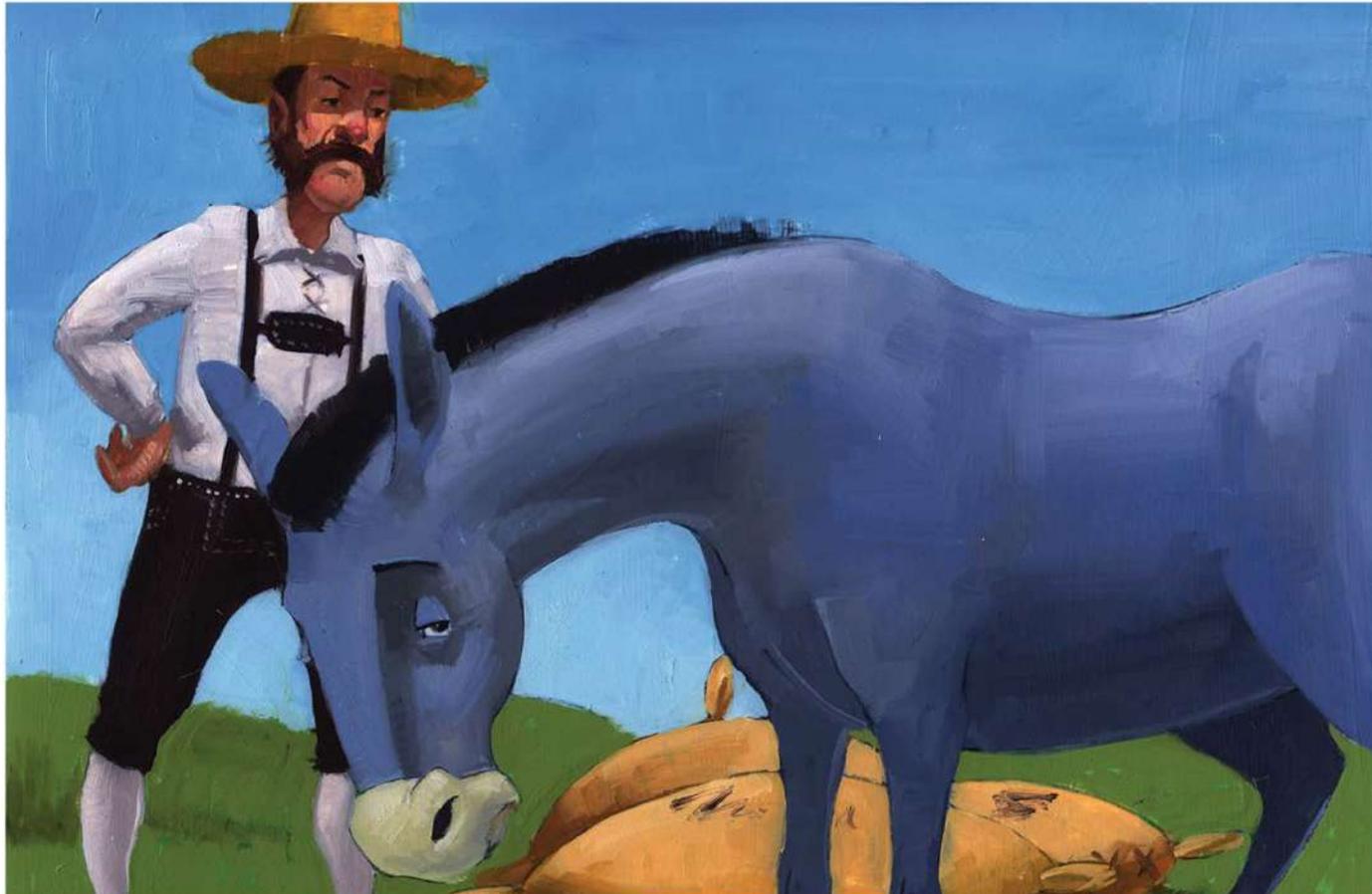
- Diga a los estudiantes que escuchen atentamente para averiguar cómo las diferencias en la forma en que los animales y las personas se comunican provocan cierta confusión en el cuento.
- Si algunos estudiantes ya conocen este cuento popular, dígales que escuchen para ver en qué se podría diferenciar esta versión de la que ellos conocen.

LECTURA EN VOZ ALTA INTERACTIVA

- Diga a los estudiantes que necesitará su ayuda durante la lectura en voz alta.
- Puede dividir a la clase en cuatro grupos y pedir a cada uno que haga el sonido de un animal cuando llegue el momento en que los animales cantan en voz alta.
- Repase los sonidos del perro, el gato, el burro y el gallo, y pida a los estudiantes que repitan los sonidos después de usted:
 - Perro: guau, guau
 - Gato: miau
 - Burro: hiaaaa
 - Gallo: quiquiriquí

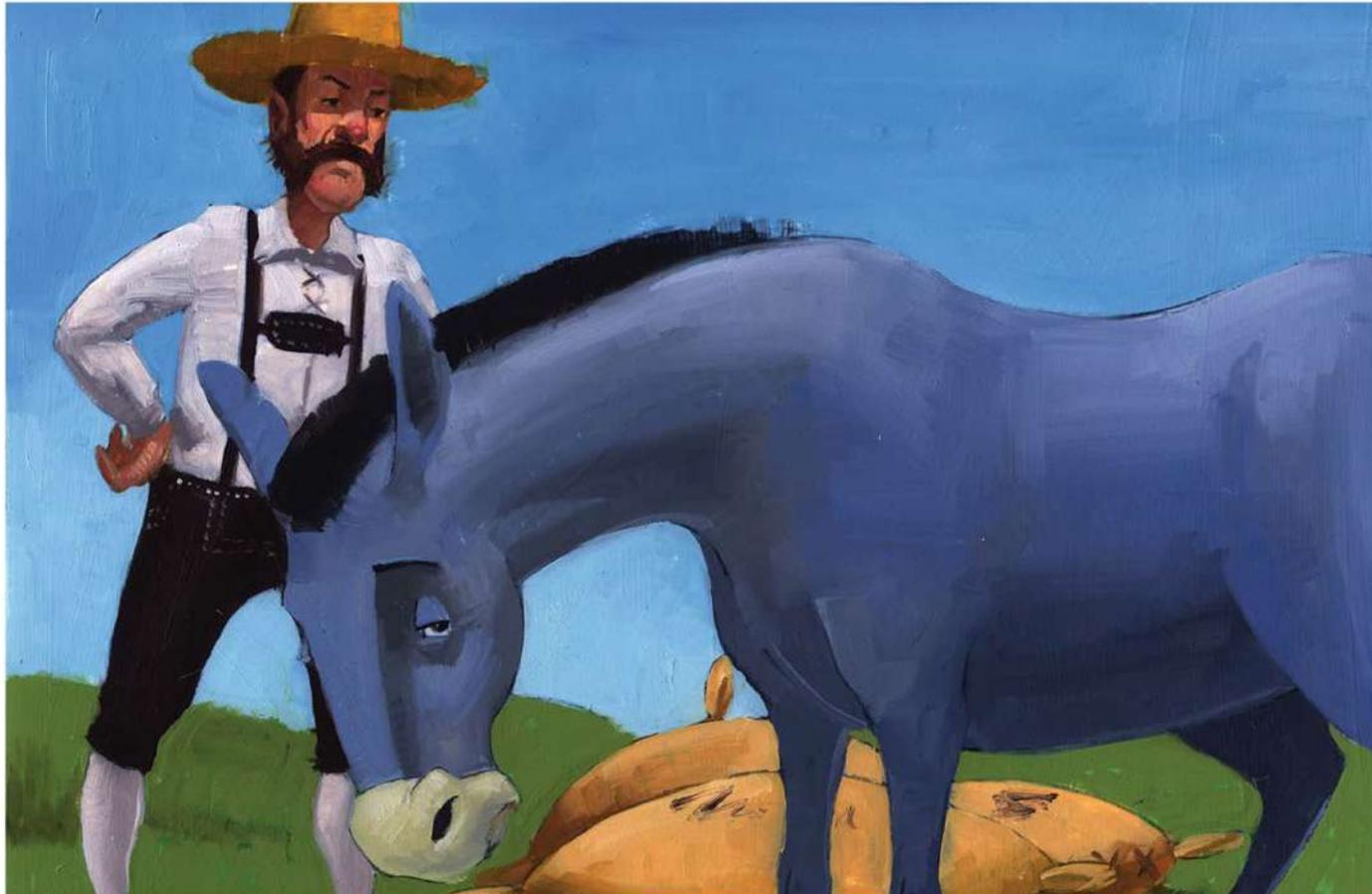
LOS MÚSICOS DE BREMEN

Había una vez un burro que durante años había trabajado para un granjero. El burro había trabajado en la misma granja todos los días, pero ansiaba irse de ella y conocer el mundo. El granjero no estaba contento de que el burro quisiera irse, pero cuando vio lo triste que estaba, le dijo que podía marcharse.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

El burro se fue y tomó la carretera hacia un pueblo llamado Bremen, donde había escuchado que una banda callejera tocaba una dulce música. *La palabra tocaba significa hacer música.* Pensó que él podría ser un buen músico también. *Un músico es alguien que toca un instrumento o canta.* ¿Creen que el burro podría, realmente, formar parte de una banda o un grupo de músicos?



LOS MÚSICOS DE BREMEN

Pronto se encontró con un viejo perro que jadeaba, como si hubiera estado corriendo un largo rato. *Esto significa que al perro le costaba respirar.*

[Demuestre qué es jadear].

—¿Por qué estás jadeando? —preguntó el burro.

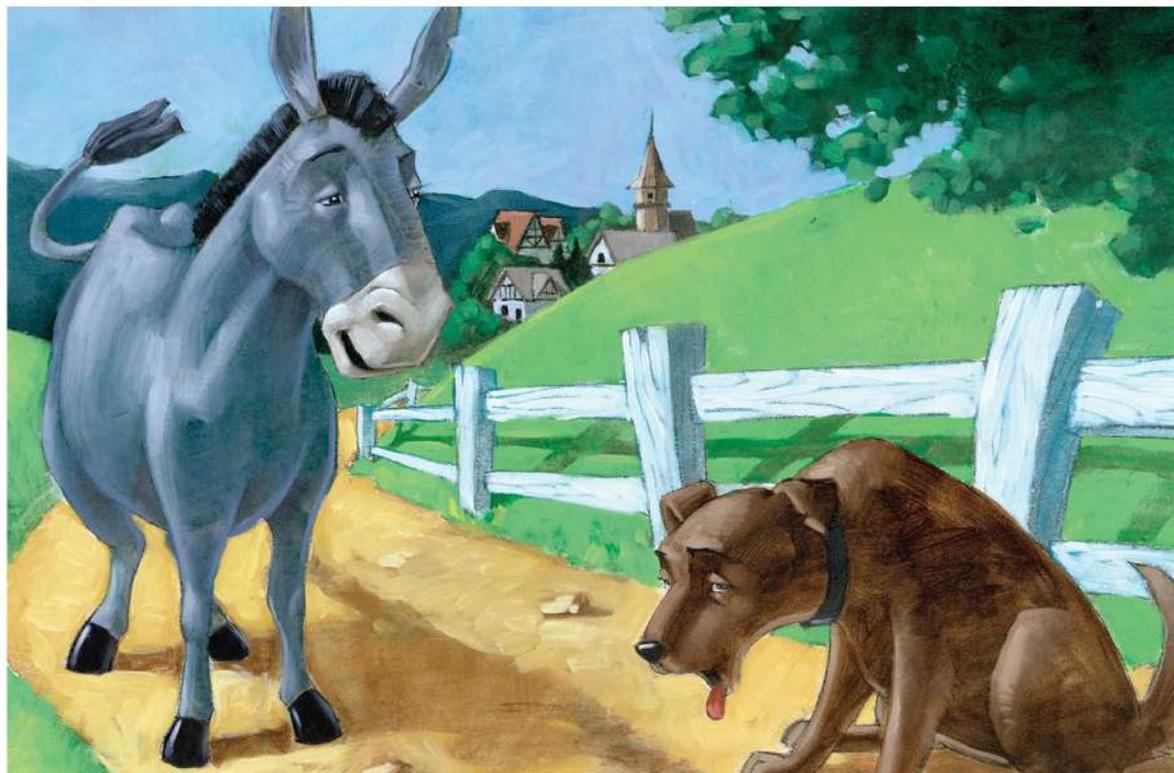
—Ah —respondió el perro—, ahora que estoy viejo, he decidido irme de mi hogar y conocer el mundo. ¡Hay tantas cosas para ver que he estado corriendo para verlo todo!



LOS MÚSICOS DE BREMEN

—Bueno —dijo el burro—, ven conmigo. Voy a ser músico callejero en Bremen. Yo puedo tocar la flauta y tú puedes tocar el tambor.

El perro estaba muy dispuesto, entonces, siguieron caminando. *Estar dispuesto significa que harás lo que otra persona dice o que irás a donde va otra persona.*

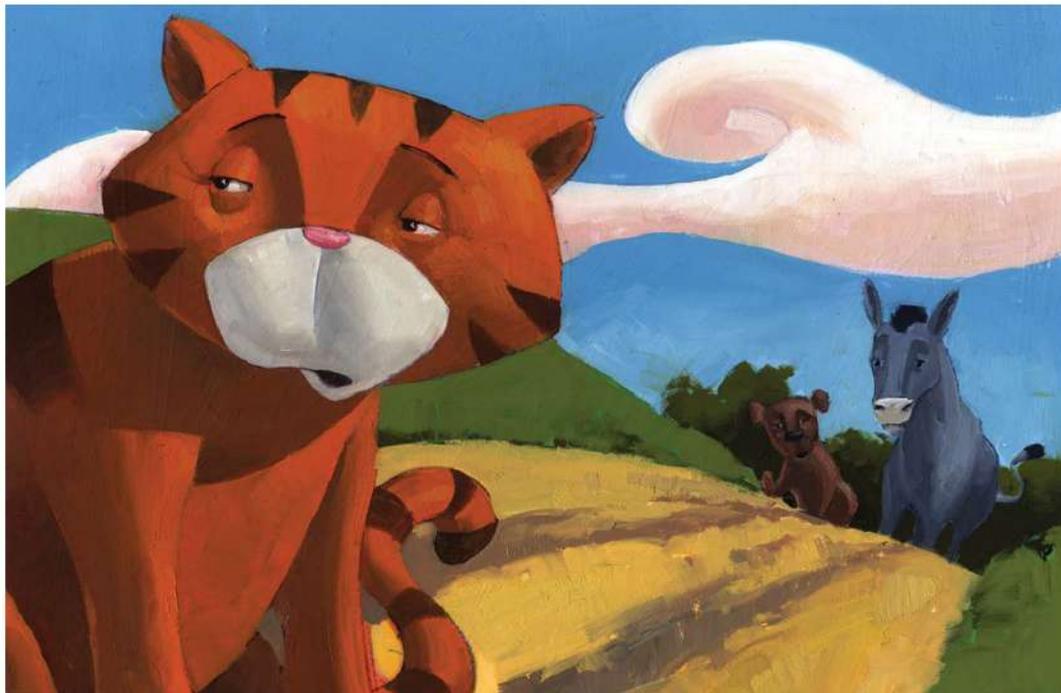


LOS MÚSICOS DE BREMEN

Poco después, el perro y el burro vieron a un gato sentado en la calle con cara larga. *¿Qué creen que significa cuando se dice que el gato tenía "cara larga"? ¿Creen que la cara del gato era feliz o triste? [Pida a los estudiantes que muestren cara larga].*

—¿Y a ti qué te pasa, viejo gatito? —preguntó el burro.

—Estarían tristes —respondió el gato— si estuvieran en mi lugar, porque me estoy poniendo viejo y no he conocido el mundo que está más allá del granero en el que vivo. ¡Ay de mí, quiero salir y ver el mundo, pero no sé por dónde comenzar!



LOS MÚSICOS DE BREMEN

—Entonces, ven con nosotros a Bremen —dijo el burro—. Sé que cantas bien por la noche, puedes ser tranquilamente un buen músico callejero en el pueblo. Bremen será un gran lugar para iniciar tus aventuras.

—Eso es exactamente lo que debería hacer —dijo el gato. Entonces se unió al burro y al perro, y caminaron todos juntos.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

Al poco tiempo, los tres músicos llegaron a un corral. En la puerta había un gallo cantando “¡Quiquiriquí!” con todas sus fuerzas.

—¿Por qué estás haciendo tanto ruido? — preguntó el burro.

—Ah —dijo el gallo—. Estoy tratando de llamar la atención del resto de los animales. Iré a conocer el mundo y así es como los gallos se despiden.

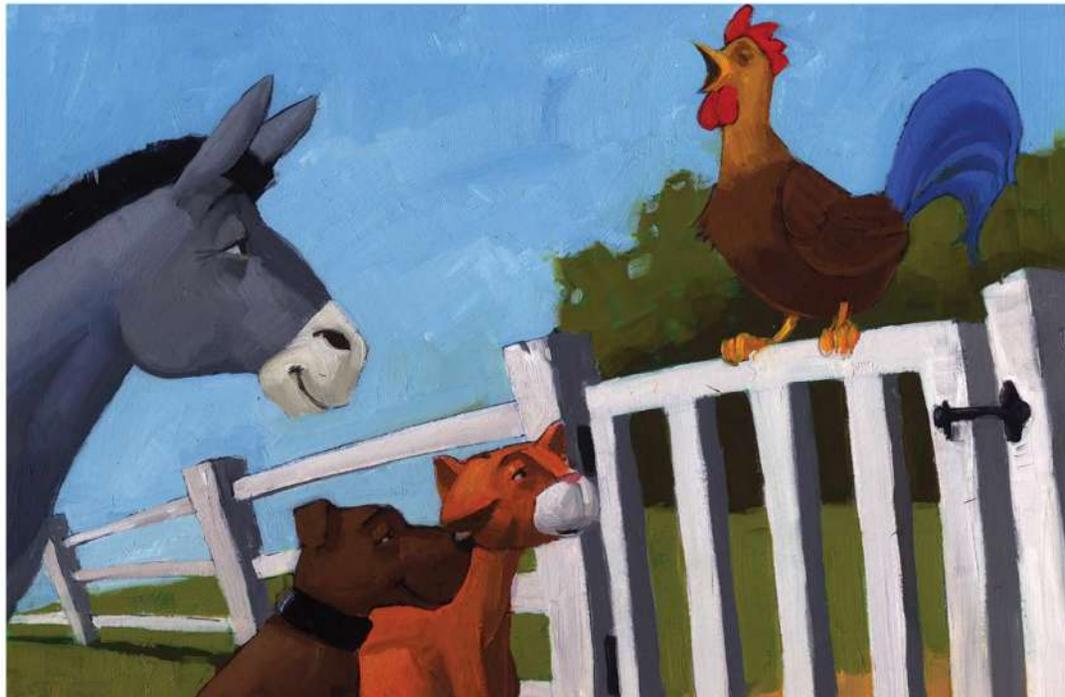


LOS MÚSICOS DE BREMEN

—Ven con nosotros, viejo Cresta Roja —dijo el burro—. *"Viejo Cresta Roja"* hace referencia al gallo por la cresta roja que tiene sobre su cabeza. Nos vamos a Bremen a ser músicos callejeros. Tienes una bella voz, y nosotros somos todos músicos también.

—¡Me sumo a ustedes! —dijo el gallo. Y los cuatro siguieron camino juntos.

No pudieron llegar al pueblo en un día y, cuando cayó el sol, comenzaron a buscar un lugar donde pasar la noche.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

El burro y el perro se echaron debajo de un gran árbol. El gato trepó a una de las ramas. El gallo voló hasta la parte superior del árbol, donde podía mirar a su alrededor.

—Veo una luz en una ventana —dijo el gallo a sus amigos.

—Eso significa que hay una casa cerca —dijo el burro—. Pidamos a esas personas algo para cenar. *Cenar significa comer por la noche.*



LOS MÚSICOS DE BREMEN

—¡Cómo me gustaría comer un hueso! —dijo el perro.

—¡O un buen trozo de pescado! —exclamó el gato.

—¡O un poco de maíz! —agregó el gallo.

Entonces se pusieron en marcha de inmediato y pronto llegaron a la casa. El burro, que era el más alto, miró por la ventana.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

—¿Qué ves, viejo Orejas Largas? —preguntó el gallo. *"Viejo Orejas Largas" hace referencia al burro porque tiene orejas largas.*

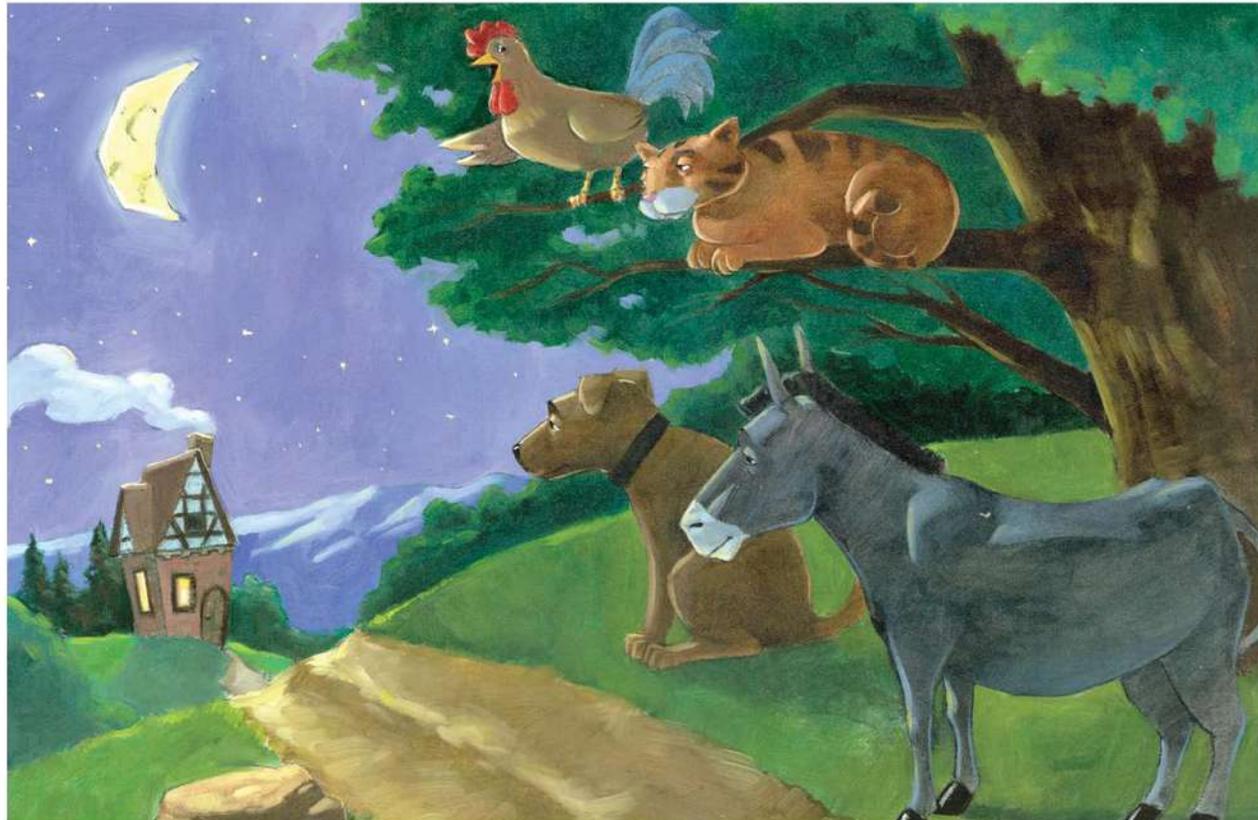
—Veo una mesa tendida con muchas cosas para comer y beber, y a una familia cenando —respondió el burro. *¿Las personas comparten la cena con animales habitualmente?*



LOS MÚSICOS DE BREMEN

—Baja —dijo el perro— y pensaremos una forma de impresionar a esta familia para que nos permita compartir la cena con ellos.

Los cuatro amigos conversaron sobre lo que podrían hacer para mostrar a la familia que no eran simples animales de granja. Finalmente, ¡se les ocurrió una idea!



LOS MÚSICOS DE BREMEN

El burro se paró sobre sus patas traseras y colocó sus patas delanteras en el alféizar de la ventana. El perro se paró sobre el lomo del burro. El gato trepó y se paró sobre el lomo del perro. Y el gallo se posó sobre el lomo del gato. *Cuando te posas sobre algo, te sientas o te paras sobre eso como un ave.*



LOS MÚSICOS DE BREMEN

Entonces el burro les dio una señal y comenzaron a hacer música al máximo volumen. El burro rebuznó, el perro ladró, el gato maulló y el gallo cacareó. Los animales pensaron que, seguramente, esa dulce música le encantaría a la familia. *[Pida a los estudiantes o a los diferentes grupos que digan: "hياaaa", "guau", "miau" y "quiquiriquí" todos juntos].*



LOS MÚSICOS DE BREMEN

La familia nunca había escuchado tal ruido y se asustaron, ya que no tenían idea de qué podría estar haciendo ese ruido tan terrible. *¿De dónde venía ese ruido?* Corrieron lo más rápido que pudieron por el bosque hasta la casa del vecino. Nuestros cuatro amigos estaban desanimados de que su hermosa canción hubiera asustado tanto a la familia. Pero seguían teniendo mucha hambre debido a su viaje y decidieron comer las sobras de la cena de la familia.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

Cuando los cuatro músicos habían comido todo lo que pudieron, estaban llenos y listos para dormir. El burro se echó en el patio, el perro se echó detrás de la puerta, el gato se acurrucó frente a la chimenea y el gallo voló hasta un estante. Estaban todos tan cansados que pronto se durmieron.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

Más tarde, el tío de la familia decidió volver para verificar cómo estaba la casa. Encontró todo tranquilo y en calma, entonces entró. No vio al gato y le pisó la cola. Tomó por sorpresa al pobre gatito, que saltó y cayó sobre la cara del tío por accidente. Le dio tal susto al tío, que este corrió hacia la puerta, lo que a su vez, asustó al perro, que tomó al tío de una pierna mientras caminaba.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

En el patio oscuro, el tío no vio al burro y se chocó con él por accidente. Esto asustó al burro, que le dio una fuerte patada con sus patas traseras. Todo esto despertó al gallo, que gritó con todas sus fuerzas: "¡Quiquiriquí! ¡Quiquiriquí!".



LOS MÚSICOS DE BREMEN

El tío corrió lo más rápido que sus piernas le permitieron hasta la casa del vecino, donde la familia lo estaba esperando.



LOS MÚSICOS DE BREMEN

—No tengo idea de lo que sucede en esa casa, ¡pero nunca volveré!
—dijo jadeando—. Primero, algo intentó cubrirme los ojos. *¿Qué animal hizo esto? [El gato saltó sobre la cara del tío por accidente].* Luego, algo intentó impedir que me fuera, tomándome la pierna. *¿Qué animal hizo esto? [El perro tomó la pierna del tío].* Luego, en el patio, algo me empujó desde atrás. *¿Qué animal hizo esto? [El burro pateó al hombre desde atrás porque estaba asustado].* Y todo el tiempo escuché un ruido horrible preguntándome: “¿Qué quieres aquí? ¿Qué quieres aquí?”. *¿Qué animal hizo esto? [El gallo gritó “¡Quiquiriquí!”].*



LOS MÚSICOS DE BREMEN

La familia tenía mucho miedo y corrió lo más rápido que pudo. *¿La familia tenía motivos reales para estar asustada del burro, el perro, el gato y el gallo?* Mientras tanto, los animales finalmente se habían calmado después de haberse despertado bruscamente de su descanso. Entendieron que todo había sido una pesadilla y siguieron durmiendo en la acogedora casita. Les gustaba tanto la casita que se quedaron allí esperando a que la familia regresara y, según se sabe, siguen allí todavía.



VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Recordar:

¿Quién quiere mudarse a Bremen para convertirse en músico?

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Recordar:

¿Quién quiere mudarse a Bremen para convertirse en músico?

el burro

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Recordar:

¿Qué otros animales se suman al burro?

VERIFICAR LA COMPRENSIÓN

Recordar:

¿Qué otros animales se suman al burro?

el perro, el gato y el gallo

(Para inferir)

1. ¿Por qué los animales dejan sus hogares?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

1. ¿Por qué los animales dejan sus hogares?

Planean mirar el mundo.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Literal)

2. ¿Qué ven los animales en la casa?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Literal)

2. ¿Qué ven los animales en la casa?

Los animales ven a una familia a punto de cenar en la casa.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

3. ¿Por qué los animales se paran uno sobre otro y hacen ruido?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

3. ¿Por qué los animales se paran uno sobre otro y hacen ruido?

Los animales quieren deslumbrar a la familia para que les permitan compartir la cena con ellos.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

4a. ¿Por qué no reaccionó la familia como esperaban los animales al oír su “música”?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

4a. ¿Por qué no reaccionó la familia como esperaban los animales al oír su “música”?

La familia se asusta cuando los animales hacen ruido porque no tienen idea de qué puede estar haciendo un ruido tan terrible. El tío se asusta porque no puede ver y se choca con los animales.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

4b. ¿Por qué los ruidos asustaron a la familia?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

4b. ¿Por qué los ruidos asustaron a la familia?

El ruido asusta a la familia porque no tienen idea de qué puede estar haciendo un ruido tan terrible.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

4c. ¿Por qué el tío se asusta cuando regresa a la casa para ver si todo está bien?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Para inferir)

4c. ¿Por qué el tío se asusta cuando regresa a la casa para ver si todo está bien?

Está oscuro y no puede ver. Se choca con los animales y piensa que son otra cosa.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Evaluativa) Pensar-Reunirse-Compartir

5a. Recuerden que “Los músicos de Bremen” es un cuento de ficción de un tipo especial. ¿Qué parte del cuento les indica que “Los músicos de Bremen” es un cuento de ficción o inventado?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Evaluativa) Pensar-Reunirse-Compartir

5a. Recuerden que “Los músicos de Bremen” es un cuento de ficción de un tipo especial. ¿Qué parte del cuento les indica que “Los músicos de Bremen” es un cuento de ficción o inventado?

Los animales, en realidad, no pueden hablar ni pueden tocar en una banda.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Evaluativa) Pensar-Reunirse-Compartir

5b. ¿Qué tipo de ficción es este cuento?

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

(Evaluativa) Pensar-Reunirse-Compartir

5b. ¿Qué tipo de ficción es este cuento?

Este cuento es un tipo de ficción llamada cuento popular, que es un tipo de cuento que se transmite oralmente de una persona a otra.

PRACTICAR PALABRAS: MÚSICO

1. En la lectura en voz alta escucharon: “El burro se fue y tomó la carretera hacia un pueblo llamado Bremen, donde había escuchado que una banda callejera tocaba una dulce música. Pensó que él podría ser un buen músico también”.
2. Digan la palabra **músico** conmigo.
3. Un músico es alguien que toca un instrumento o canta.
4. El músico tocó una bella melodía en la boda.
5. ¿Alguna vez han visto o escuchado a un músico? Describan esa experiencia. Traten de usar la palabra músico cuando hablen sobre ello. “**Cuando vi a un músico tocar, fue...**”.
6. ¿Sobre qué palabra estuvimos conversando?

PRACTICAR PALABRAS: SABROSAS

Actividad de Elegir una opción para hacer un seguimiento:

¿Qué músicos han visto o escuchado? ¿Quieren ver o escuchar a algún músico en el futuro? Asegúrense de comenzar sus respuestas de este modo: “Un músico que he visto/escuchado es...” o “Un músico al que me gustaría ver o escuchar es...”

Escritura

- *Con ayuda, los estudiantes usarán un organizador gráfico para analizar las acciones de los personajes de un cuento popular.*

TABLA DE DOS COLUMNAS

- Repase los personales de la lectura en voz alta de hoy.
- Haga referencia a la Tabla de T que creó con anticipación y lea los rótulos de las dos columnas en voz alta a los estudiantes. Pida a los estudiantes que hagan listas para ambas columnas. Anote sus sugerencias en las columnas correctas.

Cosas que los animales hacen	Cosas que los animales no hacen

TABLA DE DOS COLUMNAS

- Explique a los estudiantes que van a hablar acerca de la lectura en voz alta y que usted va a anotar lo que digan. En esta instancia, no se espera que los estudiantes puedan leer lo que usted escribe porque todavía están aprendiendo todas las reglas para decodificar. Haga hincapié en que usted está anotando lo que dicen para no olvidarse y que luego les leerá lo que escribió.
- Pida a los estudiantes que piensen en las diferentes acciones de los personajes animales de la lectura en voz alta. Pídales que hagan listas para ambas columnas de la Tabla de T basadas en los eventos de “Los músicos de Bremen”.
- Luego de completar la tabla, pregunte a los estudiantes: ¿por qué aparecen en los cuentos ciertos animales que hacen cosas que los animales en realidad no pueden hacer? (Las respuestas variarán, pero pueden incluir que los cuentos con animales que hablan, cantan o tocan instrumentos son divertidos o entretenidos porque son cosas que no se ven en la realidad).

TABLA DE DOS COLUMNAS

- Si el tiempo lo permite, muestre las Tarjetas de imágenes 1–6 para repasar los personajes de las Lecciones 1–4.



BOLETO DE SALIDA

Respuesta de una palabra:

Pida a los estudiantes que dibujen un personaje principal del cuento popular y que lo rotulen.

ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS: TOCAR

- Recuerde a los estudiantes que, en la lectura en voz alta, escucharon: “El burro se fue y tomó la carretera hacia un pueblo llamado Bremen, donde había escuchado que una banda callejera tocaba una dulce música. Pensó que él podría ser un buen músico también”.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra a alguien que toca música. Pida a los estudiantes que muestren uno, dos o tres dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.



ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS: TOCAR

- Explique a los estudiantes que tocar también puede tener otros significados. Tocar también significa usar el sentido del tacto.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra a una persona que usa el sentido del tacto. Pida a los estudiantes que muestren uno, dos o tres dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.



ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS: TOCAR

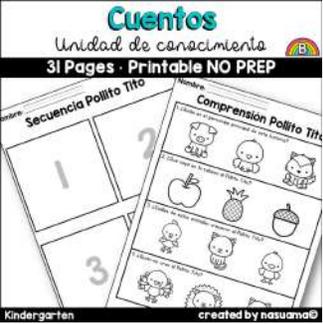
- Explique a los estudiantes que tocar también significa pulsar, como tocar el timbre.
- Pregunte a los estudiantes qué imagen muestra a alguien que hace la acción de tocar el timbre de una casa. Pida a los estudiantes que muestren uno, dos o tres dedos para indicar qué imagen del póster muestra este significado.



ACTIVIDAD SOBRE PALABRAS CON VARIOS SIGNIFICADOS: TOCAR

- Una vez que haya repasado con ellos los diferentes significados de la palabra tocar, pida a los estudiantes que les pregunten a sus compañeros acerca de estos diferentes significados.
- Recuerde a los estudiantes que deben usar oraciones completas. Por ejemplo, un estudiante puede decir: "Sara se tocó el cabello con la mano". El compañero deberá responder: "Ese es el número 4, usar el sentido del tacto".





CUENTOS

BUNDLE



Nombre: _____

Comprensión Los músicos de Bremen

1. ¿Quién quiere ir a Bremen para ser músico?



2. ¿Qué otros animales se unen al burro?



3. ¿A qué quieren dedicarse los animales?



Nombre: _____

Secuenciar Los músicos de Bremen

1

2

¿NECESITAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS?



© nasuama, 2022

© nasuama, 2022